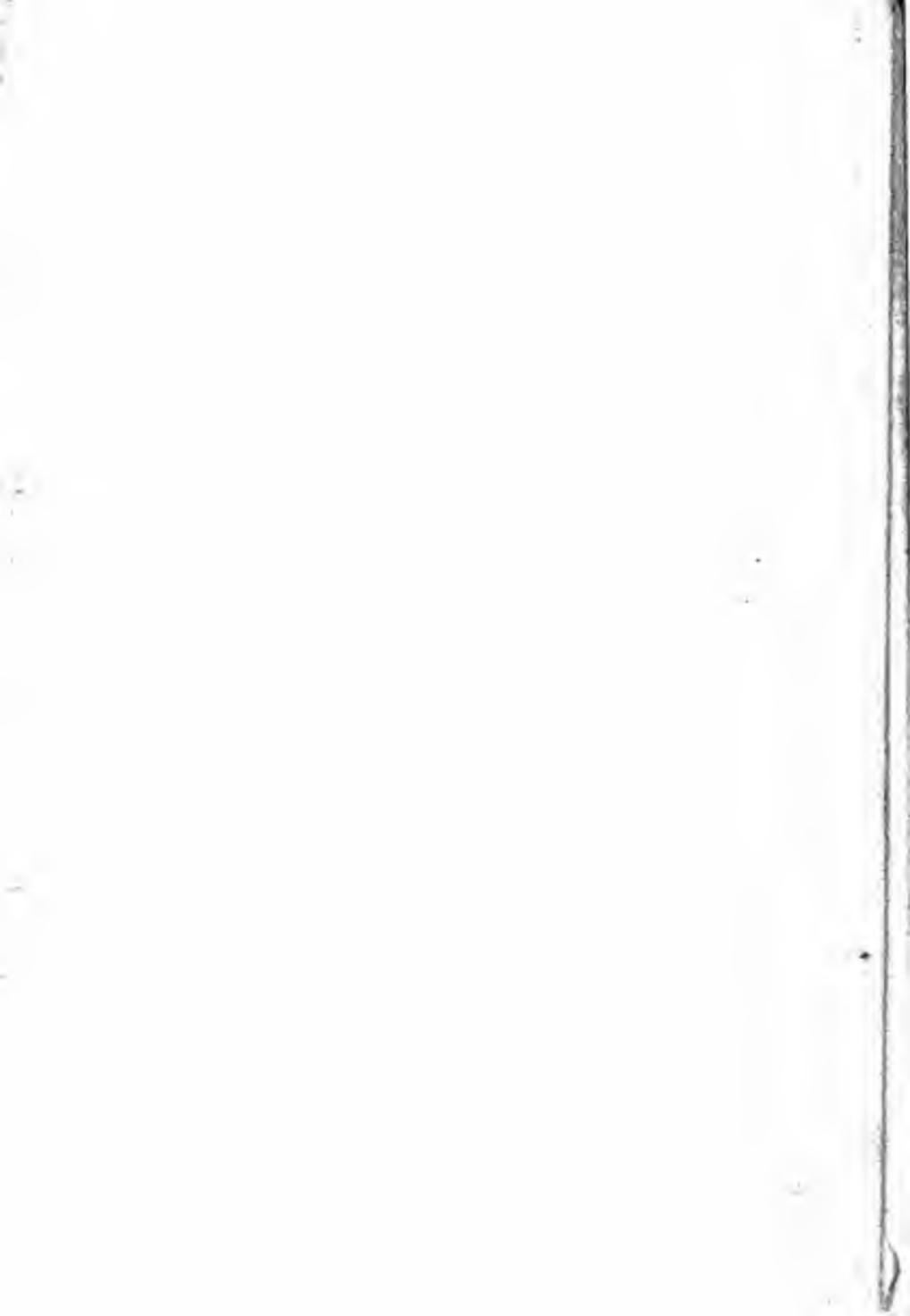


GOVERNMENT OF INDIA  
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA  
CENTRAL  
ARCHÆOLOGICAL  
LIBRARY

ACCESSION NO. 49283

CALL No. 928.54 / Nir / Dik.

D.G.A. 79





निराकार  
की आत्मकथा

# Nirala ki atmavakhan

by

Dr. Surendrasad Dikshit

<sup>Pub.</sup>  
Jyotirayal Bhargava

## महाप्राण 'निराला' की प्रसिद्ध रचनाएँ

जागो किर एक बार [ काव्य ]	2.50
परिमल [ " ]	6.00
अप्सरा [ उपन्यास ]	5.00
बलका [ " ]	5.00
कुल्ली भाट [ " ]	3.50
प्रबंध-पद्म [ आलौचना ]	3.50
पंत और पल्लव [ " ]	2.00
महाभारत [ धार्मिक ]	5.00
महाभारत (संक्षिप्त) [ " ]	3.00
रामायण की अंतःकथाएँ [ " ]	3.00

# निराला की आत्मकथा

1928-3



प्रस्तोता

डॉ. धर्य प्रसाद दीक्षित

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.**

No. .... 1492-85

Call No. .... 223 177  
Ref. No. .... 928.541 Me / Dik

मूल्य : रु १०.००

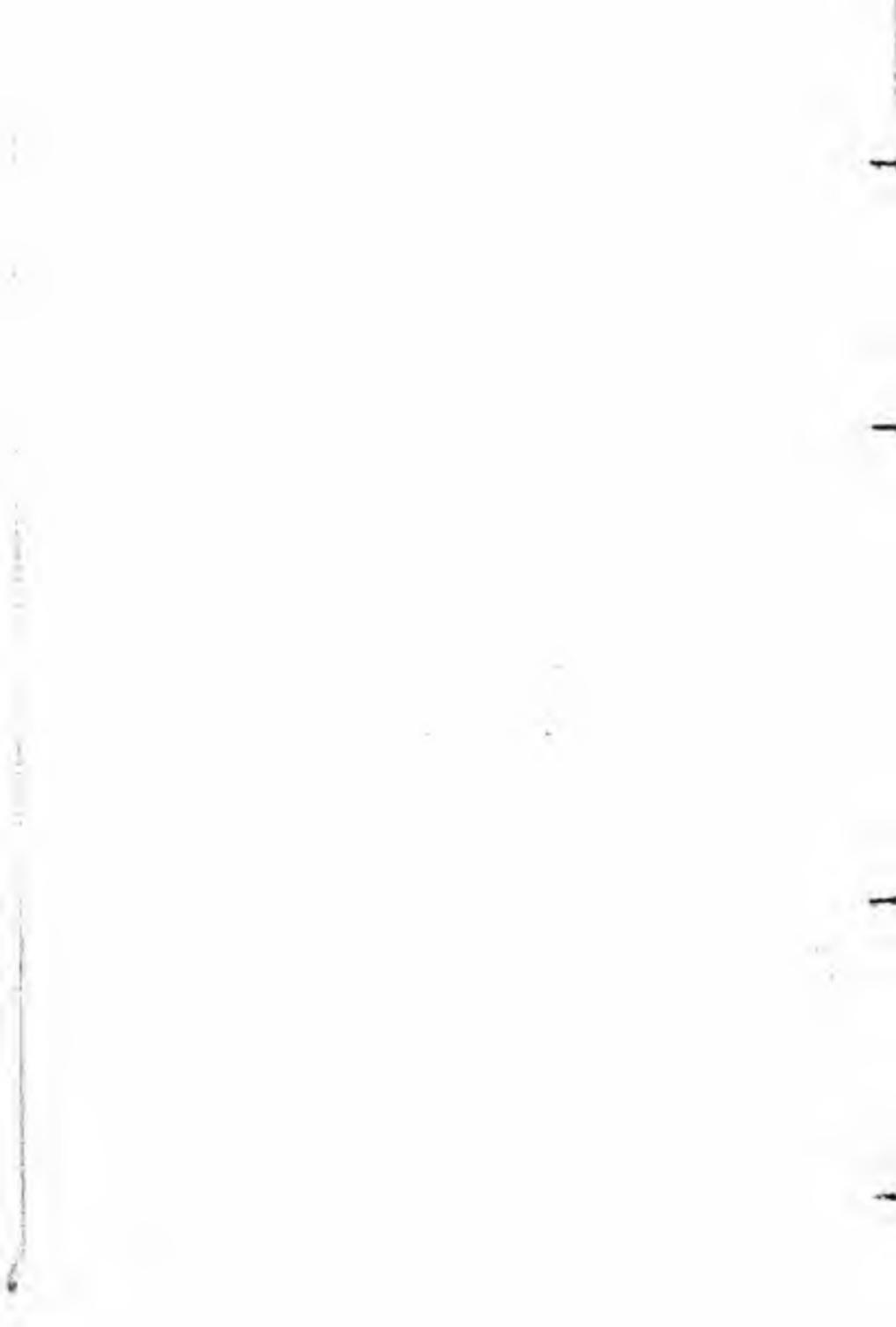
प्रथमावृत्ति : सन् १९७० ई०

प्रकाशक  
श्रीदुलारेलाल भारदेव  
बघरक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय  
लखनऊ



मुद्रक  
श्रीदुलारेलाल भारदेव  
बघरक गंगा-फाइनवार्ट-प्रेस  
लखनऊ

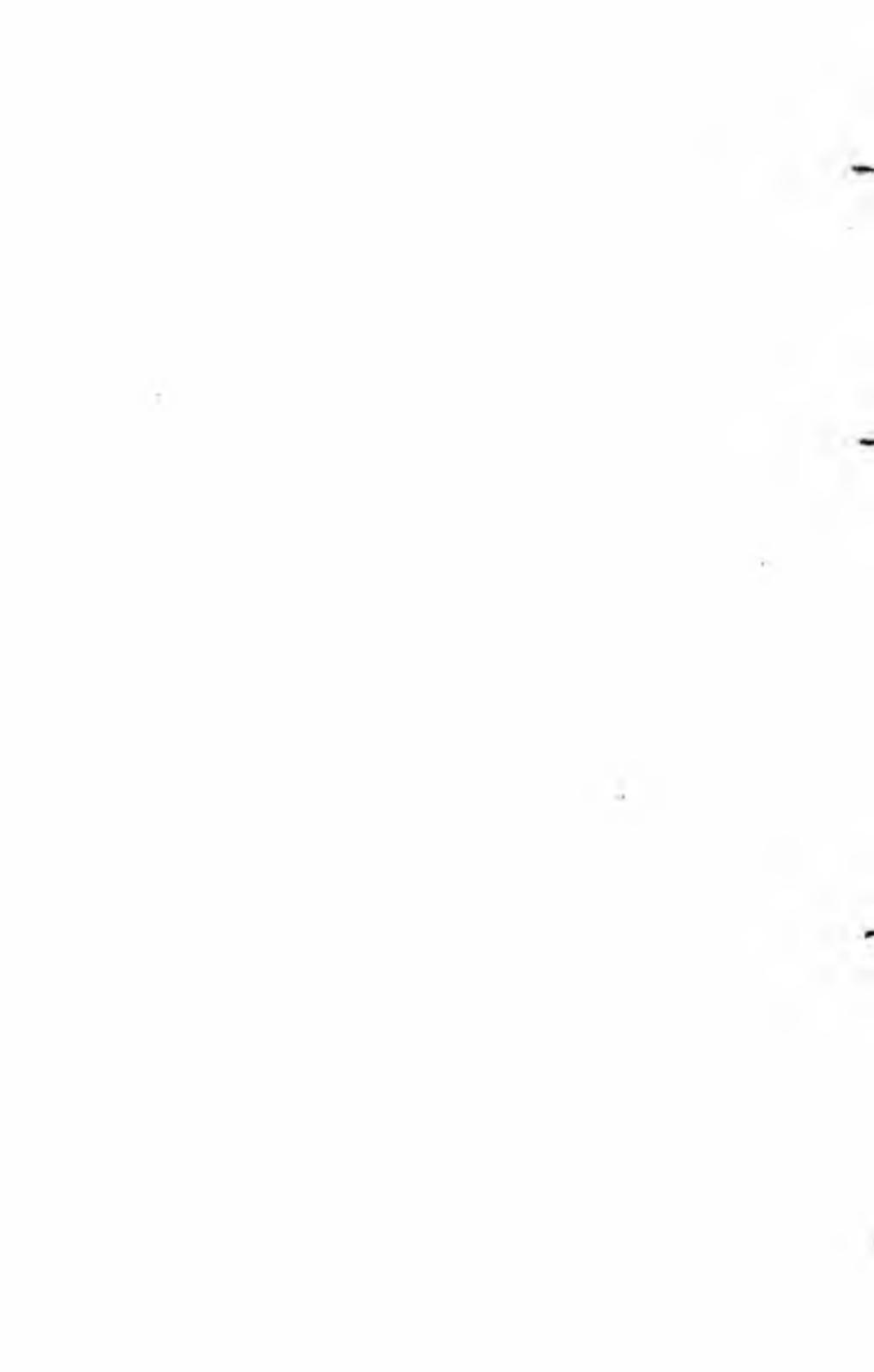
‘निराला’ के जीवन तथा साहित्य  
के सुधी साक्षी  
डॉ० कुंवर चंद्रप्रकाशसिंहजी  
को !



## अनुक्रम

वय कथामुख्यम्	३	८०	गड़ाकोसा में
बचपन की भाँते	५	९१	छतरपुर में तीन सप्ताह
मेरी पहली समुराल-यात्रा	१०	९२	मेरे अमित्र महाशय
रुह की मालिश	१८	९७	साहित्यिक सन्निपात
सासुजी की बेटी	२१	९९	चपत का जवाब धूसा
प्रवेशिका के द्वार तक	२७	१०५	अनंतर
राजा की नीकरी	३०	१०६	में निरर्थक पिता
हिंदी पढ़ी	३७	१११	खंडित कर डासा भाष्य-अंक
स्वर्गीया प्रिया मनोहरादेवी	३९	११६	हिंदी बनाम हिंदुस्तानी
बंज-नाश	४२	१३३	अवांतर
जीवन विरकालिक कंदन	४४		छायाचाद की विद्रोहात्मक
मित्रवर कुल्ली	४६	१३५	काव्य-धारा में
कालांतर	६०	१४२	सरस्वती राजनीति की दासी नहीं
मेरी पहली रचना	६१	१४९	प्रयाग में !
'समन्वय', 'मतवाला' और 'रंगीला'	६४	१५३	आखिर संन्यास लिया
महियादल में	६५	१५४	फ़ाक़ेमस्ती के दिन
कुवर का व्याह	७०	१६१	दिवंगता पली से पुनर्मिलन
चरखा-विवाद	७७	१६३	इतिश्री
रंगमंच पर	७८	१६५	उद्धरणी
अंतराल	७९	१६७	विशिष्ट आंचलिक शब्द





## सूतोऽवाच

'निराला'जी की यह आत्मकथा मुझे उनके साहित्य के सहस्राधिक पृष्ठों में बिल्हरी हुई भिली है। जिन दिनों में 'निराला का गद्य'-नामक अपना प्रबन्ध तैयार कर रहा था, उनके आत्म-संस्मरणों पर विचार करते हुए मेरे भक्तिष्ठल में बकहमात् यह भावोदय हुआ कि इन स्फुट अंशों ( बृतांतों एवं आत्मकथों ) को सुसंयोजित करके 'निराला'जी की एक आचांपांत आत्मकथा निर्मित की जा सकती है। तब से इस सामग्री का चयन करता रहा। आज इस रूप में प्रस्तुत कर सका हूँ।

यह आत्मकथा विशुद्ध रूप से 'निराला' हारा विरचित है। इसकी एक भी उक्ति मेरी नहीं है। शीर्षकों का चयन भी प्रायः 'निराला'जी के साहित्य से किया गया है। केवल संकलन, समायोजन और संपादन मेरा है। आत्मकथा से संबंधित ये अंश 'निराला'जी की कविताओं, कहानियों, उपन्यासों, संस्मरणों, निबंधों और भूमिकाओं से गृहीत हैं। कहीं-कहीं उनके समर्पण, संपादकीय प्रकाशित पत्रों आदि का भी उपयोग कर लिया गया है। प्रस्तुत सामग्री मुख्य रूप से जिन रचनाओं से उद्धृत की गई है, वे हैं—कुली भाट, सुकुल की बीबी, देवी, चतुरी चमार, जानकी, श्रीमती गजानंद जास्तिशी, शारदानंदी महाराज और मैं, कला की रूप-रेखा, पंतजी और पल्लव, गांधीजी से बातचीत, नेहरूजी से दो बातें, प्रातीय साहित्य-सम्बेलन, फैजाबाद, भौन कवि, काव्य-साहित्य, श्रीनंददुलारे बाजेपेयी, मेरे गीत और कला, कला के विरह में जोशी-बंधु, साहित्यिक सन्निपात, वर्तमान धर्म या साहित्यिकों तथा साहित्य-प्रेमियों से निवेदन, मनसुखा का उत्तर, उत्तरपुर में तीन सप्ताह, स्वामी प्रेमानंदजी, खड़ी बोली के कवि और कविता, सरोज-स्मृति तथा अणिमा, अपरा, अर्जना, आराधना, नए पत्र, बेला, कुकुरमुत्ता, गीतगूँज, गीतिका, अनामिका, परिमल, साँझकाकली आदि की अस्याम्य स्फुट कृतियाँ।

मैं चाहता था, प्रथेक उद्धरण के संदर्भ-स्थल का विधिवत् उल्लेख कर दिया जाता, पर मुझे इनमें इतना कौट-छाट और जोड़-तोड़ बिडाना पड़ा कि इन उद्धरणों में बार-बार अप्रपत्न क्षम आ गया है। कई परिच्छेद ऐसे हैं, जिनका हर वाक्य अलग-अलग स्थल से उद्धृत है। ऐसी स्थिति में उद्धरणों ( फ्रूट नौटों ) की वैशाखियों द्वारा उठाई गई यह आत्मकथा। लायद रस भर्ग कर देती। इतना दावे के साथ कहा जा सकता है कि ये सारे कथ्य निराला-साहित्य के हैं, अतः असंदिध हैं। कहीं विवश भाव से शब्दों में यत्क्षिप्त परिवर्तन भले ही कर दिया गया हो, पर उनका मूलार्थ प्रायः अव्याहत ही रहा है।

प्रस्तुत आत्मकथा को मैंने विषय-क्रमानुसार सुगठित करने का प्रयत्न किया

है। ये रचनाएँ अपने प्रकाशन-काल के क्रम से न रखी जाकर विविध जीवन-वृत्तांतों के क्रम से रखी गई हैं। उनके जीवन की कुछ आरंभिक घटनाएँ और विज्ञेयावस्था की अंतिम घटनाएँ स्वरचित् रूप में प्राप्य नहीं हैं। यह आत्मकथा भी उनकी अन्य कई कृतियों की तरह अपरिसमाप्त है। ये रचनाएँ चिन्न-चिन्न अवसरों पर लिखी गई हैं, अतः इस आत्मकथा का एक केंद्रीय रचना-काल निर्धारित नहीं किया जा सका है। इसके जो मुख्य आधार-पृष्ठ हैं, उनमें 'साध्यकाकली' (प्रकाशन-काल १९६९) ही सबसे अंतिम कृति है। इसके प्रणयन के समय वह अपने जीवन की लगभग सीमा पार कर चुके थे। मैंने इसी रचना-काल को कथा की इतिहास में स्थिर किया है। बीच के भी कुछ काव्योद्धरण पर्याप्त हैं। इन आत्मकथों से विभिन्न तथ्यों की पुष्टि होती है। यह भी स्पष्ट होता है कि 'निराला' के साहित्य का अधिकांश आत्मसंबोधित (आत्मसंबृत) है।

इस आत्मकथा के प्रकाश में मेरा यही विनम्र मत है कि 'निराला'जी के जीवन और साहित्य को उधार लिए हुए तथ्यों से न देखा जाय, बल्कि उन्हें उनकी ही दृष्टि से परखा जाय। 'निराला'जी के कृतित्व का अवगाहन करने के लिये उनके व्यक्तित्व का अंतर्दर्शन करना अनिवार्य है, और उनके व्यक्तित्व-विश्लेषण के लिये उनकी इस आत्मकथा का पारायन भी अपरिहार्य है।

'निराला'जी की इस आत्मकथा के संकलन-संपादन के पीछे कई गूढ़ अंतर्फैलाएँ कायं करती रही हैं। यह भी एक विचित्र संयोग है कि मैं न केवल 'निराला'जी का सदोवीय, सनातीय, सवर्णीय और संबंधी व्यक्ति हूँ, बल्कि उनका नाम-राशि भी हूँ। 'निराला'जी के वचन का नाम मुर्जिंरसाद या सूर्यप्रसाद (डॉ० बच्चनरासिंह के महानुसार) जैसे वचन-भाव से मुझमें अंतर्लिङ्ग होकर यह कायं करता रहा है।

'निराला'जी के जीवन से संबंधित भेरे पास अपने (आत्मघटित) और दूसरों से प्राप्त अनेक संस्मरण हैं, परंतु मैं यहीं उनका उपयोग नहीं कर रहा हूँ, क्योंकि वहिस्तात्मकों को 'आत्मकथा' में 'क्षेपक' कहा जा सकता है। फिर, इस आत्मकथा द्वारा मैं 'निराला'जी की जीवनी नहीं उपस्थित करना चाहता हूँ। यह कृति जीवनी (वायोग्राफी) न होकर उनकी आत्मकथा (ऑटोबोग्राफी) है, जिसे बस्तुतः उनके जीवन के सर्वाधिक प्रामाणिक दस्तावेज़ के रूप में स्वीकार किया जाना चाहिए।

प्रस्तुत कृति का कोई भी अध्याय आधार-पृष्ठों से अदिकाल रूप में संकलित नहीं किया गया है। ये कठोर संक्षिप्त उद्धरणों के रूप में उपलब्ध हैं। अस्तु, कुछ घटनाएँ दूट गई हैं, कहीं-कहीं 'लिक' दूट गया है, लेकिन 'ईट-रोडे से जुड़ा हुआ यह कुनवा निराला की कहानी, उन्हीं की छवानी' कह ले जाता है—एक निराले डंग से !

इस आत्मकथा के लेखन-काल में मुझे जिन महानुभावों से सहयोग मिला है,

उनके प्रति कृतज्ञता-प्राप्तन करना मेरा पुनीत कर्तव्य है । 'निराला'जी के जीवन-बृत्तांतों की सुसंबोधित करने में मुझे विद्वान् डॉ० रामबिलास शर्मा की कृति 'निराला' की साहित्य-साधना ( प्रथम भाग ) से बड़े उपयोगी सूत्र प्राप्त हुए हैं । 'निराला'जी के जीवन तथा व्यक्तित्व के संबंध में मुझे उत्क कृति सबसे प्रामाणिक प्रतीत हुई है । मैं तो इसे 'निराला-न्युराण' मानता हूँ । पर, उनके निष्कर्षों को अंतिम और अन्यतम स्वीकार करते हुए भी मैं 'निराला' के आत्मकर्थों को यथावत् रख रहा रहा हूँ । डॉ० शर्माजी के मतानुसार—“‘निराला’ ने अपने बारे में बहुत कुछ लिखा है—‘पर सदा सत्य नहीं है...’” ( वृष्ट ५८१ ) मैंने 'निराला'जी के हर कथन को तर्चं ( इदमित्यं ) स्वीकार किया है—असंदिग्ध और अतक्षर रूप में ! आत्मकथा तयार करते हुए उनके तथ्यात्म्य-विमर्श का अधिकार मुझे नहीं था । मेरी अपनी सीमाएँ और विवशताएँ रही हैं । अस्तु, डॉ० शर्मा के निर्देशों से मैं उपकृत हुआ हूँ, तदर्थे आभार ।

इस कार्य के लिये मुझे अद्वेष कुंवर साहब से बड़ा प्रोत्साहन मिला है । वह 'निराला'जी के परम अंतरण रहे हैं । 'निराला'-साहित्य में उनका दशाधिक बार उल्लेख हुआ है । मैं 'निराला'जी के आत्मज श्रीरामकृष्णजी तथा उनके प्रकाशकों के औदार्य के प्रति भी बड़ा अनुगृहीत हूँ । मुझने कार्य में मेरे अप्रज अद्वेष वीदेवेश दीक्षित प्रेरणा-स्रोत रहे हैं । लेखन-कार्य में मुझे अपने दो शोध-काव्यों—श्रीनरेंद्र शर्मा और प्रकाशजी से बड़ा सहयोग मिला है । पुस्तक की प्रकाशन-व्यवस्था का ऐय श्रीमुलारेलालजी भार्गव के 'दीक्षित यजोवर्द्धन कर' को है । भार्गवजी तथा उनकी प्रकाशन-संस्था—'गंगा-पुस्तकमाला' का 'निराला'जी के जीवन से अनिष्ट संबंध रहा है । इसे सोत्साह प्रकाशित कर अद्वेष भार्गवजी ने उसी पवित्र परंपरा का निर्धारण किया है । इस उपलब्ध में उन्हें मेरा साधुवाद !

अत मैं, 'निराला'जी के प्रेमी पाठकों के समक्ष उनकी यह आत्मकथा प्रस्तुत करते हुए मैं आशा करता हूँ, 'निराला'जी के इन अंतस्साक्षणों तथा आत्मकर्थों के आधार पर उनके व्यक्तित्व तथा कृतित्व के पुनर्मूल्यांकन का खुम सूत्रपात छोड़ा, और प्रस्तुत कृति 'निराला'जी की निजी नई रचना के रूप में अंगीकार की जायगी । इस 'निराला-स्मृति' का सूत्र या व्याप रूप में प्रस्तुतीकरण करते हुए मेरा यही अनुमेय है कि—

‘कह रहा हूँ जो कथा,  
बज रही उसकी व्यथा !’ ( निराला : गीतिका )  
तथास्तु !

‘सरस्वती-सदन’  
बन्नावाँ, रायबरेली  
नवविहान, १९७०

प्रस्तोता—  
सूर्यप्रसाद दीक्षित



‘दुख ही जीवन की कथा रही ;  
क्या कहे, आज जो नहीं कही !’

—‘निराला’



## अथ कथामुखम्

मैं कान्यकुब्ज ब्राह्मण, डाकखाना चमियानी, मोजा गढ़ाकोला, जिला उन्नाव का क़दीमी बाँशिदा। मेरा, नहीं, मेरे पिताजी का, बल्कि उनके भी पूर्वजों का वहीं पुक्तैंनी मकान है। मेरा उपनाम 'निराला' 'मतवाला' के अनुप्रास पर आया था।

उम्र ४५ वर्ष, शरीर पाँच फीट, साढ़े चार इंच लंबा; छाती ३९ इंच चौड़ी। हृष्ट पुटांग न तु स्थूलकाय ! अक्षर हूँ, न साक्षर, और न निरक्षर ! सगा यानी माता, पिता, भाई, बहन, चाचा, चाची, स्त्री संसार में कोई नहीं। सब थे, किन्तु १९१८ के इन्फ्लूएंजा में सब गुजर गए।

अपने राम के लकड़दादा के लकड़दादा राजा बीरबल त्रिपाठी अकबर के चेले थे। तब से बंश में त्रिपल लकड़दादा का प्रभाव—महापुरुषत्व का असर है।

मेरे पिता-पितृव्य स्टेट (महिषादल) में कौजी अफसर थे। गण्यमान्य थे। मेरा जन्म वहीं हुआ, शिक्षा वहीं मिली।

मैं एक साधारण विज्ञ मनुष्य हूँ। जीवन का लक्ष्य निरे बाल्यकाल से है—परम पद-लाभ।

मैं अगर हिंदी के मैदान से खदेड़ा हुआ मनुष्य हूँ, तो राष्ट्र-भाषा के स्वर्यंवर में महारथियों के मुकाबले में अक्षय शब्दास्त्र-शिक्षा के बल पर लक्ष्य का भेद करनेवाला भी।

लिखते जो श्रम किया, उसका पारितोषिक उपेक्षित भाषा-साहित्य के लोग नहीं वितरित कर सके।

अंडे तोड़कर निकलने से पहले खड़खड़ाते हुए जिन्होंने मुझ पर आवाजें कर्सी, उनके सम्राटों द्वारा अनधिकृत साहित्य की स्वर्ग-भूमि से मैंने हीरे-मोती उन्हें दान में दिए हैं।

कलंक मुझे बहुत मिल चुका है, पर गर्द सूर्य तक नहीं पहुँचती, नीचे ही बालों पर रहती है ।

मुझे हिंदी का मुख देखना अच्छा लगा । मेरे प्रति बड़े-बड़े अधिकांश साहित्यिकों की विमुखता का यही कारण है—मैंने सदैव हिंदी का मुख देखा है ।

मैं जीवन के पीछे दौड़ा, जीव के पीछे नहीं । जीवन के पीछे चलने-बाला जीवन के रहस्य से अनभिज्ञ नहीं होता ।

मैं एक स्वतंत्र साहित्यिक, एक पहुँचा दार्शनिक, जिससे आगे और नहीं, या जिससे इयादा और बन नहीं पड़ता ।

मुझे किसी की आलोचना से, किसी की तारीफ से आगे आने की अपेक्षा नहीं रही । मैं खुद तमाम मुश्किलों को झेलता हुआ, अड़चनों को पार करता हुआ सामने आया हूँ ।

मैं शुरू से विरोध के सीधे रास्ते चलता रहा हूँ ।

मैं ईदवर, सौदर्य, वैभव और विलास का कवि हूँ, फिर कांतिकारी !

मैं अलजित हूँ । मेरी कद नहीं हुई है । यही 'हिंदी का स्नेहोपहार है । मैं पढ़ा जा चुका पत्र न्यस्त ।

## बचपन की जारे

मैं बचपन में आजादी-पसंद था । दबाव नहीं सह सकता था । खास तौर से वह दबाव, जिसकी वजह न मिलती हो । एक घटना, अप्रासंगिक न होगी, कहूँ । मैं आठ साल का था । पिताजी जनेऊ करने गाँव (गढ़ाकोला) आए थे । गाँव के ताल्लुकेदार पं० भगवानदीनजी दुबे थे । उन्होंने एक पतुरिया बैठाई थी । उससे एक लड़की और तीन लड़के हुए थे । जब की बात है, तब पं० भगवानदीनजी गुजर चुके थे । ताल्लुका उनकी धर्म-पत्नी से पैदा हुए पुत्र के नाम था । एकाएक मर गए थे, इसलिये पतुरिया को और उससे पैदा हुए लड़कों को अचल संपत्ति कुछ नहीं दे जा सके थे ।

बाद को वसूली में पतुरिया के लड़के अड़चन ढालते थे, इसलिये उनके अधिकारी भाई ने खाने के लिये उन्हें कुछ बासात और मातहत खेत दिए थे । मजे से गुजर होता था । पतुरिया थी । उसके लड़कों के नाम हैं—शमशेरबहादुर, जंगबहादुर, फतहबहादुर और लड़की का नाम परागा ।

सबमें छोटे फतहबहादुर मुझसे आठ साल बड़े थे । चौबरी पं० भगवानदीनजी ने सबसे बड़े शमशेरबहादुर को बड़े प्रयत्न से शिक्षा दिलाई थी । मैंने उनका सितार बाद के जीवन में सुना है । वह वाक्य प्रशंसा के साथ मुझे अब तक याद है । शमशेर का उन्होंने जनेऊ भी किया था, और कहते हैं, जनेऊ-भोज में अपनी ताल्लुकेदारी के और प्रभाव में आए और-और ब्राह्मणों को आमंत्रित करके खिलाया भी था । इसके बाद शमशेर का एक विवाह भी किया था । लड़की खालिस ब्राह्मण-घर की नहीं, बाला-ब्राह्मण विधवा मिली, उससे किया । तब से यह परिवार अपने को ब्राह्मण समझता है । चरूरत पड़ने पर ये लोग शमशेरबहादुर दुबे, जंगबहादुर दुबे लिखकर सही करते हैं । अपनी मा पतुरिया को उसी तरह भोजन देते थे, जैसे एक हिंदू यवनी को देता ।

इतने पर भी ताल्लुकेदार साहब की ओर से मूदने के साथ-साथ गाँव

के लोगों ने इनकी तरफ से भी मुँह केर लिया । इनके यहाँ का पान-पानी गाँव तथा खेड़े के चारों ओर बात-की-बात में बंद हो गया ।

जब मैं गया, तब ये इसी अचल अवस्था में थे । प्रतिशोध की ताढ़ना से इन्होंने गाँव तथा खेड़े के हर घर का इतिहास कंठाग्र कर रखा था । और, अधिकारी-अनधिकारी, जो भी इनसे भली तरह बातें करता था, उसे घेरकर धंटों सुनाते रहते थे ।

गाँव आने पर इसी खानदान का मुझ पर सबसे ज्यादा प्रभाव पड़ा । यही मुझे आदर्श आदमी नज़र आए—चैहरे-मोहरे के, बातचीत के, उठक-बैठक के । तब मेरा जनेऊ नहीं हुआ था, इसलिये खान-पान की रोक-थाम न थी । पतुरिया मुझसे स्नेह करती थी, खिलाती थी, और लतीके सुनाती थी । नए ढंग के कुछ दादरे और गजलें सिखाई थीं ।

एक दिन उनके छोटे लड़के ने, जिनका मुझ पर ज्यादा प्रभाव था, कहा—“तुम्हारे बड़े चाचा हमारे यहाँ नौकर थे । हमारे घोड़े ने उनका हाथ काटकर बेकाम कर दिया था, तब हमने माफ़ी दी थी । वह जमीन आज भी तुम्हारी चाची जुताया करती हैं ।”

यह बात सच है, लेकिन ताल्लुकेदार भगवानदीन ने जब माफ़ी दी थी, तब उनके यह पुत्र-रत्न भूमिष्ठ नहीं हुए थे । मैं तब यह इतिहास नहीं जानता था । मुझे मालूम पड़ा, यह सब इन्होंने किया है ।

इसके बाद कहा—“अभी तुम हमारे यहाँ का खाते हो, जब जनेऊ हो जायगा, न खाओगे ।”

मैंने खुदवखुद सोचा—“यह अन्याय है । अगर आज खाते हैं, तो कल क्यों न खाएंगे ?”

परागा बहन ने कहा—“बदल सुकुल के यहाँ महुए की लप्सी खाओगे, हमारे यहाँ हलुआ नहीं ।”

मुझे झोंप मालूम दी । मैं हलुआ छोड़कर लप्सी नहीं खाता, मन में कहा । कुछ दिन बाद जनेऊ हुआ । अब तक इस घर के आदमी-आदमी ने बगावत के लिये मुझे तैयार कर लिया था । मैं प्रतिज्ञा कर चुका था कि जनेऊ चाहे तीन बार हो, लेकिन मैं यहाँ भोजन न छोड़ूँगा । इनकी

बातें मुझे संगत मालूम देती थीं । अगर गाँववाले कभी इनके यहाँ खाते थे, तो अब क्यों नहीं खाते ? ”

जनेऊ हो जाने के दूसरे रोज पिताजी ने एकांत में बुलाकर मुझसे कहा—“अब आज से, खबरदार, पतुरिया के घर का कुछ खाना-पीना मत । ”

मैंने कहा—“पतुरिया का छुआ तो उनके लड़के भी नहीं खाते-पीते । ” पिताजी ने कुछ समझाकर कहा होता, तो मेरी समझ में बात आई होती, उन्होंने ढौटकर कहा—“उसके हाथ का भी मत खाना । ”

मैंने पूछा—“जब ताल्लुकेदार थे, तब आप लोग उनका छुआ खाते थे ? ”

पिताजी ने होंठ चबाकर कहा—“हम जैसा कहते हैं, कर । ”

यहीं मैं कमज़ोर था । दिल से बात न मानी । जनेऊ के बाद दो-तीन दिन कहीं न गया, जनेऊ चढ़ाता-उतारता रहा । दिन-भर में कितने जनेऊ बदलने पड़ते थे । जनेऊ के बाद दो दिन पतुरिया के घर न गया; लोगों की धारणा बँध गई, मैं रोक दिया गया, और बात मैंने मान ली ।

तीसरे या चौथे दिन प.० फ़तहबहादुर दुबे कुएं पर नहाने का डौल कर रहे थे, एकाएक मैं पहुँचा । मुझे देखकर वह मुस्किराए । मेरे दिल में जैसे तेज़ तीर चुभा । बड़ा अपमान मालूम दिया । मैंने उनके पास पहुँच-कर कहा—“मैंया, पानी पिला दीजिए । ”

मैया प्रसन्न हो गए । डौल से लोटे मैं पानी लेकर मुझे पिलाने लगे । पिलाते वक्त उन्हें गर्व का अनुभव हो रहा था । मुझे भी लुशी थी, जैसे कोई किला तोड़ा हो । उन्होंने गाँव के और लोगों को देखकर अपने ब्राह्मणत्व का गर्व किया था, मैंने अपनी प्रतिज्ञा-रक्षा का ।

जिन पर मैया फ़तहबहादुर ने फ़तह पाई थी, उनमें भी सिर उठाने का हौसला कम न था । वे पिताजी के पास गए, और सिर उठाकर कहा—“आपका लड़का सबके सामने पतुरिया के छोटे लड़के का भरा पानी उन्हीं के लोटे से पी रहा था । अभी नादान है, इसलिये इस दफ़ा माफ़ किए देते हैं; किर अगर ऐसी हरकत करते देखा गया, तो हमें लाचार होकर आपसे व्यवहार तोड़ना होगा । ”

पिताजी पहले आज्ञा दे चुके थे, फिर ब्राह्मणों ने बात सन्ध्य ढंग से कही थी, पिताजी का क्रोध सप्तम सोपान पर पहुँचा । एक तो सिपाही आदमी, किर हृष्ट-पुष्ट, इस पर व्यक्तिगत और जाति-गत अपमान ! कहा है—“सबसे अधिक जाति-अपमाना ।” जाते ही मुझे पकड़कर फौजी प्रहार जारी कर दिया । मारते बहुत पिताजी इतने तन्मय हो जाते थे कि उन्हें भूल जाता कि दो विवाह के बाद पाए हुए इकलौते पुत्र को मार रहे हैं । मैं भी, स्वभाव न बदल पाने के कारण, मार खाने का आदी हो गया था । चार-पाँच साल की उम्र से अब तक एक ही प्रकार का प्रहार पाते-पाते सहनशील भी हो गया था, और प्रहार की हृद भी मालूम हो गई थी ।

जब पिताजी के बिजली के हाथ छुट रहे थे, मैं चिल्ड्राता हुआ उनकी पहले की मारें याद कर रहा था—“एक दफा जाड़े के दिनों में रात आठ बजे मैंने बगल की बाड़ी में पालाने की हाजित रक्षा की, और योरपियनों के कागज का काम बैगन के पत्तों से लिया, फिर भोजन के लिये रसोई जाना ही चाहता था कि भाभी ने रोक दिया, उन्होंने झरोखे से मुझे देल लिया था । पिताजी से यथातथ्य कह दिया । पिताजी पहले गरजे, फिर एक हाथ से मेरी बाँह पकड़कर टाँग लिया, और ताल की ओर ले चले उसी तरह टाँगे हुए । वहाँ उसी तरह पकड़े हुए डुबा-डुबा-कर नहलाने लगे, ‘सौंचता जा, सौंचता जा’ कहते हुए । जब अपनी इच्छाभर नहला चुके, तब प्रहार के ताप से जाड़ा छुटाने लगे ।

याद आया—“एक बार एकांत में मैंने पिताजी को सलाह दी थी—‘तुम्हारे मातहत इतने सिपाही हैं, तुम इस राजा को लूट क्यों नहीं लेते ?’ पिता ने सोचा, यह किसी दुश्मन की सिखाई बात है, जो उनकी नौकरी लेना चाहता है । मुझे मार-मारकर अपने दुश्मन का भूत उतारते हुए पूछने लगे कि किसने सिखलाया है ? मैं किसका नाम बतलाता, वह उद्भावना मेरी ही थी । मैं जितना ही कहता था, यह बात मेरी ही सोची हुई थी, पिताजी उतना ही संदेह करते और मार-मारकर पूछते जाते थे । मैं कुछ देर बाद बेहोश हो गया था ।”

चौटी की ताल-ताल पर पिताजी क़बूल करा रहे थे, फिर तो मैं

पतुरिया के यहाँ का पानी न मिलेगा, मैं स्वीकार कर रहा था । किसी तरह छुट्टी मिली ।

दो-तीन दिन का समय दर्द अच्छा होने में लगा । एक दिन में बाहर निकला कि दुर्भाग्य से फिर बैसा ही प्रकरण आ पड़ा । गाँव के मुखिया क्रोध से भरे हुए, गाँव के लोगों की रक्षा के विचार से, गए, और गंभीर होकर नाम लेते हुए कहा—“क्या तुम दूसरों का धर्म लेना चाहते हो ? आज तुम्हारा लड़का पतुरिया के लड़के से ले-लेकर भूने चाने चाबा रहा था । आज से गाँव के ब्राह्मणों में तुम्हारा व्यवहार बंद है ।”

ओज की मात्रा पिताजी में उनसे अधिक थी । फिर मुखिया ने ये बातें डॉट के साथ कही थीं । व्यक्तिगत बात को व्यक्तिगत रूप देते हुए उन्होंने कहा—‘तू हमारा पानी बंद करेगा ? तू पासी का है, गाँव में जा और पूछ, तेरी लड़की पटने में एक-दो-तीन-चार, एक-दो-तीन-चार कर रही है—हम अपनी आँखों देख आए हैं । माना कि चौथरी भगवानदीन का काम बेजा था, लेकिन उनके सामने कहते । नहीं, जब तक वह जिए, इन्हीं लड़कों की ( अंग विशेष का उल्लेख कर कहा ) धो-धोकर पीते रहे, अब सब छांगे के बने फिरते हो ? शहर में होते तो देखते हम, कितने आदमियों का बबे का पानी और डॉक्टर की दवा छुड़ाते हो । यहाँ क्या नाम के करने को कीन-सा काम और गाने को छीताहरन ।’

मुखिया का थूक सूख गया । विशेष अस्वस्थ हों जैसे, धीरे-धीरे लौटे ।

पिताजी ने गंभीर स्वेह-स्वर से पुकारा—“अरे थे मुखिया, तमाकू खाए जाओ ।”

## मेरी पहली ससुराल-वाला

बंध-मर्यादा की रक्षा के लिये विवाह बचपन में हो गया था । मेरी शादी ज्योतिष-शास्त्रानुसार नहीं बनती थी । मैं मंगली था । ससुरजी\* इनकार कर रहे थे, लेकिन ज्योतिषी गिरिजादत त्रिपाठी के पूज्य पिता वहाँ के बृहस्पति थे । सब उन्हें मानते थे । उन पर सबकी अद्वा थी, न-जाने किस तरह मनाकर मेरे ससुरजी को विवाह करने के लिये समझाया । कहा—“विवाह बहुत अच्छा है । अगर लड़की को कुछ हो जायगा, तो बुरा नहीं । किर जहाँ लड़का मंगली है, वहाँ लड़की राक्षस है । पटरी अच्छी बैठती है ।”

मेरे पिताजी ने उनकी खुशामद की होगी, संवेद नहीं । कारण, मेरे ससुरजी की लड़की उनकी पुत्र-वधु हो, कई साल से उनका ध्यान था, मैं जानता था ।

मैंने सोलहवाँ पार किया । याद है, एक दिन पं० रामगुलाम ने पिताजी से कहा था—“लड़के का कंठ फूट आया, बगले निकल आईं, मसे भीगने लगीं, अब बबुआ नहीं है, गीना कर दो; हो भी तो हाथी गया है । लड़ता है, सुनते हैं ।”

“हाँ ।” कहकर पिताजी चिंता-मम्न हो गए थे ।

इसी तरह, जब गौना लेने गए, श्रीमतीजी तेरहवाँ पार कर चुकी थीं—कुछ दिन हुए थे । उनकी किसी नानी ने कहा था उनकी अम्मा से—मैं वहीं था—हम दोनों की गाँठ जोड़कर कौन एक पूजा की जा रही थी—मदनदेव की अवश्य नहीं थी । उन्होंने कहा था—“दामाद जवान, बिटिया जवान; परदेस ले जाते हैं, तो ले जाने दो ।”

गौना हुआ । बड़ी विपत । गाँव में प्लेग । लोग बासों में पड़े । हमारा एक बास्तु गाँव के कुरीब है । प्लेग का अद्भुता होता है—लोग वहाँ झोपड़े डालते हैं । हम लोग बंगाल से आए, उसी दिन लोग निकलने

\* पं० रामगुलाम दुबे ।

लगे । आखिर एक महण के नीचे दो झोपड़े डलवाकर पिताजी मुझे और कुछ भैयाचार-नातेदारों को लेकर गौना लेने चले ।

जेठ के दिन । इससे पहले यू० पी० की लू नहीं खाई थी । खैर, गौना हुआ, और एक झोपड़े में एक रात हम लोग कैद किए गए । जो बातें नहीं सोची थीं, श्रीमतीजी के स्पर्श-मात्र से वे मस्तिष्क में आने लगीं । प्रीढ़ता के अंत तक उनसे अधिक प्रौढ़ बातें नहीं आतीं । खैर, हम पूरे जवान हैं, हम दोनों समझे ।

पाँचवें दिन समुरजी बिदा कराने आए । समुरजी इसलिये भी आए कि गाँव का पानी नहीं पिएंगे, शाम तक बिदा करा ले जाएंगे । पिताजी को बहुत बुरा लगा । वह बंगाल से उतना रुपया खर्च करके आए थे । पाँच दिन के लिये नहीं । समुरजी सुबह की गाड़ी से आए थे । मैं रात का जगा था, सो रहा था । बातचीत नहीं सुनी; बाद को गाँव के एक भैया से सुनी । मेरी जब आँख खुली, तब समुरजी अपनी लड़की को बिदा कराके ले गए थे । सुना, प्लेन के भय से वह लड़की को बिदा कराने आए थे ।

पिताजी ने इस पर बहुत फटकारा । कहा, यह भय हमारे लड़के के लिये आपको नहीं हुआ ? अगर ऐसे आपके मनोभाव हैं, तो हम दूसरा विवाह कर लेंगे ।

पिताजी के तर्क-पूर्ण कथन का, मुमकिन समुरजी पर प्रभाव पड़ता, लेकिन समुरजी ये बहरे । वह अपनी कहते थे, और देख रहे थे कि बिदाई की तैयारी हो रही है या नहीं । उधर समुरजी की पुत्री अपने पिता और समुर के कथोपकथन को एकनिष्ठ होकर सुन रही थी । पिताजी पुत्र की दूसरी शादी कर लेंगे, प्रभाव अनुमेय है । जल्लाहट में पिताजी ने बिदा कर दिया, और स्टेशन पहुँचा देने को बहल बुला दी ।

दूसरे दिन नाई आया सामुजी की लंबी चिट्ठी लेकर । 'क्षमा' क्षम्ब का अतिशय प्रयोग । समुरजी कम सुनते हैं, आज्ञा-पालन में बुटि हुई । बुलाया । 'गवहीं' पहले नहीं ली, अब ले लें । बड़ी दीनता ! यह भी लिखा था—“मेरी दो दाँत की लड़की, उसके सामने दूसरे विवाह की बात !”

पिताजी पिथले, मुझसे बोले—“ससुराल जाव। लेकिन यहाँ से तिगुना खाना !”

मैंने कहा—“धी और बादाम तिगुने करा लूँगा। बेदाना तो वहाँ मिलते नहीं, अन्यथा शरवत में तीन रुपए लग जाते रोज़।”

पिताजी ने कहा—“रुह, रुह की मालिश करना रोज़, होश दुर्घस्त हो जायेंगे !”

शाम चार बजेवाली गाड़ी से चलने की तैयारी हो गई। दुपहर ढलते नौकर बिस्तर-बॉक्स लेकर भेज दिया गया। मैं पिताजी के उपदेश धारण कर ढाई बजे के क़रीब रवाना हुआ। ठाट बंगाली, धोती, शट्ट, जूता, छाता। आँख में भी बंगाल का पानी, बाकी देश जंगल या रेगिस्तान दिखते थे।

बंगालियों की तरह मैं भी मानता था, आर्य बंगाल पहुँचकर सही माने में सम्म हुए, विशेषतः अँगरेजों के आने के बाद से। महुए की छाँह और तर किए झोपड़े के अंदर यू० पी० की गर्मी का हिसाब न लगता था। बाहर खाई पार करते ही लू का ऐसा झोंका आया कि एक साथ कुड़लिनी जैसे जग गई।

फिर भी पैर पीछे नहीं पढ़े; बंगाल की बीरता और प्रेमासक्ति बैक कर रही थी। पैर उठाकर सामने रखते ही लीक के खद्द में डेढ़ हाथ खाले गया, और मैं गुड़ीगुड़ता के ढंडे की तरह गुड़ा; लेकिन स्पोर्ट्स मैन था, इड़वेर की जाड़ी तक पहुँचने-पहुँचते अङ्ग गया। देह गर्द-बर्द हो गई। मुँह में क्रीम लग गया था, धाव पर जैसे आयडोकार्म पड़ा।

लेकिन धन्यवाद है सूरदास को, मुझे लज्जित होने से बचा लिया; कलकत्ते से ‘बिल्वमंगल’ नाटक देखकर आया था—दूसरी जीवनियाँ भी पढ़ी थीं, लाश पकड़कर नदी पार करने और सांप की पूँछ पकड़कर मंजिल चढ़ने के मूकाविले यह अति तुच्छ था, किर वहाँ बेश्या, यहाँ धर्म-पत्नी। आगे बढ़ा। एक झोंका और आया, मालूम हुआ, इस देश में धूप से हवा में गर्मी लायादा है। फिर भी हवा के प्रतिकूल चलना ही होगा। कड़ाई से पैर आगे बढ़ाया, ठकाका जूते ने काँकिर से धोके से ठोकर ली, और मुँह फैला दिया। सोचा, बॉक्स में एक जोड़ा और है नया। तसल्ली

हुई, फिर आगे बढ़ा। एक झोका और आया। अब के छाता उलटकर दूसरी तरफ तना। हवा के रुख पर करके, सुधारकर तोड़ लिया।

आगे लोन नदी आई, जो आठ महीने सूखी रहती है, और जिसके किनारे संसार के आधे वेर-बबूल हैं। शायद इसी कारण इस प्रांत का नाम कभी बनीधा था—“बारह कुंवर बनीधे केर।” आज इसी भाग का नाम बैसवाड़ा है। इस समय बैस राजाओं तथा तालुकेदारों की छोटी-छोटी रियासतें यहाँ से अवध तक दूर-दूर फैली हुई हैं, और कई ज़िलों में भाषा-साम्य भी प्राप्त होता है, फिर भी बैसों की मूल्य राजधानी यही उल्लिखित पवित्र कान्यकुब्ज भूमि है। आज आमों के विशालकाय उपवन एक दूसरे से सटे कोसों तक फैलते चले गए हैं। यदि इस विस्तृत भू-खंड को शत-योजनानंत एक रम्य कानन कहें, तो अत्युक्ति नहीं होती। उपवन तथा जनाकीण जनपद भुसलभानों के राज्य-काल में भी समृद्ध थे, देखने पर मालूम हो जाता है। गंगा की उपजाऊ तट-भूमि, धौत-धबल मंदर-तुल्य मंदिर, कारुकार्य-खचित द्वार; दिव्य-भवन; देव-वाणी तथा देव-सरि का आर्य-भावानुसार सहयोग, खुली गोचर भूमि; सुखद स्पर्श मंद-मंद पवन-वाह, अनिद्य हिंदी के मैंजे कंठ से निकले ग्राम-भीत किसी भी दशंक अभणकारी को तत्काल मुख्य कर लेंगे। स्वतंत्रता-प्रेम भी अधिक था; क्योंकि छोटी-सी जगह में बारह कुंवर थे। धोती कोछे-दार बंगाली पहनी थी। एक जगह उड़ी, और वेर की बाँहों से आलिंगन किया, न अब छोड़े, न तब; —गुलों से खार बेहतर है, जो दामन थाम लेते हैं,” याद तो आया, पर बड़ा गुस्सा लगा। संकड़ों काँटे चुभे हुए। धोती छप्पनछुरी हो रही थी। छड़ाते नहीं बनता था। देर हो रही थी। आखिर मुट्ठी से कोछे को पकड़कर खींचा। धोती में सहत्त-धार गंगा बन गई, उधर वेर सहस्र-विजय-ध्वज।

धोती कीमती थी—शांतिपुरी। खास समुराल के लिये ली गई थी, जैसे प्रसिद्ध लेखक खास पत्र के लिये लेख लिखते हैं। सांत्वना हुई कि कई और हैं। नदी-गर्भ से ऊपर आया। कुछ दूर पर बेहटा-शमपान मिला। दो ही मील पर देखा, दुर्दशा हो गई है, जैसे धूल का समंदर नहाकर निकला हूँ। स्टेशन मील-भर रह गया था, गाड़ी का अरटा मुन-

पड़ा । अपने आप पैर दौड़ने लगे । मन ने बहुत कहा, बड़ी अभद्रता है । लेकिन जैसे पैरों के भी जबान लग गई हो, बोले—“अभी भद्रता कुछ बाकी भी रह गई है ? घर लौटकर जाओगे, जिंदगी-भर गाँववाले हैंसेंगे—बाबू बनकर समुराल चले थे । हजार-हजार सपाटे का उठान तो देखो ।” कहते पैर बेतहाशा उठ रहे थे । छाता बगल में, हाथ में जूते । सामने मील-भर का ऊसर । चार बजे की बटकती धूप । स्टेशन देख पड़ने लगा । गाड़ी प्लेटफार्म पर आ गई । दौड़ तेज हुई । लंबा मैदान । गाड़ी पानी ले रही है । अभी छ कलांग और हैं । भूमुल में पैर जले जा रहे हैं, लेकिन रप्तार धीमी नहीं, बढ़ाई भी नहीं जा सकती, कलेजा मुँह को आता हुआ । एंजिन पानी ले चुका, लौट रहा है, अभी चार कलांग हैं । और तेज हो—नहीं हो सकते । बदन लता । जान पड़ता है, गिर जाऊँगा ।

गानीमत हुई । मैं पहुँचा । स्टेशन में एक प्लेटफार्म है, उस तरफ ऊससे गाड़ी लगी हुई । इधर से ही चढ़े । भीतर जाने के साथ इतनी गर्मी मालूम दी कि जान पर आ बनी । कुछ देर में होश दुरुस्त हुए । गाड़ी चली । ठंडे होकर कपड़े बदले ।

पांचवें स्टेशन डलमऊ में उतरा, तब सूरज छिप चुका था, लेकिन इतना उजाला कि अच्छी तरह मुँह दिखे । चले । गेट पर टिकट-कलेक्टर के पास एक आदमी खड़ा था ।

‘दलमऊ या डलमऊ’ रायबरेली जिले का प्रसिद्ध कस्बा है । यह रायबरेली का एक सब-डिवीजन भी है । शहर दाहनी तरफ गंगा के बिलकुल किनारे से उठा हुआ ; एक छोटी पहाड़ी की तरह के काफ़ी ऊंचे मिट्टी के स्तूप पर चारों ओर से दो मील तक दृढ़ दीवार से घिरा एक प्राचीन दुर्ग है ; जो इस समय गतगोरव के समाधि-रूप में परिणत है । प्रचलित लोक-कथाओं के अनुसार इस पर गोप राजाओं का अधिकार था । ये भी कान्यकुञ्जेश्वर के मातहृत सरदारों में थे । आज गोप-वंश अपना यादव-क्षत्रिय के रूप से परिचय देता हुआ इस किले को प्राचीन इतिहास का एक केंद्र मानता है । बाद को यह किला मुसलमानों के अधिकार में आया । पश्चात् अंगरेजों ने इस पर कब्ज़ा किया । इसकी इमारतें इस समय नष्ट हो चुकी हैं । फिर भी परिचय के लिये यथेष्ट

चिह्न वर्तमान हैं । इसके ऊपर से दूर तक फैला हुआ गंगा का दृश्य, उत्तरकर जल और स्थल से मिला हुआ आकाश बड़ा मुहावरा मालूम देता है । किने के यौवन-काल में शहर की बड़ी आजादी थी । गंगा के किनारे होने की वजह से व्यवसाय का भी बहुत बड़ा केंद्र था । पहले रेल तथा अच्छे मार्ग न होने से भारत का अधिकांश व्यवसाय जल-पथों से होता था । इनमें गंगा का पथ सर्व-व्येष्ठ था । प्राचीन उत्ति के अनुसार यह स्थान दालिभ्य-खेत है । दालिभ्य ऋषि ने वहीं तपस्या की थी । बाद को दालिभ्य अपनें शायद दलमऊ हो गया, फिर अंगरेजी डलमऊ बना ।

टिकट देकर निकलते ही मुझसे पूछा—“कहाँ जाइएगा ?”

मैंने कहा—“शेरबंदाजपूर ।”

“आइए, हमारा एकका है,” कहकर उसने एककेवान को पुकारा, और गौर से धूरते हुए पूछा—“किनके यहाँ ?”

मैंने अपने समुरजी का नाम लिया । उसे एक बार देखकर दोबारा नहीं देखा । कारण, वह मेरा आदर्श नहीं था, मुझसे दो इंच छोटा था, और बदन में भी हल्का ।

मैं एककेवाले के साथ एकके पर बैठा । वह जवान कुछ देर तक पैसे-जर देखता रहा, फिर उसी एकके पर आकर बैठा । चुपचाप बैठा देखता रहा । तब मैं नहीं समझ सका, अब जानता हूँ—बैसी शुभ टूटि सुंदरी-से-सुंदरी पर पड़ती है, जिसकी बाढ़ का पानी रत्ती-भर नहीं घटा ।

उस मनुष्य ने मुझसे कोई प्रश्न नहीं किया, केवल अपने भाव में था । मुझे बोलने की कोई आवश्यकता न थी । एकका चला, झस्ते में आकर मेरे समुरजी के दरवाजे खड़ा हुआ । वह आदमी चौराहे पर उत्तर गया था । उत्तरते एककेवाले से कुछ कहा था, मैंने सुना नहीं ।

जब मैं किराया देने लगा, एककेवाले ने कहा—“नंबरदार ने मना किया है ।”

“हम किसी नंबरदार को नहीं जानते । किराया लेना होगा, पहले कह दिया होता ।”

एककेवाले ने हाथ तो बढ़ाया, लेकिन कहा—“भेया, उन्हें मालूम होगा, तो मेरी नौकरी न रहेगी ।”

मैं समझ गया, पैसे जेव में रखेगा । अब ससुराल के लोग आ गए ।  
मैं प्रणाम-नमस्कारादि के लिये तैयार हुआ ।

पैर छूकर मैं एक शालीचा बिछु पलंग पर बैठा ।

बैठा हुआ, फाटक के भीतर, घर के बाहरवाले आँगन में लगा चिल-  
वल का पेड़ देखता रहा । एकाएक खाल गया, इसकी डाल पर सावन  
में झूला पड़ता होगा, उस पर बैठी हुई भरे आकाश के सजल बादलों को  
देख-देखकर जो सावन, मल्हार, कजली और बारहमासियाँ गाती हुईं पैरों  
में झूलती हैं, उसे मैं पहचानता हूँ । उसके कुल गीतों का इधर मैं ही  
लक्ष्य रहा हूँगा ।

इसी समय भीतर से एक भवीना-कंठ की खिलखिलाहट सुन पड़ी ।  
यथापि मैंने यह पहले-ही-पहल मुनी थी, किर भी पहचानते देर नहीं हुई—  
यह किसकी है । उसकी ध्वनि में बड़े गहरे-गहरे अर्थ थे—“तुम मेरे हो ।  
तुम पर मेरा पूरा विश्वास है । तुम्हें पाकर मैं और कुछ भी नहीं चाहती ।  
दूसरे तुम्हें नहीं समझते, तो न समझें, मैं किसी को समझाना नहीं  
चाहती ।”

इसी समय सासुजी शरवत लेकर आई । परिष्कृत स्नेह के स्वर से  
कहा—“बच्चा, शरवत पी लो ।”

मैंने शरवत पिया । सासुजी ने इस बार भी एक साँस छोड़ी, जो  
मुझे स्तिरध करनेवाली थी ।

सासुजी प्रसन्न चित्त से पलंग के नीचे एक कंचल बिछवाकर बैठी,  
और मेरे पिताजी की बर्बरता की खुली भाषा में आलोचना करने लगीं ।  
मेरी कई बार इच्छा हुई कि उत्तर में सासुजी को बर्बर कहूँ, लेकिन  
शृंगार की जगह ससुराल में बीर-रस की अवतारणा अच्छी न होगी,  
सोचकर रह गया । सासुजी अंत तक यह कहती बाज न आई कि उनकी  
पुत्री की तरह सुंदरी, पढ़ी-लिखी, सुशील और बुद्धिमती लड़की संसार  
में दुलभ है; अगर पिताजी न मेरा विवाह कर दिया, तो दैव-दुर्योग के  
अवश्यंभावी थपेड़े खाते-खाते मेरे पाँचों भूत संसार के इसी पार रह  
जायेंगे ।

मैंने इसका भी जवाब नहीं दिया । कलतः सासुजी मुझे अत्यंत समझ-

दार समझीं; कहा—“मैंने तुम्हारा ही मुँह देखकर विवाह किया है, तुम्हारे पिता की तोंद देखकर नहीं।”

मुझे इसका मतलब लगते देर नहीं लगी कि पिताजी अगर मेरा दूसरा विवाह करने लगे, तो मैं दूसरी ससुराल में अपना मुँह न दिखाऊँ। मेरे ऐसे ही स्वभाव से शायद प्रसन्न होकर सासुजी ने पूछा—“अच्छा, भैया, मेरी लड़की तुम्हें कैसी सुंदरी लगती है ?”

मौखिक इम्तहान में मैं बराबर पहला स्थान पाता रहा हूँ। कहा—“मैंने आपकी लड़की को छूआ तो है, बातचीत भी की है, लेकिन अभी तक अच्छी तरह देखा नहीं; क्योंकि जब मेरे देखने का समय होता था, तब दिया गुल कर दिया जाता था। दूसरे दिन दियासलाई ले तो गया, जलाकर देखा भी, लेकिन सलाई के जलते ही आपकी लड़की ने मुँह फेर लिया, और झोपड़े के अगल-बगल वाले लोग खासने लगे। फिर जलाकर देखने की हिम्मत न हुई।”

सासुजी मुस्किराई, और उठकर भीतर चली गई।

भोजन के पश्चात् मैंने देखा, सासुजी ने मुझे सौ में एक सौ एक नंबर दिए हैं, यानी मेरे शयन-कक्ष में बड़ी मोटी बत्ती लगाकर दिया रख दिया है, ताकि उनकी पुत्री के अनन्य सावध्य को मैं पूरी सार्थकता के साथ देख सकूँ।

मैं हृषित हो आखिं बंद किए आगमन की प्रतीक्षा करने लगा। सबका भोजन-पान समाप्त हो जाने पर मंद गति से संसार के समस्त छंदों को परास्त करती हुई उनकी पुत्री भीतर आई।

## रुह की मालिश !

एक दिन मन ने कहा—इस ब़ज़त पूरी लापरवाही से रुह की मालिश कराओ। इन्हें समझा दो कि तुम देहात के रहनेवाले ऐरे-पौरे नहीं हो, तुम्हारी दूसरी ही बातें हैं।

मन में आते ही मैं फाटक के भीतरवाले आँगन में गया, और चार-पाई पर नीकर (चंद्रिका) को दरी बिछाने के लिये कहा। सासुजी मेरी बिगड़ी मुद्राएँ कुछ देर तक देखती रहीं, फिर चुपचाप भीतर चली गई। चंद्रिका ने दरी बिछाई, रुह की शीशी ले आया। मैं चित लेट गया, और छाती दिखाकर कहा, यहाँ लगाओ।

चंद्रिका ने रुह और तेल में भेद नहीं किया। २०) की रुह एक साथ गदोरी में लेकर छाती में थपथपाया, फिर कहा—“लेकिन बाबा, इतनी ही है, इससे क्या होगा ?”

एक दफ़ा मेरा जी छात से हुआ कि इसने बीस की मत्ये दी; पर ‘सांस साधे पड़ा रहा कि कुछ कहूँगा, तो अशिष्टता होगी। रुह की खुशबू चारों तरफ उड़ चली। सासुरजी सूंधते-सूंधते बाहर निकल आए, और सूंधते और आखिं तिलमिलाते हुए बोले—‘अरधाने उठ रही हैं, बच्चा !’

मैंने आवाज दी। उन्होंने खुश होकर कहा—“इतना अतर-फुलेल न लगाया करो, हूरे पकड़ती हैं।” कहकर, प्रसन्न होकर चले गए।

सुगंध भीतर तक आफ़त कर रही थी। सासुजी बाहर निकली। चंद्रिका तल्लीन होकर तेल की जैसी मालिश कर रहा था, सासुजी कुछ देर तक देखती रहीं। फिर पूछा—“इत्र है ?”

मैंने गंभीर होकर कहा—“रुह !”

सासुजी चौकी। पूछा—“कितने की है ?”

मैंने गंभीर शालीनता से कहा—“बीस रुपए की।”

सासुजी देर तक विस्मय की दृष्टि से देखती रहीं। फिर पूछा—“ऐसी मालिश कितने-कितने दिन बाद करते हो ?”

मैंने वैसे ही उदात्त स्वर से उत्तर दिया—“एक-एक दिन का अंतरा देकर।”

सासुजी फिर थोड़ी देर तक देखती रहीं, और एक लड़की की तरह पूछा—“इससे क्या होता है ?”

मैंने कहा—“सीना तगड़ा होता है ।”

मेरा सीना बचपन से चौड़ा था—“सासुजी ने विश्वास कर लिया । कुछ देर तक स्तव्य भाव से खड़ी रहकर अत्यंत स्वाभाविक स्वर से पूछा—“तुम्हारे पिताजी तनल्लवाह कितनी पाते हैं ?”

इसका उत्तर बड़ा अपमान-जनक था, पिताजी की तनल्लवाह बहुत थोड़ी थी, किसी भली जगह किसी तरह कहने लायक नहीं । पर जहाँ विश्व का ऐश्वर्य झूठ है, वहाँ झूठ का हिसाब लगाना भी किसी सत्य की शक्ति की बात नहीं । सही बात को दबाकर, गले में खूब जोर देकर कहा—“पिताजी की आमदनी की कितनी सूखतें हैं, क्या कहूँ ! उनकी आमदनी कब कितनी हो जायगी, कहाँ से, कैसे, किससे, यह वही नहीं बता सकते ।”

उत्तर सुनकर सासुजी एकाएक रोने लगीं । कुछ देर रोकर स्वयं ही भाव स्पष्ट किया—“जो बाप अपने बेटे के लिये रोज मालिश में बीस रुपए की रुह खर्च करता है, वह अपनी बहू के लिये बीस सौ का चढ़ावा भी नहीं लाता ? अरे राम रे ! मुझे क्या हो गया, जो मैंने शादी कर दी ।”

मुझे एक आश्वासन मिला कि पहली बात दब गई । रुह सूख चुकी थी, चंद्रिका रगड़-रगड़कर आग निकाल रहा था । मैंने मालिश बंद करा दी ।

दूसरे दिन रुह की मालिश के लिये कहने पर सासुजी ने कहा—“हमारे यहाँ रुह की मालिश नहीं चल सकती । हम इतने बड़े आदमी नहीं । कड़वा तेल लगाओ । खाया तो थी जाय, जो रुपए में सेर-भर मिलता है, और लगाई जाय रुह, जो अस्ती रुपए तोले जाती है ।”

मैंने सोचा, अब गवहीं खट्टम है । लेकिन श्रीमतीजी का आकर्षण जबरदस्त था । यद्यपि ‘चर्पट-पंजरिका’-स्तोत्र कई बार उन्हें सुना-सुना-

कर पाठ किया, फिर भी वैराग्य की मात्रा श्रीमतीजी ने मुझमें कभी नहीं देखी। वह भी मेरे चारों ओर धोखा-ही-धोखा देखने लगी। ललित कला-विधि में मैं कालिदास नहीं था, उन्होंने मेरा शिष्यत्व स्वीकार नहीं किया।

रूपए लत्म हो चुके थे। रुह अपनी गाँठ से नहीं मँगा सकता था। सासुजी इस ताक में थीं, मैं कितने दफे मँगाकर मालिश कराता हूँ, देखें; मेरे पिताजी ने खर्च के रूपए दिए ही होंगे। हृदय में निश्चय था, सब जोल है। रुह की मालिश करते उन्होंने किसी बड़े रईस को भी नहीं देखा-मुना था।”

## सासुजी की बेटी

मैं निरपेक्ष भाव से भोजन कर, हाथ-मुँह धोकर, अपने शयन-कक्ष में जाकर लेटा था।

घर-भर का भोजन हो जाने पर श्रीमतीजी आई, लेकिन गति में छंद नहीं बजे। पान दिया, पर दृष्टि में वह अपनापन न था। मैं एक तरफ हट गया। उनकी आधी जगह खाली कर दी। बेमन पैर दबाकर वह लेटी। उनका मनोभाव आज क्यों ऐंठ गया, कुछ-कुछ मेरी समझ में आया, पर चुपचाप पड़ा रहा। सोचा, कमज़ोर दिल अपने आप बोलना शुरू करता है। अंदाजा ठीक लड़ा। कुछ देर चुपचाप पड़ी रहकर उन्होंने कहा—“इत्र की इतनी तेज खुशबू है कि शायद आज आँख नहीं लगेगी।”

मैंने कहा—“अनभ्यास के कारण। एक कहानी है, तुमने न सुनी होगी। एक मछुआइन थी। एक दिन नदी-किनारे से घर आते रात हो गई। रास्ते में राजा की फुलबाड़ी मिली, उसमें एक झोपड़ी थी, वहीं सो रही। फूलों की महक से बाग गमक रहा था। मछुआइन रह-रहकर करवट बदल रही थी। आँख नहीं लग रही थी। फूलों की खुशबू में उसे तीखापन मालूम दे रहा था। उसे याद आई, उसकी टोकरी है। वह मछलीबाली टोकरी सिरहाने रखकर सोई, तब नींद आई।”

श्रीमतीजी गर्म होकर बोली—“तो मैं मछुआइन हूँ?”

“यह मैं कब कहता हूँ।” मैंने विनय-पूर्वक कहा—“कि तुम पंडिता-इन नहीं, मछुआइन हो। मैंने तो एक बात कही, जो लोगों में कही जाती है।”

श्रीमतीजी ने बड़ी समझदार की तरह पूछा—“तो मैं भी मछली-कलिया खाती हूँ?”

मैंने बहुत ठंडे दिल से कहा—“इसमें खाने की कौन-सी बात है? बात तो सूखने की है। अपने बाल सूंधो, तेल की ऐसी चीकट और बदबू है कि कभी-कभी मुझे मालूम देता है कि तुम्हारे मुँह पर कैं कर दूँ।”

श्रीमतीजी बिगड़कर बोलीं—“तो क्या मैं रंडी हूँ, जो हर वक्त बनाव-सिंगार के पीछे पढ़ी रहूँ ।”

“लो,” मैंने बड़े आश्चर्य से कहा—“ऐसा कौन कहता है, लेकिन तुम बकरी भी तो नहीं हो कि हर वक्त गैंधाती रहो, न मुझे राजयक्षमा का रोग है, जो सूंधने को मजबूर होऊँ ।”

श्रीमतीजी जैसे बिजली के जौर से उठकर बैठ गई, बोलीं—“नुम्हारी ऐसी ही इच्छा है, तो लो, मैं जाती हूँ ।”

सिफ़र मेरे जवाब के लिये जैपे रुकी रहीं ।

मैंने बड़े स्नेह के स्वर से कहा—“मेरी अकेली इच्छा से तो तुम यहाँ सोती नहीं, तुम अपनी इच्छा की भी सोच लो ।”

श्रीमतीजी ने जवाब न दिया, जैसे मैंने बहुत बड़ा अपमान किया हो, इस तरह डठीं, और दरखास्त खुले छोड़कर चली गई ।

मैंने मन में कहा—“आज दूसरा दिन है ।”

मेरा दम घुट रहा था । रह-रहकर मन में उठता था कि पिताजी की तरह दूसरी शादी की बात कहूँ, पर श्रीमतीजी दिल से अच्छी तरह जानती थीं, विना कांता एक रात इनकी पार नहीं हो सकती, और आधुनिक प्रेमियों की तरह जिस शब्द-न्यास से ये मुझसे पेश आते हैं, वह दूसरा विवाह हाँगिज न करेंगे । यानी मैं उन्हें छोड़ नहीं सकता । बात सही थी । दिन-भर विराग रहता था, रात को श्रीमतीजी को देखने के साथ अनुराग में परिणत हो जाता । श्रीमतीजी मौन साथे हुए अपने मनोभावों की मारें सहती थीं ।

मैंने सोचा, हौसला तोड़ दिया जाय । कहा—“पैर तोड़ा गया है । मेरे पैर के लिये क्या इलाज सोचा है ?”

सासुजी पैर पकड़कर बैठ गई । कहा—“कहाँ, देखूँ ?”

मैंने कहा—“अपनी बेटी को बुलाइए ।”

सासुजी ने कहा—‘बिटिया, रात को पैर दबाने के वक्त तुमने मैंदा की नस तिड़का दी है ? यहाँ आओ । हमसे यह बयों नहीं कहा ?”

“कहाँ ?” शंकित दृष्टि से देखती हुई श्रीमतीजी आई ।

फुटबाल खेलने-खेलते मेरे दाहने औंगठे में गुम्भड़ पड़ गया था, वाएँ हाथ से दाहना औंगठा मोटा मालूम देता है । सासुजी को कुछ नजर न

आया, मोटा अँगूठा देख पड़ा, तो पकड़कर कहा—“यह है ?” फिर स्वगत कहा—“यही होगा ।” फिर अपनी बेटी से बोली—“देखो तो बिटिया, उससे मोटा जान पड़ता है न ?”

उनकी लड़की चितित भाव से बोली—“हाँ ।” फिर मा की अनुवंशिता की । वह भी पकड़कर देखने लगी ।

सासुजी ने कहा—“क्यों भैया, हल्दी-चूना गर्म कर दें ?”

मैंने सोचा, जिसने पैर पकड़ा है, उसे माफ करना चाहिए । बैराम्य से कहा—“रहने दीजिए ।”

बड़े स्नेह से सासुजी ने कहा—“नहीं, रहने क्या दिया जाय ! जाओ तो बिटिया, हल्दी-चूना गर्म करो ।”

मैं, जो सुलह ही जाय जंग होकर, सोच रहा था, इसलिये रहस्य को बाद में ही रहने दिया । श्रीमतीजी हल्दी-चूना गर्म करने लगी ।

मैंने निश्चय किया है कि अब यहीं मेरी दाल न गलेगी । पाँच-छ रोज हो गए । रुह की मालिश नहीं कराई । सासुजी जैसे दिन गिन रही थीं, इधर श्रीमतीजी का खड़ी बोली का ज्ञान दिन-पर-दिन गालिब हो रहा था । सोचा, घर चला जाऊँगा । लेकिन मारे प्रेम के स्टेशन की तरफ देखने को इच्छा नहीं होती थी । इसी समय किसी एक उपलक्ष में गाने का आयोजन हुआ ।

सासुजी ने एक दिन अपनी पुत्री के संगीत की तारीफ की थी । कहा था—“शहूर में कोई लड़की और औरत मुकाबला नहीं कर सकती ।” मैंने सोचा, आज मुन लूंगा, चलते-चलते श्वेष-रंध सार्वक हो जायेंगे । मजलिस लगी । ढोलक बजने लगी, लेकिन औरतों की जैसी ‘उदुम धुसुक, उदुम धुसुक, उदुम धुसुक’ नहीं । मैंने सोचा, कुछ आनंद आएगा—‘टिकारा बदन्ति ?’ पुरुष भी जमते लगे । मनचले, कुछ नहीं, तो दूसरे की औरत का हाथ-पैर ही देख लेनेवाले । भीतर से पान आने लगे । पान-तंबाकू खाकर एक-एक पीक यूकते हुए घर भ्रष्ट करनेवाले औरतों की आलोचना करने लगे । गाना शुरू हुआ । श्रीगणेश गजलों से । जो औरत गजल गाना नहीं जानती, उसकी आकृत । गजल गानेवालियों से प्रभावित । अक्सर गजल न जाननेवाली पुरानी बृद्धाएँ थीं, भजन गानेवाली; उन पर नवीनाओं का बैसा ही रोब था, जैसा आजकल साहित्य और समाज में देखा जाता है ।

खैर, मैं तन्मय होकर यज्ञले सुनने लगा ।

गाने के साथ-साथ बाहर आलोचना भी चलने लगी—“कौन गा रही है, यानी गाना उठाया हुआ किसका है, यों साथ-साथ कितने ही मैंजे और नौसिखिए गले चलते थे । लोग गज़लों और गज़ल गानेवालियों को चाहते थे । उनके नमक के कारण, पर उनके चरित्र से उन्हें घृणा थी । अब तक श्रीमतीजी कवि-सम्मेलन के बड़े कवि की तरह बैठी थीं । मुझे नहीं मालूम था कि लोग एक के बाद दूसरे उन्हीं के लिये टूटे रहे हैं । खैर, उन्होंने गाया । गनीमत यह कि पहले भजन गाया, वह भी साहित्यिक गीतों का शिरोभूषण—“श्रीरामचंद्र कृपालु भजु मन हरण भवभय दारुणम् ।” लोग सांस रोककर सुनने लगे । ‘कंदर्पं अगणित-अमित-छवि-नवनील-नीरज सुंदरम्’ की जगह जान पढ़ने लगा, गले में मृदंग बज रहा है । मेरा दम उखड़ गया । यह इतनी हैं, बंगाल से पाए संस्कार के प्रकाश में मैं न देख पाया ।

इसके बाद एक गज़ल हुई—“अगर है चाह मिलने की, तो हर दम लौ लगाता जा ।” यह त्याग की बारूद भड़की, तो लोगों में प्रेम पैदा हो गया, विना जनेक तोड़े, न-जाने क्यों ? एक दूसरे से कनखियों से बातें करने लगे । मैंने ‘सोचा, यह मेरे प्रेम पर हैं, पर फिर शंका हुई, क्योंकि मैं मिल चुका था । लोग मुस्किराते हुए अपने-अपने प्रेम की धाह ले रहे थे । इसके बाद दादरा शुरू हुआ—

“सासुजी का छोकड़ा, मेरी ठोड़ी पै रख दिया हाथ ।

बहुत गम ला गई, नहीं चाटि लगाती दो - चार ।”

एक श्रोता बहुत बिगड़े, बोले—अपने मर्द को चाटि लगातीं ? वैसा ही मर्द होगा ।”

उन्हें यह ख्याल नहीं था कि उनका मर्द सामने बैठा है । दूसरे ने मेरी तरफ देखकर मुस्किराकर कहा—“यह मर्द के लिये नहीं, देवर के लिये है । सासुजी का छोकड़ा देवर भी हो सकता है ।”

तीसरे ने कहा—“देवर तो है ही ।” मेरी जान में जान आई ।

कुछ देर और होकर गाना बंद हुआ । लोग जम्हाई ले-लेकर उठे । स्त्रियाँ भी एक-एक कर निकलने लगीं । योड़ी देर में घर अपने ही लोगों

का रह गया । श्रीमतीजी का गाना अच्छा, हिंदी अच्छी । मेरी इन दोनों विषयों की ताली तब तक नहीं खुली । संसार में हारने की-सी लाज नहीं । स्त्री सृष्टि की सबसे बड़ी हार है, पुरुष की जीत की सबसे बड़ी प्रमाण-प्रतिमा, इससे मैं हारा । एकांत में पिताजी को एक चिट्ठी लिखी, “मैं कलकत्ता जा रहा हूँ, लिखने-पढ़ने का नुकसान हो रहा है । आप जब चाहें, पानी बदलकर आएं; मैं प्रसन्न हूँ, यहाँ कुशल है ।” चिट्ठी डाकखाने छोड़ी, और विस्तरा बाँधकर तैयार होने लगा ।

सासुजी ने पूछा—“भैया, विस्तरा क्यों बाँध रहे हो ?”

मैंने कहा—“कलकत्ता जा रहा हूँ ।”

सासुजी का रंग उड़ गया । गाने के बाद अपनी लड़की की गलेवाजी पर मुझसे राय लेनेवाली थीं, एकाएक हौसला जाता रहा । कहा—“बैवना-खोलना हमारा काम है, नोकर है । कलकत्ता अभी कैसे जा सकते हो ? तुम्हारे पिताजी भी क्या कहेंगे ! यहाँ के लोग समझेंगे—दामाद गवहीं आया था, हफ्ते से ज्यादा न रख सकीं । हमारी बेइज़ती होगी ।”

मैंने कहा—“बेइज़ती एक ही ओर की रहने वी जाय ।”

सासुजी ने कहा—“तुम्हारी कैसी बेइज़ती ?”

“अपनी बेइज़ती की बात कोई अपनी जबान से नहीं कहता ।”  
मैंने कहा ।

मैंने तो सीधे ढंग से कहा था, लेकिन सासुजी एकाएक उच्च स्वर से रोने लगीं । उनके साथ उनकी बेटी भी, छोटी होने के कारण मंद स्वर से । भगवान् जाने इस बीच पिताजी के लिये क्या सोचा हो । घबराकर बोलीं—“मेरी बेटी तो भैया, तुम्हें भगवान् मानती है । रात का बक्त है, झूठ नहीं कहूँगी, सामने आग जल रही है, मेरे मुँह में आग लगे, तुम कहो, तो मेरी लड़की तुम्हारी बात पर बंगार खा सकती है । और, आज ही गौव-भर की औरतें आई थीं, उसी की बाहवाही रही, हर बात पर; यों चाहे जो कहो ।”

“इसी के लिये तो जा रहा हूँ ।” मैंने कहा ।

सासुजी चौकी हुई देखने लगीं । मैं फिर विस्तरा बाँधने लगा ।

सासुराल में विस्तरा बाँधना नाराज़गी का कारण है । सासुजी के

मन में आया—रुह नहीं मैंगाई गई, इसलिये जा रहे हैं। बोली—“दाम नहीं ये, इसलिये रुह नहीं मैंगाई, कल वह भी आ जाती है।”

मैंने कहा—‘वह तो बाहरी रुह है, यहाँ भीतरी फ़िना है।’

सासुजी प्रश्न-भरी चिंतित दृष्टि से देखती रही।

मैंने कहा—‘पढ़ाई पढ़ी है। फिर तैयार न कर पाऊँगा।’

आश्वस्त होकर सासुजी ने नौकर को बुलाया। उसे विस्तरा बाँधने के लिये कहा। मुझसे सहनेह बोली—‘कलकत्ता जा रहे हो, ऐ, मैंने सोचा था, कलकत्ते का बहाना है, धूमकर फिर गाँव जाओगे, और गाँव में जब कि प्लेग है, और……कलकत्ता पढ़ाई के लिये जा रहे हो, ही, आगे की फ़िक्र तो करनी ही है।’

विस्तरा बैंध गया। ताँगा आया। रायबरेलीवाली गाड़ी के समय पर सासु और समुरजी के पैर छूकर मैं बिदा हुआ।

## प्रवेशिका के द्वार तक !

मैं कवि हो चला था । फलतः पढ़ने की आवश्यकता न थी । प्रकृति की शोभा देखता था । कभी-कभी लड़कों को समझाता भी था कि इतनी बड़ी किताब सामने पड़ी है, लड़के पास होने के लिये सिर के बल हो रहे हैं, वे उद्धिदृष्टिकोटि के हैं । लड़के अवाक् दृष्टि से मुझे देखते रहते थे, मेरी बात का लोहा मानते हुए ।

पर मेरा भाव बहुत दिनों तक नहीं रहा । जब आठ-दस रोज इम्तहान के रह गए, एक दिन जैसे नाड़ी छूटने लगी । खयाल आते ही कि फेल हो जाऊँगा, प्रकृति में कहीं कविता न रह गई; संसार के प्रिय मुख विकृत हो गए; पिताजी की पवित्र मूर्ति प्रेत की-जैसी भयंकर दिखी; माताजी की स्नेह की वर्षा में अविराम विजली की कड़क सुनाई देने लगी ।

नवीना प्रिया की अभिनन्दना की जगह, वंकिम दृगों का वैमनस्य—हलाहल क्षिप्त होने लगा; पुरजनों के प्रगाढ़ परिचय के बदले प्राणों को पार कर जानेवाली अवज्ञा मिलने लगी ।

किताब उठाने पर और भय होता था, रख देने पर दूने दबाव से फेल हो जानेवाली चिता । फलतः कल्पना में पृथ्वी-अंतरिक्ष पार करने लगा । कल्पना की बैसी उड़ान आज तक नहीं उड़ा । वह मसाला ही नहीं मिला । अंत में निश्चय किया, प्रवेशिका के द्वार तक जाऊँगा, घबका न मारूँगा, सम्य लड़के की तरह लौट आऊँगा । अस्तु, सबके साथ गया । और-और लड़कों ने पूरी शक्ति लगाई थी, इसलिये, परीक्षा-फल निकलने से पहले, तरह-तरह से हिंसाब लगाकर अपने-अपने नंबर निकालते थे, मैं निश्चित इसीलिये निश्चित था; मैं जानता था कि गणित की नीरस कापी को पदाकर के चुहचुहाते कवितों से मैंने सरस कर दिया है; फलतः, परीक्षा-समुद्र-तट से लौटते बहुत, दूसरे तो रिक्त-हस्त लौटे, मैं दो मुट्ठी बालू लेता आया; घर में पिता, माता, पत्नी, परिजन, पुरजन सबके लिये आवश्यकतानुसार उसका उपयोग किया ।

मेरे अविचल कंठ से यह सुनकर कि सूबे में पहला स्थान मेरा होगा, अगर ईमानदारी से पचें देखे गए, लोग विचलित हो उठे। पिताजी तो गर्व से गर्दन उठाए रहने लगे। परंतु ज्यों-ज्यों फल के दिन निकट होते आए, मेरी आत्मा की बल्लरी सूखती गई। वह जगह मैंने नहीं रखी थी कि पिताजी एक साल के लिये माफ कर देते। घर छोड़ विना निस्तार न देख पड़ा। एक दिन माताजी से मैंने कहा—“जगतपुर के जर्मीदारों ने बारात में चलने के लिये बुलाया है, और ऐसा कहा है, जैसे मेरे गए बगौर बारात की शोभा न बन पड़ती हो।” जर्मीदारों के आमंत्रण से माताजी छलक उठी; पिताजी को पुकारकर कहा—“सुनते हो, तुम्हारे सपूत्र जर्मीदारों के यहाँ उठने-बैठने लगे हैं, बारात में चलने का न्योता है।” पिताजी प्रसन्नता को दबाकर बोले—“तो चला जाय, जो कहे, कपड़े बनवा दो, और खर्चा दे दो।” एकांत में परनीजी मिलीं, बड़ी तत्परता से बोलीं—“वहाँ नाच देखकर भूल न जाइएगा।”

“राम भजो”, मैंने कहा—“क्व सूयप्रभवा वशः क्व चात्पविषया मतिः।”

“मैं इसका मतलब भी समझूँ?” वह एक कदम आगे बढ़कर बोलीं, मन में निश्चय कर कि तुलना में मैंने उन्हें थेष्ठ बतलाया है।

समझकर मैंने कहा—“कहाँ तुम्हारी बाँस-सी कोमल दुबली देह से सूरज का प्रकाश, कहाँ वह ज़हर की भरी मोती रंडी।”

“चलो।” कहकर वह गर्व-गुरुगमन से काम को चल दीं।

समय पर कपड़े बने, और खर्चा भी मिला। पश्चात्, यथासमय, जगतपुर के जर्मीदारों की बारात के लिये रवाना होकर कुछ दूर से राह काटकर ऐन गाड़ी के बक्त मैं रटेशन पहुँचा। वहाँ से समुराल का टिकट लिया। रास्ते-भर में जासी मुहर्रमी सूरत बना ली। समुरालवाले देखते ही दंग हो गए। समुरजी, सामुजी और अन्य लोग धेरकर कुशल पूछने लगे। मैंने उखड़ी आवाज़ में कहा—“गवि मैं एक खेत के मामले में फौजदारी हो गई है। दुरमनों के कई आदमी घायल हुए हैं, इसलिये पिताजी की गिरफ्तारी हो गई है। गिरफ्तार होते वक्त उन्होंने कहा है, अपने समुरजी से विवाह के करारवाले बाकी तीन सौ रुपए लेकर, दूसरे दिन ज़िले में आकर

जुमानत से छुड़ा लेना ।” समुरजी सन्त हो गए । सासुजी रोने लगीं, और और लोगों को काठ मार गया । समुरजी के पास रूपए नहीं थे । सासुजी घबराई कि ऐसे मौके पर मदद न की जायगी, तो त्रिपाठीजी कैद से छूटकर अपने लड़के की दूसरी शादी कर लेंगे । इस विचार से नथ, करधनी, पाजेब आदि कुछ गहने रेहन कर डेढ़ सौ रूपए मुझे देती हुई बोलीं—“बच्चा, इससे ज्यादा नहीं हो सका; हम तो तुम्हारे सदा के छहणी हैं; फिर धीरे-धीरे पूरा कर देंगे, त्रिपाठीजी से हाथ जोड़कर हमारी प्रार्थना है ।”

मैंने सांत्वना दी कि बाकी रूपए लेने मैं उनके घर कभी न जाऊँगा । एक विपत्ति की बात थी, वह इतने मैं टल जायगी । सासुजी मारे आनंद के रोने लगीं । मैंने बड़ी भक्ति से उनके चरण छुए, और यथासमय स्टेशन आकर कलकत्ता का टिकट कटाया ।

मैं ज्यों-का-त्यों ! एक बार खोखा खाकर बराबर खोखा खाता रहा; एक परीक्षा की तैयारी न करके कभी पास न हो सका ।—कितनी परीक्षाएँ दीं । आज वही परीक्षा-भूमि है, सामने प्रश्नों की अगणित तरंगमाला ।



## राजा की नौकरी

जब की बात लिख रहा हूँ, तब मैं स्टेट\* में एक मामूली नौकर था। चिट्ठी-पत्री, हिसाब-किताब अच्छा नहीं लगता था, पर लाचारी थी।... पिताजी एक साल पहले गुजर चुके थे। इसीलिये नौकरी की थी। नहीं तो हर लड़के की तरह दुनिया को सुखमय देखते रहने के स्वप्न लिए रहता; कम-से-कम लिए रहूँगा, यही सोचता था।

एक बार राजा साहब को अपना थिएटर लोलने का शीक हुआ। वह आदमी की इच्छा अपूर्ण नहीं रहती। कचहरी के बाबू नायक-नट बनने के लिये बुलाए गए। सबके साथ मैं भी गया। मुझे एक बहुत मामूली संस्कृत का गाना दिया गया, इसलिये कि बंगालियों में अधिकांश संस्कृत का शुद्ध उच्चारण नहीं कर सकते।

मैंने श्लोक याद कर रिहर्सल के दिन गाया। राजा साहब पर उसका बहुत प्रभाव पड़ा। उन्होंने मेरे लिये गाना सीखने का प्रबंध कर दिया। धीरे-धीरे कला की कृपा से मेरी लोक-प्रियता बढ़ चली, साथ दूसरों की ईर्ष्या भी।

कुछ दिन नौकरी करने के बाद एक दुर्घटना हुई। एक साधु आए। एक पेड़ के नीचे बैठे रहते थे, धुनी रमाए, चिमटा गाए। मेरी निगाह नए ढंग की थी। साधु के संबंध में भी निगाह नई हो गई थी, स्वामी विवेकानंदजी और स्वामी रामतीर्थजी की बातें सुनकर, किताबें पढ़कर। साधु का संबंध पारलोकिक साधना से होता है, साधना प्राचीन ढंग की तरह-तरह की है। मैं बिलकुल आधुनिक था। आदमी सत्य की प्राप्ति के बाद समझने की अपेक्षा नहीं रखता, क्योंकि सत्य स्वयं तब समझ के तौर पर मिल जाता है। उस पर आधुनिकता और प्राचीनता के नाम का केवल प्रभाव पड़ता है। मैंने जिन साधुओं को पढ़ा था, उन्होंने नेशे के खिलाफ बहुत कुछ लिखा था। पर जो साधु नशा करते हैं, वे रास्तों

\* महिषादल (बंगाल)

पर मारे-मारे फिरते हैं, स्वामी विवेकानन्दजी या स्वामी रामतीर्थजी की तरह अँगरेजीदाँ नहीं, न अँगरेजीदाँ उनके शिष्य हैं, जो गांजे की चिलम से भड़क जायेंगे। ऊचे सत्य में विद्या की भी गुंजाइश नहीं रहती, शब्द खत्म हो जाता है, लिहाजा रास्तों पर भूमनेवाले व्यक्तान की प्रतिक्रिया मिटाने के लिये नशा करते हैं। जिस तरह रोग में जहर का प्रयोग चलता है, उसी तरह जीवन के नाश में, प्रतिक्रिया में वे नशा करते हैं। उनके पास चरित्र का मूल्य है, पर उस चरित्र का अर्थ ऐसा नहीं कि आदमी सात रोज़ पाखाना न जाय, या पाँच रोज़ पेशाब न करे, तो सिद्ध है।

अँगरेजीदाँ गृहस्थ अँगरेजीदाँ साधु ही खोजता है, क्योंकि योरप की, अमेरिका की बातें होनी चाहिए, इस पर उनकी क्या राय है। सत्य के पास योरप, अमेरिका नहीं। रास्तेवाले साधु यहाँ अँगरेजीदाँ साधुओं को ही धोखा देता हुआ समझते हैं। मैंने कइयों को कहते सुना है, अपना-अपना गढ़ बनाए हुए हैं। सैर, यह साधु अनेक अर्थों में साधु थे। इनकी इच्छा थी, जगन्नाथजी जायेंगे, किराया मिल जाय। राजा साहब के हाउसहोल्ड सुपरिटेंडेंट साहब इन पर प्रसन्न थे। उन्होंने राजा साहब से इनकी साधुता की तारीफ करते हुए इनके किराए की प्रार्थना की। राजा साहब ने सुन लिया।

कचहरी हो जाने पर शाम से दस बजे तक मैं राजा साहब के पास रहता था। उन्हें गाने-बजाने का शौक था। अच्छा मृदंग बजाने थे। जाने पर उन्होंने कहा—“एक साधु आए हैं; देख आओ।”

राजा लोग एक विषय को अनेक मुखों से सुनते हैं, तब राय कायम करते हैं, इसलिये कि उनके कान-हो-कान हैं, आँखें सब जगह नहीं पहुँचतीं। मैंने राजभक्ति की परा काष्ठा दिखलाते हुए उसी बक्त कहा—“हुजूर, राजकोष का रूपया इस तरह नहीं खर्च होना चाहिए।”

तब मेरे मस्तिष्क में अनेक तरहें थीं, जैसी उपयोगितावादी में होती हैं। राजा साहब सिर्फ़ मुस्किराए। मैं कुछ नहीं समझा। लेकिन उनकी आज्ञा की उपयोगिता समझता था, क्योंकि नौकर था। प्रणाम करके साधु के पास चला। मन में यह निश्चय लिए हुए कि कोष की एक कौड़ी नहीं जानी चाहिए। मन में यह भाव होने के कारण साधु के प्रति रूप कैसा था, कहने की आवश्यकता नहीं।

मुझे देखने ही साधु ने कहा—“आइए !”

मैंने मन में कहा—“यहो तो ठग-विद्या है ।” लुलकर कहा—“तुम काम क्यों नहीं करते ?”

साधु ने मुझे आप कहा था, मैंने ‘तुम’ कहा, तब मुझे यह नहीं मालूम था—ईश्वर की प्राप्ति के लिये निकला हुआ मनुष्य ईश्वर-प्राप्ति के बाद दग्ध-कर्म हो जाता है, उसके मन में केवल ईश्वर रहता है ।

साधु ने कहा—“मैं ‘आप’ कहता हूँ, आप ‘तुम’ कहते हैं । मैं क्या काम करूँ ?”

मेरी ‘आप’ कहने की प्रवृत्ति नहीं हुई । मैंने कहा—“तुम्हें संसार में कोई काम ही नहीं मिलता ?”

साधु ने कहा—“आप फिर ‘तुम’ कहते हैं । यह सब काम कौन करता है ?”

मुझे मालूम हुआ, यह पूरा ठग है ; क्योंकि लिखी किताबों में साधुओं के हृथकंडे और तरह-तरह की शिकायतें पढ़ी थीं । कहा—“तुम्हें रुपया नहीं मिलेगा ।”

साधु ने कहा—“होश में आ !” और चिमटा जोर से जमीन में गाढ़ दिया ।

मुझे मालूम हुआ, वह चिमटा मेरे सिर में समा गया । गर्दन झुक-गई । लेकिन मुझमें मामूली आग नहीं थी । मेरा अभिप्राय असत्य था, फिर भी साधु के प्रति अद्वा न निकली ।

साधु ने जैसे सिर पर सवार होकर पूछा—“तू राजा है ?”

जो अपराध में कर रहा था, वही साधु करने लगे, क्योंकि मैंने साधु को ‘तू’ नहीं कहा था, ‘तुम’ कहा था । पर अभी मैं अपने को सँभाल रहा था, जैसे लड़नेवाला नीचे चला गया हो, हार न खाई हो । सँभल-कर कहा—“नहीं, मैं राजा नहीं हूँ ।”

साधु व्यंग्य कर रहा था, उसका राजा का अर्थ राम था; मेरा केवल सीधा, वही राजा, जहाँ से मैं आया था ।

साधु ने कहा—“तू नौकर है, तो नौकर की तरह बातें क्यों नहीं करता ?”

साधु किर भूला । नौकर भी राम है । खास तौर से मैं महावीर को अधिक प्यार करता था, राम को कम ।

साधु चाहता था, मैं अपनी पकड़ छोड़ दूँ, तो वह होश दे दे, लेकिन मेरी पकड़ में नौकर नहीं था, साक्षात् महाबीर थे । पकड़ छुड़ाने के लिये साधु ने कहा—“तेरी नौकरी नहीं रहेगी ।”

अगर मैं यहाँ करुण हुआ होता, तो साधु ने बाजी मारी होती । मैंने कहा—“महाराज, तब तो मैं बच जाऊँ ।” यह महाबीर की ही बाणी थी, राम के प्रति । तब मैं यह कुछ नहीं जानता था ।

साधु के होश उड़ गए । यह नौकरी के लिये आग्रह नहीं था, फिर मेरे सिर उतने बच्चों का बोझ था ।

साधु रोने लगे, कहा—“अरे, तेरे लिये मैंने घर-बार छोड़ दिया, और तू मुझे सताता फिरता है ?”

अब मैं भी समझा । मुझे ज्योति भी दिखी । पहले ‘जुही की कली’ लिखते वक्त दिखी थी, तब नहीं समझा था । अब के एक साधु ने पहचान करा दी ।

मैं चलने लगा, तो साधु ने कहा—“तो चलो, चलें ।”

लेकिन मैंने संसार की तरफ खींचा, क्योंकि ज्ञान के साथ कर्मकांड जो बाकी था, उसकी ओर आकर्षण हुआ । इस समय साधु को बैसा ही कष्ट हुआ, जैसा मुझे हुआ था । बड़ी ही करुण झवनि की, जैसे बदन ढूट रहा ही ।

राजा साहब के पास गया, तब सब भूल गया ; जड़ राजा का भूत सबार हो गया । राजा साहब ने पूछा—“कैसे साधु हैं ?” मैंने कहा—“ऐसे आदमी को रूपए नहीं देने चाहिए ।” राजा साहब चूप हो गए ।

सुबह सुपरिटेंडेंट साहब फिर गए, और वीस रूपए की मंजूरी करा ली । रूपए लेकर सुपरिटेंडेंट साहब गए । पर हाथ जो बढ़े, वे दंभ के हाथ थे । साधु ने कहा—“मैं रूपए नहीं लूँगा । कल राजा आए थे । मैंने उन्हें नाराज कर दिया है । मैं जाता हूँ ।” कहकर अपना चिमटा बहीं फेक दिया, और चले गए ।

सुपरिटेंडेंट साहब ने रास्ता रोककर कहा—“महाराज, वह राजा नहीं था, वह तो एक मामूली नौकर है ।”

साधु ने कहा—“तू नहीं समझता, वह राजा था ।”

सुपरिटेंडेंट साहब मुँह फैलाकर देखने लगे । साधु चले गए ।

कुछ देर बाद मैं भी उस रास्ते से गुज़रा। सुपरिटेंडेंट साहब ने कहा—“तुमने कल साधु से क्या कहा था—‘मैं राजा हूँ ?’”

“नहीं, दादा”, मैंने कहा—मैंने ऐसा तो नहीं कहा।”

सुपरिटेंडेंट मुझसे भी बड़े राजभक्त थे। कहा—“तुमने कहा है। साधु ने रुपए नहीं लिए, अपना चिमटा फेककर चला गया। मैं महाराज से अभी रिपोर्ट करता हूँ।”

कौन समझता है, वह निश्चल नत जन विश्व के सामने नत है—वह दादा कहनेवाला और है। यह सलाम करनेवाला नहीं।

दादा ने राजा साहब से रिपोर्ट की, बड़े उदात्त शब्दों में। सुनी बात पर जैसी अतिशयोक्ति होती है।

मेरे जाने पर स्नेह राजा साहब ने कहा—“तुमने साधु से कहा था—‘मैं राजा हूँ ?’”

उत्तर उस तरह मुझसे न देते बना, जिस तरह देना चाहिए था, क्योंकि मैं भी राजा को साक्षात् पुरुषोत्तम नहीं देख रहा था। कहा—“हाँ, मैंने कहा। राजा का नौकर राजा नहीं, तो क्या है ?”

यह अद्वैतवाद राजा समझते थे। भारत की नौकरशाही का यही अर्थ है।

उस समय के लिये निष्कृति मिली। कठिन संसार की उलझन साथ ही थी। एक दिन मैं राजा साहब के यहाँ से अपने डेरे जा रहा था, रात के म्यारह बजे होंगे। सुपरिटेंडेंट साहब कचहरी नहीं गए थे। लेकिन हाथीखाने के पास, जो जगह उनके मकान से भील-भर है, मुझे मिले। वह शराब पीते हैं, यह मशहूर बात थी, शराब पीनेवाला और भी बहुत कुछ करता है। संसार का अपना एक चरित्र है—दिलाऊ। उसके प्रतिकूल कुछ होने पर घबराहट होती है। सुपरिटेंडेंट साहब को रात म्यारह बजे देखने के साथ मैं चौका, वह भी चौके। वह मेरी शिकायत कर चुके थे, इसलिये भी। मैं चौका, वह यहाँ इतनी रात को क्या कर रहे हैं। चौका-चौकी के साथ मुझे शराब की बूँ मालूम दी, पर मैं चुप-चाप चला गया।

दूसरे दिन कथा-प्रसंग पर मैंने राजा साहब से कह दिया, पर शिकायत के तौर पर नहीं, मज़ाक के तौर पर। सुपरिटेंडेंट साहब पीते हैं,

यह सब लोग जानते थे, राजा साहब और बहुत जानते थे। हँसने लगे।

पर वडे आदमी कहलानेवाले लोग अपने मातहत रहनेवालों या नौकरों से तरह-तरह से पेश आते हैं। एक दिन एकाएक मुझे हुक्म हुआ—“गोपालजी के मंदिर में जाकर, क्रसम खाकर कहो, तुमने सुपरिटेंडेंट साहब को शराब की हालत में देखा है।”

सुपरिटेंडेंट साहब को हुक्म हुआ—“तुम कहो, मैंने नहीं पी।”

सुपरिटेंडेंट साहब संसारी आदमी थे। एक गवाह ठीक कर लिया था—फीलवान, यह कहने के लिये कि सुपरिटेंडेंट साहब के लड़के को भूत लगा था, वह फूँक डालने गया था। उसे हुक्म हुआ, वह कुरान लेकर कहे।

क्रसम के दिन फीलवान नहीं गया। हम दोनों गए। मैंने जैसी सुगंध पाई थी, उसके लिये क्रसम खाई। सुपरिटेंडेंट साहब विलकुल डकार गए।

क्रसमी-क्रसमा हो जाने के बाद मैंने इस्तीफ़ा दाखिल किया। राजा साहब को एक निजी पत्र लिखा—“मेरे धर्म-स्थल पर हस्तक्षेप करने का आपको कोई अधिकार न था। फिर मैंने सुपरिटेंडेंट साहब की नौकरी लेने के लिये नहीं कहा था।”

सुपरिटेंडेंट साहब ने उन्हें यही समझाया था कि उस साधु के संबंध में चूंकि सही-सही बातें कही हैं, इसलिये उनकी नौकरी लेने के अभिप्राय से मैंने यह जाल रचा है। अब जब से हुजूर ने वह सब काम छोड़ दिया है, तब से हुजूर की वरावर अनुवर्तिता वह कर रहे हैं, इसीलिये हुजूर ने गुरु-मंत्र लेने की बात भी कही थी। गुरु-मंत्र का प्रभाव होता ही है।

मेरा इस्तीफ़ा मंजूर न किया गया। राजा साहब की चिट्ठी आई—“यो ध्रुवाणि परित्यज्य अध्रुवाणि निषेवते।”

मैंने कहा—“अध्रुव की ही सेवा सही, मेरी तनल्लवाह दे दी जाय, मेरा काम समझ लिया जाय।”

नौकरी छोड़ दी। कई लोग, यहाँ तक कि असिस्टेंट मैनेजर साहब, जिन पर रोज़ रिश्वत का इलजाम लगता था, मिलने पर कह गए—“यहाँ तुम्हीं एक आदमी हो। बहुतों ने शुक्री कमर सीधी कर-करके देखा। मैंने

अपनी चीजें नीलाम करके, एक भतीजे को साथ लेकर गाँव का रास्ता लिया ।

तब से आज तक मैं नौकर और नौकरी को पहचानता हूँ । इस बयालीस साल उम्र में पहले बड़ी मजबूरी में नौकरी की थी, सिफँ दो-ठाई साल चली । अस्तु ।

## हिंद्री पढ़ी !

श्रीमतीजी जब मेरे अधिकार में पूरी तरह नहीं आ रही थीं, अर्थात् विष्वस्त्र स्वीकार नहीं कर रही थीं, क्योंकि वह समझती थीं, मैं और जो कुछ भी जानता होऊँ, हिंदी का पूरा गेवार हूँ। हिंदी का बैसा गेवार नहीं, जैसा पड़े-लिये संकड़ा पीछे निन्यान्नमें होते हैं, बिलकुल ठोस मूर्ख ! मुझे भी श्रीमतीजी की विद्या की धाह नहीं थी ।

आखिर, एक दिन बात लड़ गई । मैंने कहा—“तुम हिंदी-हिंदी करती हो, हिंदी में क्या है ?”

उन्होंने कहा—“जब तुम्हें आती ही नहीं, तब कुछ नहीं है ।”

मैंने कहा—“हिंदी मुझे नहीं आती ?”

उन्होंने कहा—“यह तो तुम्हारी ज्ञान बतलाती है । खेड़वाड़ी बोल लेते हो, तुलसी-कृत रामायण पढ़ी है, बस ! तुम खड़ी बोली का ज्ञानते हो ?”

तब मैंने खड़ी बोली का नाम भी नहीं सुना या । प० महावीरप्रसादजी द्विवेदी, प० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय, बाहु मैथिलीशरण गुप्त आदि तब मेरे लिये स्वप्न में भी नहीं थे, जैसे आज हैं । श्रीमतीजी पूरे उच्छ्वास से खड़ी बोली के ऐसे घुरंघर साहित्यिकों के बीसियों नाम गिनाती गई । जैसे लेख के उद्धरण-पर-उद्धरण देखकर पाठक लेखक की विद्वत्ता और विचारों की उच्चता पर दंग हो जाता है, वैसे ही मैं भी खड़ी बोली के साहित्यिकों के नाम-मात्र से खड़ी बोली के ज्ञान पर जहाँ का बहीं रह गया ।

एक आग दिल में लगी थी—मैंने हिंदी नहीं पढ़ी । बंगाल में हिंदी का जानकार नहीं था, जहाँ मैं था, देहात में । राजा के सिपाही जो हिंदी जानते थे, वह मुझे मालूम थी—ब्रज-भाषा । खड़ी बोली के लिये अड्ढन पड़ी । तब हिंदी की दो पविकाएँ थीं—सरस्वती और मर्यादा । दोनों मैंगाने लगा । सरस्वती चेहरे की भी सरस्वती थी, ‘मर्यादा’ अमर्यादा । पढ़कर भाव अनायास समझने लगा, पर लिखने में अड्ढन पड़ती थी ।

ब्रज-भाषा या अवधी, जो घर की ज्वान थी, खड़ी बोली के व्याकरण से भिन्न है। ...लेकिन मेहनत सब कुछ कर सकती है। मैं रात दो-दो, तीन-तीन बजे तक सरस्वती लेकर एक-एक वाक्य संस्कृत, अंगरेजी और बैंगला व्याकरण के अनुसार सिद्ध करने लगा। मुझे कारण भी मिला। वह आनंद, कारण के बाद जो हुआ, ब्रह्मानंद से कम नहीं कहा जा सकता।

ऐसी अनेक और अड़चनें पार कीं। आचार्य द्विवेदीजी को गुह माना, लेकिन शिक्षा अचुन की तरह नहीं, एकलव्य की तरह पाई।

मैं खड़ी बोली का वात्मीकि नहीं, पर 'भयो सिद्ध करि उलटा जापू' अगर किसी पर खप सकता है, तो हिंदी के इतिहास में मात्र मुझ पर। यह सब उलटा-पलट मैंने जान-बूझकर नहीं किया। उलटा-पलट उसके लिये कहा जा सकता है, जिसकी मातृभाषा हिंदी न हो। मेरी बैसबाड़ी माता-पिता की दी वाग्विभूति, जिससे सभी रसों के लोत मेरे जीवन में फूटकर निकले हैं, साहित्यिकों में प्रसिद्ध है। अस्तु !

'.....आप अपने से बढ़ा मैं !'

## स्वर्गीया प्रिया मनोहराढेवी

रंग गई पग - पग धन्य धरा,  
हुई जग जगमग मनोहरा !

(गीतिका)

शृंगार, रहा जो निराकार,  
रस कविता में उच्छ्वसित धार।  
गाया स्वर्गीया प्रिया संग—  
भरता प्राणों में राग - रंग !

(सरोज-स्मृति)

मेरा और मेरी दिव्यधामवासिनी धर्मपत्नी का संबंध पंडितों ने पत्रा देखकर जोड़ा था, मुझे और उन्हें देखकर नहीं, इसलिये विवाह के पश्चात् मेरी और उनकी प्रकृति बैसे ही मिली, जैसे पंडितों की पोषियों के पत्र एक-दूसरे से मिले रहते हैं। वह अखंड भारतीय थीं, और मैं प्रत्यक्ष राक्षस—रोज मांस खाता था। उन्होंने मुझे विश्वामसागर, पद्म-पुराण, शिव-पुराण और न-जाने कौन-कौन-से ग्रंथ, गुटें और पाद टिप्पणियाँ दिखलाकर कहा, इससे बड़ा पाप होता है, तुम मांस खाना छोड़ दो। तब मैं कुछ मूर्ख था, और वह मुझसे हिंदी में ज्यादा पंडित थीं। मांस से कितनी भयंकर सज्जा मिलती है, उसके जो चित्र उन्होंने दिखलाए, उनके स्मरण-मात्र से मेरे प्राण सूख जाते। कुछ दिनों तक मैंने मांस खाना छोड़ दिया। तब मेरा स्वास्थ्य भी मुझे छोड़ने लगा। स्वास्थ्य की चिंता तो होती थी, पर यम-दंड के भय के सामने स्वास्थ्य का विचार न चलता था। मेरी पत्नी को मेरे स्वास्थ्य का भय न था, जितनी प्रसन्नता मेरे मांस छोड़कर भारतीय बन जाने की थी। धीरे-धीरे सूखकर कौटा हो गया। एक दिन नहाने के लिये जा रहा था, कुएं पर मेरे एक पूज्य बृद्ध ब्राह्मण मिले। मुझे देखकर बड़े ताज्जुब में आए। पूछा—“तुम क्या हो गए?”

"मांस छोड़ दिया, इसलिये दुबला हो गया है ।"

उन्होंने कहा—“तो मांस क्यों छोड़ा ? ”

मैंने कहा—“विश्वामित्रागर में लिखा है, बड़ा पाप होता है, मरने पर मांसाहारी को यमदूत बड़ा दंड देते हैं ।”

उन्होंने पूछा—“तुमने अपनी इच्छा से छोड़ा या किसी के कहने पर ? ”

मैंने सच-सच बतला दिया । उन्होंने कहा—“तो तुम फिर खाओ, कनवजियों को पाप नहीं होता, उनको वरदान है ।”

मैंने पूछा—“कहीं लिखा भी है ? ”

उन्होंने कहा—“हाँ, है क्यों नहीं ? बंशावली में लिखा है !” मुझे वैसी प्रसन्नता आज तक कभी नहीं हुई । उन्हीं पर बड़ा गुस्सा आया । उनसे तो मैंने कुछ भी न कहा, शाम को बाजार से आधा सेर मांस तौला लाया । मकान में लाकर रखा, तो श्रीमतीजी दंग । उस समय मेरे घर के और लोग विदेश में थे । श्रीमतीजी रुमाल में खून के धब्बे देखकर समझ गईं । पूछा—“यह क्या है ? ”

मैंने कहा—“मांस ।”

“तो क्या फिर खाओगे ? ”

मैंने कहा—“हाँ, हमें वरदान है ।”

श्रीमतीजी हँसने लगीं । पूछा—“कहाँ मिला यह वरदान ? ”

“हमारे पूर्वजों को मिला है, बंशावली में देख लो, तुम्हें विश्वास न हो तो ।”

श्रीमतीजी ने कहा—“खुद पकाते हो ही, अपने मांसबाले बरतन ब्यलग कर लो, और जिस रोज मांस खाओ, उस रोज न मुझे छुओ, और न घर के और बरतन, और तीन रोज तक कच्चे धड़े नहीं छूने पाओगे ।”

मैंने कहा—“इस समय तो रोज खाने का विचार है, क्योंकि पिछली कसर पूरी कर लेनी है ।”

उन्होंने कहा—“तो मुझे मेरे मायके छोड़ आओ ।”

मैंने कहा—“लिख दो, कोई ले जाय, नहीं तो नाई भेज दो, किसी को बुला लावे । मैं जहाँ मांस पकाता हूँ, वहीं दो रोटियाँ भी ठोक लूँगा ।”

श्रीमतीजी चली गईं । पत्रा-प्रेम इसी तरह तीन-चार साल कठा । चार महीने मेरे यहाँ रहतीं, आठ महीने मायके ।

अंतिम साल मायके में इन्फ्लुएंजा का प्रकोप हुआ। इन्हें भी इन्फ्लु-  
एंजा हुआ। पिताजी एक साल पहले गुजर चुके थे। तब मैं बंगाल में था।  
मेरे पास तार गया—

“तुम्हारी स्त्री सख्त बीमार है, अंतिम मुलाकात के लिये आओ।”

मेरी उम्र तब बाईस साल थी। स्त्री का प्यार उसी समय मालूम  
दिया, जब वह स्त्रीत्व छोड़ने को थी। अखबारों से मृत्यु की भव्यकरता  
मालूम हो चुकी थी। गंगा के किनारे आकर प्रत्यक्ष की। गंगा में लाशों  
का ही जैसे प्रवाह हो। ससुराल जाने पर मालूम हुआ, स्त्री गूजर चुकी  
है। कस्बे के डॉक्टर मेरे परिचित मित्र थे। उनसे मिला, तो अफसोस  
करने लगे। कहा—फेफड़े कफ से जकड़ गए थे। प्यास ज्यादा थी। मैंने  
पानी की जगह अखनों पिलाने को कहा, वैसे ही डॉक्टरी दवा देने के लिये  
पूछा। उन्होंने इकार कर दिया। कहा—‘दस बार नहीं मरना है। यह  
अकाल मृत्यु न होती, तो शायद जीवन कुछ सुखसमय रहता।

जिसकी हिंदी के प्रकाश से, प्रथम परिचय के समय, मैं आँखें नहीं  
मिला सका, लजाकर हिंदी की शिक्षा के संकल्प से कुछ काल बाद देश  
से विदेश पिता के पास चला गया था, और उस हिंदी-हीन प्रांत में विना  
शिक्षक के ‘सरस्वती’ की प्रतियाँ लेकर पद-साधना की, और हिंदी सीखी  
थी; जिसका स्वर गृहजन, परिजन और पुरजनों की सम्मति में मेरे  
(संगीत) स्वर को परास्त करता था; जिसकी मैत्री को दृष्टि क्षण-मात्र  
में मेरी रुक्ता को देखकर मुस्तिकरा देती थी, जिसने अंत में अदृश्य होकर,  
मुझसे मेरी पूर्ण परिणीता की तरह मिलकर, मेरे जड़ हाथ को अपने चेतन  
हाथ से उठाकर दिव्य शृंगार की पूर्ति की, वह सुदक्षिणा स्वर्गीया प्रिया  
प्रकृति दिव्यधामवासिनी हो गई।

## तंद्रा-नाश

मेरा अंतर वज्र कठोर,  
देनाजी भरसक शक्षोर ;  
मेरे दुःख की गहन अंध-  
तम निशि, न कभी हो भोर ।  
क्या होगी इतनी उज्ज्वलता—  
इतना बंदन - अभिनंदन ?  
जीवन चिरकालिक कंदन !

—'निराला'

श्रीमतीजी का महाप्रयाण हो चुका था । दादाजाद भाई\* देखने के लिये आकर, बीमार होकर घर गए थे । मैं दूसरे ही दिन घर के लिये रवाना हुआ । जाते समय रास्ते में देखा, वहे भाई साहब की लाश जा रही है । रास्ते में चक्कर आ गया । सिर पकड़कर बैठ गया ।

घर जाने पर भाभी बीमार पड़ी दिखी । पूछा—“तुम्हारे दादा को कितनी दूर ले गए होंगे ?” मैं चुप हो गया । उनके चार लड़के और एक दूष पीती लड़की थी । उस समय बड़ा लड़का मेरे साथ रहता था, बंगाल में, पढ़ता था । घर में चाचाजी अभिभावक थे । भाई साहब की लाश निकलने के साथ चाचाजी भी बीमार पड़े । मुझे देखकर कहा—“तू यहाँ क्यों आया ?”

पारिवारिक स्नेह का वह दूर्शय कितना करुण और हृदयद्रावक था, क्या कहूँ ! स्त्री और दादा के वियोग के बाद हृदय पत्थर हो गया । रस का लेश न था । मैंने कहा—“आप अच्छे हो जायें, तो सबको लेकर बंगाल चलूँ ।”

\* बदलूँ ।

उतनी उम्र के बाद यह मेरा सेवा का पहला वक्त था । तब से अब तक किसी-न-किसी रूप से फुर्सत नहीं मिली । दादा के गुज़रने के तीसरे दिन भाभी गुज़रीं । उनकी दूध-पीती लड़की बीमार थी । रात को उसे साथ लेकर सोया । बिल्ली रात-भर आफत किए रही । सुबह उसके प्राण निकल गए । नदी के किनारे उसे ले जाकर गाड़ा । फिर चाचाजी ने प्रयाण किया । गाड़ी गंगा तक जैसे लाश ही ढोती रही । भाभी के तीन लड़के बीमार पड़े । किसी तरह सेवा-शुश्रूषा से अच्छे हुए । इस समय का अनुभव जीवन का विचित्र अनुभव है । देखते-देखते घर साफ़ हो गया । जितने उपार्जन और काम करनेवाले आदमी थे, साफ़ हो गए । चार बड़के दादा के, दो मेरे । दादा के सबसे बड़े लड़के की उम्र १५ साल, मेरी सबसे छोटी लड़की साल-भर की । चारों ओर अंधेरा नज़र आता था ।

घर से फुर्सत पाने पर मैं समुराल गया । इतने दुःख और वेदना के भीतर भी मन की विजय रही । रोज़ गंगा देखने जाया करता था । एक ऊंचे टीले पर बैठकर लाशों का दृश्य देखता था । मन की अवस्था बयान से बाहर । डलमऊ का अवधूत-टीला काफ़ी ऊँचा, मशहूर जगह है । वहाँ गंगाजी ने एक मोड़ ली है । लाशें इकट्ठी थीं । उसी पर बैठकर धंटों वह दृश्य देखा करता था । कभी अवधूत की याद आती थी, कभी संसार की नश्वरता की ।

अब पिताजी नहीं, माताजी नहीं, पत्नी नहीं, केवल मैं हूँ ! केवल मैं !! केवल मैं !!!

अभी न होगा मेरा अंत !

अभी-अभी ही तो आया है—

मेरे बन में मृदुल वसंत ।"

—‘निराला’

## जीवन चिरकालिक क्रन्दन !

धिक् जीवन, जो पाता ही आया है विरोध;  
धिक् साधन, जिसके लिये किया है सदा शोध !

मुझे बराबर पेट के लाले रहे। जीविका का कोई निश्चित उपाय न था। चार भतीजों की परवरिश सिर पर। ऐसे ही एक ने मुझसे कहा—“महात्माजी ने सिद्ध कर दिया है कि चर्खा चलाने से कम-से-कम रोटियाँ चल सकती हैं। जिन सज्जन ने चर्खे की उपयोगिता समझाई थी, उन्हें एक तकुआ खरीद लाने के लिये पैसे दिए थे, वह कानपुर गए थे। यहाँ मेरे गाँव के पब्लोस में कोरी बुनाई का काम करते थे, मैं सीखने के लिये रोज़ जाने लगा। कोरियों ने कहा—“तुम महाराज होकर क्या यह काम करोगे? अरे, कहीं भागवत बाँचो !”

वह सज्जन कानपुर से लौटे, बोले—“जल्दी मैं थे, खरीदने की याद नहीं थी !”

“...सोलह-सत्रह साल की उम्र से विपर्यय शुरू हुआ, लेकिन मुझे इतना ही हृष्ट है कि जीवन के उसी समय से मैं जीवन के पीछे दौड़ा था, जीव के पीछे नहीं! जीव के पीछे पड़नेवाला बड़े-बड़े मकान, राष्ट्र-चमत्कार और जादू से प्रभावित होकर जीवन से हाथ घोता है, जीवन के पीछे चलनेवाला जीवन के रहस्य से अनभिज्ञ नहीं होता।

“जीवन की गति कुटिल, अंधतम जाल,  
जहाँ हाय, केवल श्रम, केवल श्रम,  
केवल श्रम, मर्म कठोर,  
केवल अंधकार, करना बन पार,  
जहाँ केवल श्रम घोर !”

—‘निराला’

अर्थकरी समझकर मैंने मकतब की शिक्षा छोड़ दी थी । तब अर्थ का व्यापक अर्थ मुझे मालूम नहीं था, इसीलिये जड़ार्थ से मेरा हमेशा छत्तीस का संबंध रहा । लेकिन विशाल अर्थ, जिसे न जानकर भी मैंने अर्थकरत्व छोड़ा था, मेरे विशाल हृदय मित्रों से मुझे प्राप्त होता रहा ।

जब मैं बेकार था, सरस्वती से कविता-लेख बापस आते थे । एक-आध चीज छपी थी । 'प्रभा' में मालूम हुआ—बड़े-बड़े आदमियों के लेख-कविताएँ छपती हैं । एक दफ़ा ऑफ़िस जाकर बातचीत की, उत्तर मिला, इसमें 'भारतीय आत्मा' 'राष्ट्रीय पवित्र' और मैथिलीशरण गुप्त-जैसे कवियों की कविताएँ छपती हैं । ऐसे ही कुछ लेखकों के नाम सुने । मुँह लटकाकर लौट आया था ।

"जाना तो अर्थगिमोषाय ;  
पर रहा सदा संकुचित काय ।  
लखकर अनर्थ आर्थिक पथ पर  
हारता रहा मैं स्वार्थ - समर !  
अस्तु, मैं उपर्जिन को अक्षम ! "

—'निराला'

## मैत्रवर कुल्ली

पं० पथवारीदीनजी भट्ठ ( कुल्ली भाट ) मेरे मित्र थे । उनका परिचय 'कुल्ली भाट' पुस्तिका में है । कुल्ली सबसे पहले मनुष्य थे । जीवन-चरित्र जैसे आदमियों के बने और बिगड़े, कुल्ली भाट ऐसे आदमी न थे । उनके जीवन का महत्त्व सबसे—ऐसा अब तक एक ही पुरुष ( गोर्की ) संसार में आया है ।

सनुराल में गौने के साल कुल्ली से पहली मुलाकात हुई थी ।

उस दिन की याद है, जब इक्के पर पहली बार अदालती फँशन के बिगड़े कुल्ली मिले थे ।

दूसरे दिन प्रातः-कृत्य से निवृत्त होकर, जलपान कर, एक किताब लेकर बैठा था कि सुबह सूरज की किरन फूटने के साथ कुल्ली आए । दिन के समय बाहर की बैठक में मेरे रहने का प्रबंध था । पलंग बिछाया जा चुका था । मैं बैठक की तरफ़ चला । पलंग के पास एक खाली चारपाई पड़ी थी । कुल्ली अपनी तरफ़ से उस पर बैठ गए । बराबरी की होड़ नहीं की—यह मुझे बहुत अच्छा लगा ।

इसी समय पान आए । कुल्ली ने तश्तरी लेकर आदर की दृष्टि से देखते हुए मेरी तरफ़ बढ़ाई । मैंने गौरव-पूर्ण गंभीरता से दो बीड़े लिए । आशीर्वाद के स्वर से कुल्ली को भी खाने के लिये कहा । मुस्किराते हुए कुल्ली ने दो बीड़े ले लिए, और तश्तरी चारपाई पर रख दी ।

फिर बड़ी सम्म भाषा में बातचीत थी । बात उसी शहर के इति-हास पर थी । मैं देखता था । कुल्ली मुझे, खास तौर से मेरी आँखों को, इस तरह देखते हैं, जैसे उनके बहुत बड़े कोई प्रियजन हैं । यह दृष्टि इससे पहले मैंने नहीं देखी थी । मुझे कौतूहल तो था, पर भीनर से अच्छा लगता था । कुल्ली ने कहा—“यह दलमठ ‘दल बाबा’ का था ।”

यह इतनी ऐतिहासिक जगह है, सुनकर मैं पुलकित हो गया । ऐसी

जगह समुराल देने के कारण परम पिता को धन्यवाद दिया । मन में इतनी महत्ता आ गई, जैसे मेरी श्रीमतीजी दल की ही दुहिता रही हों । मैं विच्छुरित आनंद की दृष्टि से कुल्ली को देखने लगा ।

मेरी समुराल के संबंध में एक साथ इतने नाम आएँगे, मेरा स्वप्न में भी जाना न था । मैं एक विशिष्ट व्यक्ति की तरह गंभीर होकर बैठा ।

मुस्किराकर कुल्ली ने कहा—“यहाँ कई घाट हैं, मठ और मंदिर । बहुत पुरानी जगह है । उजड़ी बस्ती । देखने लायक है ।”

“मैं देखूँगा ।” मन-ही-मन समुरालवालों को इतर विशेष कहते हुए मैंने कहा ।

कुल्ली ने कहा—“जब चलिए, आपको ले चलूँ । इस बक्त तो धूप हो गई है । शाम को चलें, तो चलकर किला देख आइए ।”

मैंने सम्मति दी । कुल्ली ने कहा—“मैं चार बजे आऊँगा । यहाँ आदमी भी बहुत बड़े-बड़े हो गए हैं, जैसे मेरे बंश के.....”

कुल्ली ने कुछ कवियों के नाम गिनाए । मैंने उन्हें भी बड़ी इज्जत से मन में जगह दी । कुछ देर बाद कुल्ली उसी तरह अच्छे देखते हुए न अता-पूर्वक नमस्कार कर दिया हुए ।

कुल्ली एक घंटा पहले आए । बहुत बने-ठने । विनीत, अप्रतिभ दृष्टि और श्री-हीन मुख । तब चाटूकि अच्छी लगती थी, क्योंकि उसका दर्शन न समझता था; समझता, तो उसका दृष्टि, चेहरे और बातचीत से ही खात्मा कर दिया होता ।

मैं घर के भीतर सीधे अपने कमरे में गया । बाल कंधी किए, कपड़े बदले, जूते पहने, किर छाता लेकर बाहर निकला । ...कुछ दूर पर शिवाला मिला । चारों ओर धूमकर हम लोगों ने मंदिर देखा, देवता के दर्शन किए, फिर मंदिर की चित्रकला देखते रहे । फिर बैठकर कुछ देर विश्राम करते और पुजारीजी की बातचीत सुनते लगे । ज्यों-ज्यों देर हो रही थी, कुल्ली का पेट एंठ रहा था । ...मैं पुजारीजी की बात खत्म होने पर उठा, तब तक कुल्ली सैकड़ों मर्त्तवे निगाह से मुझे उठाते रहे । मैं देखता और सुनता रहा ।

हम छाल से नीचे उतरे । किला देख पहने लगा । फिर आगे बढ़े । एक छोटे पहाड़ की चोटी पर पहुँचा । सीढ़ी के सिरे पर बैठ गया ।

कुल्ली ने कहा—“दोस्त, क्या हवा चल रही है !”

कुल्ली का दोस्त कहना मुझे बड़ा अच्छा लगा। मित्रता की तरफ और मुरुडम के खिलाफ मैं पहले से था। मैंने कुल्ली का समर्थन किया। कुल्ली मुस्किराए मेरी मैत्री की आवाज पर, फिर इस स्वर को और उदात्त कर बोले—“दोस्त, तुम्हारा चेहरा बतलाता है कि तुम गाते हो, कुछ सुनाओ बक्त की चीज़ ।”

मैं गदगद हो गया, यह सोचकर कि बक्त की चीज़ सुननेवाला संगीत-मर्मज्ञ है। तारीफ से मैं अभी कल तक उमड़ आता था; उमड़ जाने पर आदमी हल्का हो जाता है, न जाना था। गाने लगा। कुल्ली सिर हिलाने लगे। मैं देखता था, ताल के साथ कुल्ली के सिर हिलाने का संबंध न था। आइचर्च हुआ कि ऐसा समझदार यह क्या कर रहा है। इसके बाद कुल्ली ने सम की जगह समझकर “है,” किया; यहाँ सम न थी। एक कड़ी गाकर मैंने गाना बंद कर दिया।

कुल्ली ने कहा—“यार, तुम तो बहुत बड़े ऊचे दर्जे के गवैं हो, हमारा इतना जाना न था ।”

मैं किर कूल गया। कुछ उस्तादों के नाम गिनाए, जिनमें कुछ से कुछ सीखा था, अधिकांश के नाम सुने थे, कहा—“इन सबसे मैंने यह विद्या ली है ।”

मेरे गुरुत्व पर गंभीर होकर कुल्ली बोले—“हाँ, ये सब लोग राना साहब के यहाँ आते हैं। पर तुम्हारी और बात है। तुम्हारा गला क्या है! तुम्हारा गला है या जाहूँ!”

मैं संयत होने लगा, कुल्ली जो कुछ कह रहे हैं, ठीक है समझकर।

शाम हो रही थी। घर की याद आई। मैंने कहा—“अब चलना चाहिए ।”

कुल्ली भावस्थ हो गए, फिर एक गम्भीर सौंस छोड़ी, कहा—“अच्छा, चलो। हम लोग चलें ।”

कुल्ली जिस रास्ते से ले चले, यह नया था। मेरे पूछने पर कहा—“जरा ही दूर मेरा मकान है। अपनी चरण-रज से पवित्र तो कर दो ।”

तब मैं आहूषण था, इसलिये चरण-रज से पवित्र करने की ताकत है,

मझता था । कुल्ली के मकान के साथ कुल्ली का देह भी संलग्न है आव-रूप से, इसलिये उसके पवित्र करने की बात भी मेरे मन में आई, योंकि मैं देख चुका था, कुल्ली की भली बात का व्यंग्य रूप से लोग पुरा अर्थ लगाते हैं, फलतः कुल्ली के पवित्र होने की ज़रूरत है । कुल्ली तक के आचरण से किसी तरह भी अनाचरणीय मनुष्य नहीं । उसका यह भाव लोगों में व्यक्त ही जाना चाहिए । चुपचाप कुल्ली के साथ ला जा रहा था । पुराने बाजार से कुछ आगे चौरासी पर कुल्ली का मकान था । कुल्ली ने घर का ताला खोला । गृह की यह दशा देखकर ने सोचा—कुल्ली त्यागी मनुष्य है । जंबुकों के बन में अकेला सिद्ध दांत-केसरी की तरह रहता है । कुल्ली ने लालटेन जलाई । फिर कहा—“यही झोपड़ी है । घर में मैं अकेला रह गया हूँ । कुछ जमीदारी है । इडके-बच्चे, जोरू-जाते कोई नहीं । दो इक्के बलबाता हूँ, शौक से रहता । यह आदमियों को अच्छा नहीं लगता । मान लो, कोई बुरी लत हो, मैं दूसरों को इससे क्या ? अपना पैसा बरबाद करता हूँ ।”

बात मुझे संगत मालूम दी । मैंने कहा—“दूसरों की ओर उँगली ठाए विना जैसे दुनिया चल ही नहीं पाती ।”

कुल्ली खुश होकर बोले—“हाँ, लेकिन दुनिया में हमारे-तुम्हारे-जैसे आदमी भी हैं, जो लोगों के उँगली उठाने से घबराते नहीं ।”

कुल्ली ने बड़े स्नेह के साथ मुझे पान दिया, और मेरे पान लेते बृक्त आ मेरी उँगली दबा दी । मैं बहुत खुश हुआ यह सोचकर कि समुराल ; संबंध से कुल्ली मेरे साले होते हैं, मुझसे दिल्लगी की है । मुझे खुश खकर कुल्ली विचित्र तरह से तने । कुछ देर तक इस उत्तेजना का आनंद लेकर बोले—“कल तुम्हारा न्योता है मिठाई का, लेकिन किसी कहना मत, क्योंकि यहाँ के लोग सीधी बात का टेढ़ा अर्थ लगाते हैं । ऐ नौ बजे तक आ जाओ ।” फिर बहुत दीन होकर बोले—“गुरीबों पर रोपा की जाती है ।”

आजकल जिस तरह लोग मेरा व्यंग्य नहीं समझते, उसी तरह पहले गिरों का व्यंग्य मेरी समझ में न आता था । मैंने कुल्ली का आमंत्रण बीकार कर लिया, और चलने को तैयार हुआ ।

मेरे मुँह की ओर देखते हुए कुल्ली ने कहा—“पान भी क्या खूब-सूखत बनाता है तुम्हें ! तुम्हारे होंठ भी गजब के हैं । पान की बारीक लकीर रचकर, क्या कहूँ, शमशीर बन जाती है ।”

कुल्ली हृदय की भाषा में कह रहे थे, मैं कुल अर्थ ससुराल के संबंध से लगाता हुआ बहुत ही प्रसन्न हो रहा था ।

मैं बढ़ा । कुल्ली बड़े रास्ते तक आए, और नमस्कार करके कहा—“कल सबेरे नो बजे इंतजार करूँगा ।”

आठ का बड़त हो गया था । मुझे मित्रवर कुल्ली की याद आई । तैयार होकर बाहर निकला । कुछ लोग बड़े रास्ते पर मिले । मुझे देखकर तारीफ करने लगे—डील-डौल, चाल-चलन की । मैं संयत मुद्रा से पैर बढ़ाए कुल्ली के घर की तरफवाले रास्ते को बढ़ा । देखा, कुल्ली रास्ते पर जा रहे थे । देखने के साथ पूरी स्वतंत्रता के सार्थ कदम उठाते हुए, मयूरा में नादिरशाह की सेना की तरह, मेरी तरफ बढ़े ।

कुल्ली हृदय से लिपट गए—“आओ, आओ !” मुझे मालूम हुआ, गंगा और यमुना का संगम है ।

कुल्ली बड़े आदर से मुझे अपने घर ले गए । एक बड़ा आईना चारों ओर तीन-लड़ माला से सजा था । मेरे जाने के साथ-ही-साथ पकड़कर सामने जाकर लट्ठे हुए । मैंने देखा, विना माला पहने हम दोनों माला पहने हुए हैं । कुल्ली की कला पर जी मुख हो गया । कुल्ली आईने में ही मुझे देखकर हँसे । देखकर मैं भी मुस्तिराया । कुल्ली बहुत प्रसन्न होकर बोले—“अच्छा !”

फिर जल्दी-जल्दी भीतर एक कमरे में गए, और मिठाई की तश्तरी उठा लाए । पलंग के सामने एक ऊँची चौकी रक्खी थी, उस पर रख दी । फिर जल-भरा लोटा और गिलास वहाँ रख दिया, और मुझसे बड़े विनय स्वरों से खाने के लिये कहा ।

मैं खाने लगा । कुल्ली विनीत चितावन से मेरा खाना देखते रहे । भोजन समाप्त होने पर उन्होंने हाथ धुलाया-पोंछाया । फिर पान दिया ।

पान खाकर मैं पलंग पर बैठा । बड़ा सुंदर पलंग । सुंदर गलीचा

बिछा । कुल्ली ने इत्र की एक शीशी दिखाई । कहा—“मैंने मैंगा लिया है । रूह नहीं, बयोंकि मालिश तो करनी नहीं ।”

मैं अज्ञातयौवन युवक की तरह कुल्ली को देखने लगा । कुछ देर तक कुल्ली स्तब्ध रहे । मैंने देखा, कुल्ली का चेहरा बहुत विकृत हो गया है । मतलब कुछ मेरी समझ में न आया । कुल्ली अधीरता से एक दफ़ा उचके, लेकिन उचककर वहीं रह गए । मैं सोच रहा था, इसे कोई रोग है । कुल्ली ने एक दफ़ा भरसक प्रेम की दृष्टि से मुझे देखते हुए कहा—“तो मैं दरवाजा बंद करता हूँ ।”

लेकिन आवाज के साथ जैसे लरबराकर रह गए । कुल्ली से मुझे भय हुआ, इसलिये नहीं कि कुल्ली मेरा कुछ कर सकता है, बल्कि इसलिये कि कुल्ली के लिये जल्द डॉक्टर दरकार है । घबराकर मैंने कहा—“क्या डॉक्टर बुला लाऊँ ?”

“ओह ! तुम बड़े निठुर हो ।” कुल्ली ने कहा ।

मैं बैठा सोच रहा था कि कुल्ली की इस ऐंठन से मेरी निठुरता का क्या संबंध है । सोचकर भी कुछ समझ न पाया ।

कुल्ली एकाएक उचके, अब के भरसक जोर लगाकर, यह कहते हुए—“मैं जबरदस्ती ..”

मुझे हँसी आ गई, खिलखिलाकर हँसने लगा । कुल्ली जहाँ थे, वहीं फिर रह गए । और, वैसे ही कुएँ में ढूबे हुए-जैसे कहा—“मैं तुम्हें प्यार करता हूँ ।”

मैंने कहा—“प्यार मैं भी तुम्हें करता हूँ ।”

कुल्ली सजग होकर तन गए, कहा—“तो फिर आओ ।”

मेरी समझ में न आया कि कुल्ली मुझे बुलाता क्यों है । मैंने कहा—“आया तो हूँ ।”

कुल्ली ने मुझसे पूछा—“तो क्या और कहीं भी नहीं……?”

बात एक भी मेरी समझ में ज्यों-ज्यों नहीं आ रही थी, त्यों-त्यों गुस्सा बढ़ रहा था । बोला—“साफ़-साफ़ कहो, क्या कहते हो ?”

कुल्ली पस्त, जैसे लत्ता हो गए ।

“अच्छा, नमस्कार ।” कहकर मैं बाहर निकला । वह रूप मुझे बिलकुल पसंद नहीं, इतना ही समझा ।

कुल्ली की पहली मुलाकात का अंत हुआ ।

कालांतर में कुल्ली से कई मुलाकातें हुईं । सभय का प्रभाव कुल्ली पर बहुत पड़ा । अब यह वह कुल्ली नहीं । इनमें सच्चा मनुष्य निकल आया, जिससे वह मनुष्य नहीं होता । यह कुल्ली की पूर्ण परिणति थी । देश में अछूतोदार की समस्या थी । कुल्ली ने अछूत पाठशाला खोली । कोसों पैदल चलकर कांप्रेस के मेंबर बनाए । एक मुसलमानिन को बैठाकर नामदें हिंदुओं के आगे आदर्श रखा । अयोध्याजी में मंत्र दिलाकर उसे शुद्ध किया ।

कुल्ली में मनुष्यत्व रह-रहकर विकास पा रहा था । मूल पर दिव्य कांति फ़ीड़ा कर रही थी । वह अदालती फ़ैशन का विगड़ा कुल्ली आदर्श आदमी बन गया ।

मैं लखनऊ आकर रहने लगा था, लेकिन इस बार जी नहीं लगा । कोई शक्ति मुझे दलमऊ की तरफ खींच रही थी, वहाँ की श्यामल-सज्जल प्रकृति, निर्मल गंगा, सुंदर धाट, दिगंत विस्तार रह-रहकर याद आने लगा । सबसे अधिक आकर्षण कुल्ली का । एक जैसे पारलौकिक स्नेह मौन आमंत्रण दे रहा था—तुम आओ, तुम आओ । इसी सभय याद आया, बहुत दिनों से दलमऊ की कतकी नहीं नहाई । इस बार चलकर नहाएँ ।

इस तरह तीन-ही-चार महीने के अंदर फिर दलमऊ गया ।

इक्का समुराल के सामने रास्ते पर रुका । आदमी आया । सामान उतार ले गया । सामुजी फाटक के सामने खड़ी हुईं । इक्केवाले को पैसे दिला दिए । उतरकर मैंने उनके चरण छुए । भीतर गया । सलहज साहबा तिदरे के सामने आकर खड़ी हुईं । यह स्वागत था—कलश उनके प्राकृतिक थे, साकात् प्रकृति को मन में नमस्कार किया । त्रुटियाँ बहुत होती हैं, लेकिन इनकी कृपा के बिना पर्दा पार करना दुःसाध्य है, बहुत पहले से जानता था । भविष्य की भगवान् जाने । साले साहब भीतर थे, बाहर निकले । कहा—“जीजा, कुल्ली सख्त बीमार हैं, आप बड़े मौके से आए । मुलाकात हो जायगी ।”

मैंने पूछा—“हुआ क्या है ?”

उन्होंने मुँह बिगाढ़कर कहा—“गर्भी । पहले थी, इधर दौड़े बहुत,

बवार की धूप सिर से उतरी, फ़ाके किए, बीमार हो गए। लेकिन जीजा, यहाँ कोई गाँव नहीं, जहाँ कुल्ली ने कांगरेस के नियमबर ( मैंबर ) नहीं बनाए। नीचे का पेट तक सड़ गया है। सेरों पस निकलता है। इतनी बदबू आती है कि कोई छन-भर नहीं ठहर सकता। और लिंग लापता है।"

दूसरे दिन धूप निकलने पर मैं कुल्ली के यहाँ गया। बाद में लारी पर कुल्ली को रायबरेली से जाया गया। उत्तरदायित्व बढ़ गया। दल-मठ के स्वयंसेवकों को लेकर कांग्रेस-कमेटी के दफ़्तर गया।

कुल्ली की मदद कर मैं रायबरेली से दलमठ चला आया। दो-ही-तीन रोज़ में मालूम हुआ, कुल्ली का देहांत हो गया है; उनकी लाश दलमठ लाई जा रही है। दलमठ के स्वयंसेवक, अछूत और कांग्रेस-कार्यकर्ता जुलूस निकालेंगे। फिर नाव पर शब्द लेकर गंगाजी के उस पार अंतर्वेद में जलाएंगे। दाह के लिये कुल्ली-बंश के कोई दीपक बुलाए गए हैं। उनकी स्त्री चूंकि विवाहिता नहीं, इसलिये उसके हाथ अंतिम संस्कार न कराया जायगा। मैं स्तूप हो गया कुल्ली का यह परिणाम देखकर, लेकिन साथ ही कस्बे-भर के मनुष्यों की उमड़ती हुई सहानुभूति से आश्चर्य भी हुआ। एक साधारण आदमी देखते-देखने इतना असाधारण हो गया! दुःख था, अब कुल्ली से मुलाकात न होगी। कुल्ली मुझे क्या समझने लगे थे, यह लिखकर कलम को करंकित न करूँगा। उनके जीवन पर किसकी गहरी छाप थी, यह मुझसे अधिक कोई नहीं जानता। कुल्ली साधारण आदमी थे, हिंदी के सुप्रसिद्ध व्यक्ति प्रेमचंदजी और 'प्रसाद'जी अंतिम समय में अपना एक-एक सत्य मुझे दे गए थे; वह मेरे ही पास रहेगा, इसलिये कि उसकी बाहर शोभा न होगी, कर्दम होगा; उमकी महान् आत्माएँ कुठित होंगी। ऐसा ही एक सत्य कुल्ली के पास भी था। मनुष्य अपने समझे हुए जीवन की समझ ऐसे ही परिवर्तन के समय पाता है, और देता है। कुल्ली कुछ पहले दे चुके थे, इन लोगों ने बाद को दी, इसलिये कि इनमें स्पर्द्धा थी, इनसे स्पर्द्धा करनेवाला हिंदी में न था।

दूसरे की मैं नहीं जानता, मुझ पर एक प्रकार का प्रभाव पड़ता है, जो दुःख नहीं, नशे की तरह का है, जब किसी प्रियजन का वियोग होता

है, या वैसा भय मुझमें आता है। कुल्ली का देहांत हो गया है, मैंने बैठके में सुना था। कुल्ली की लाश दलमऊ पहुँची, उस समय मैं बैठके में था। स्वयंसेवक दो बार बुलाकर तीसरी बार बुलाने आया, जब जुलूस निकल रहा था। मैं वहीं था, न जा सकने की बात कही। कुल्ली को फूँककर लोग बापस आए, मैं वहीं बैठा था। घर के लोग देख-देखकर लौट गए। शाम को प्रकृतिस्थ होकर भोजन किया। कुल्ली की स्त्री चिल्ला-चिल्ला कर आसमान फाड़ रही है, सुना करता था; जा नहीं सका। दस दिन हो गए। कुल्ली का दसवां समाप्त हो गया। अवश्य मुझे यह मालूम न था कि कुल्ली का दसवां हो गया, एकादशाह है।

एकादशाह के दिन दस बजे के क्रीड़ कुल्ली की स्त्री को देखने गया। उस समय वहीं एक घटना हो गई थी, इसलिये कुल्ली की स्त्री में कुल्ली की अपेक्षा मुसलमानिनवाला भाव प्रबल था।

मुझसे स्वर को लींचकर कहा—“नंबरदार तो चले गए, उनका सब काम हो गया, लेकिन दस दिन तक जो लोग आए, रहे, वे आज एकादशाह को क्यों नहीं आएंगे? मैं आपसे पूछती हूँ, यह हिंदुओं का खरापन है या दोगलापन?”

बात कुछ भेरी समझ में नहीं आई। मैंने कहा—“भाव जरा और साफ़ करके बताइए। मैं इतने से नहीं समझा।”

श्रीमती कुल्ली दोनों हाथ के पंजे उठाकर उपदेश की मुद्रा से बोली—“देखिए, आप तो आए नहीं; नंबरदार को दाग दिया—उनके हैं कोई, मैं नहीं जानती; अच्छा भाई, दाग दिया, तो दिया; दस रोज़ माना, ठीक है; दसवें दिन पंडित और टोला-पड़ोस, गाँव-घर के सब आदमी थे, दाग देनेवाले ने मुझसे कहा, इतना तो हम कर देते हैं।” लेकिन साल-भर हम न मान सकेंगे। हमें काम है, फिर हमारे चाचा भी बीमार हैं। घरे ही, कुछ हो जाय, तो उनके भी कोई नहीं, इसलिये संपिडी तुम ले लो। पंडित ने भी कहा—“ठीक है, ले लो।” गाँव से दस भलेमानुसों ने भी कहा। मैंने कहा, अच्छी बात है। पंडित जब कहते हैं, तबले लें। संपिडी ले ली। अब आज होम है। पंडित को बुलाया, तो कहते हैं, हम न जायेंगे।”

मैंने पूछा—“क्यों ?”

जो बुलाने गया था, वह एक अचूत लड़का था । उसने कहा—“ममी पंडित ने कहा है, एक तो यों ही हमारी बहन की शादी नहीं होती, क्योंकि हम गंगापुत्रों के यहाँ पंडिताई करते हैं, कुल्ली की स्त्री के घर होम कराने जायेंगे, तो कोई पानी भी न पिएगा ।”

“मुन लिया आपने ?” कुल्ली की स्त्री ने कहा—“यही ममी पंडित कल कहते थे—‘सर्पिंडी ले लो ।’ अगर तुम्हें काम नहीं करना था, तो तुमने कहा क्यों ? और जब कहा, तब आओगे कैसे नहीं ? दस आदमी गवाह हैं ।”

मैंने कहा—“यह अदालत तो है नहीं । जो नहीं जाना चाहता, उसे दूसरे मजबूर नहीं कर सकते ।” ममी पंडित की दशा मुझे मालूम थी । वह कुलीन कान्यकुञ्ज हैं । उनकी बहन प्रायः बीस साल की हो गई थी, कोई व्याह नहीं करता था । कारण, वह गंगापुत्रों के यहाँ यजन करते थे, उनका धान्य लेते थे । ममी के लिये दूसरा उपाय जीविका का न था ।

मैंने कहा—“आप घबराइए नहीं । आपका काम हो जायगा ।”

कुल्ली की स्त्री ने आश्वास की सीस ली । कहा—“अब आप ही लोग हैं !” कहकर, कुत्रिम करुणा से जैसे कठावरोध हो गया—अँखों में अँसू आ गए हों,—अँचिल एक दफ़ा अँखों पर केर लिया । फिर जोश में आकर बोली—“विना आपके गए वह न आएंगे । आप ऐसे ही कहि-एगा कि...”

“मैं समझ गया,” मैंने कहा—“मेरी वहाँ ज़रूरत नहीं । नहाकर मैं यहीं आता हूँ । तब तक आप एक दफ़ा पंडित को और बुला भेजें । मैं अभी आता हूँ । वह न आएंगे, तो मैं हवन करा दूँगा ।”

कुल्ली की स्त्री को जान पढ़ा, साक्षात् विशिष्टजी उनके घर जा रहे हैं ।

मैं समुराल की तरफ़ लौटा । रास्ते में ज्योतिषीजी का मकान है । इस खानदान पर भेरी एक-सी श्रद्धा चली आती है । ज्योतिषीजी मुझसे बड़े हैं । प्रणाम कर मैंने तिथि और संवत् बरौरा पूछा । ज्योतिषीजी

चौके । मैं किस काट और कोटि का आदमी हूँ, जानते हैं । पूछा—“क्या करोगे ? तुम और तिथि !”

मैंने कहा—‘मम्मी पंडित बहन के व्याह के डर से कुल्ली के घर नहीं जाना चाहते । हवन कराऊँगा । ‘मासानां मासोत्तमे’ तो हर महीने आप लोग कहते हैं । संकल्प में तिथि जान लेना ज़रूरी है ।”

पंडितजी ने पूछा—“हवन कैसे कराओगे ? क्या तुम यह सब जानते हो ?”

“जानता तो दरअसल कुछ नहीं”, मैंने कहा, “लेकिन यह जानता हूँ कि हवन में ब्रह्म से लेकर देव-दानव, यश-रक्षा, नर-किञ्चन, सबमें चतुर्थी लगती है, बाद में ‘स्वाहा’ । और, इतनी संस्कृत मुझे आती है कि कुल बातें अपनी रची संस्कृत में करूँ । यहाँ के पंडितों से क्रिया शुद्ध होगी । क्या कहते हैं ?”

पंडितजी ने कहा—“हाँ, यह तो है ।”

“अच्छा, पंचांग दीजिए !” मैंने कहा—“जलदी है ।”

पंचांग लेकर ससुराल गया । मेरे हाथ में देखी जूता देखकर सासुजी को उतना आश्चर्य न होता, जितना पंचांग देखकर हुआ । पूछा—“यह क्या है भैया ?”

“पंचांग ।” मैंने कहा—“चौकी और घड़ा-भर पानी रखा दीजिए । जलदी है, नहा लूँ ।”

“क्या है ?” सासुजी ने आश्चर्य से पूछा ।

“मम्मी पंडित कुल्ली के एकादशाह को नहीं गए, सपिडी कुल्ली की स्त्री ने ले ली है, इसलिये; कहते हैं, एक तो यों ही मंगापुत्रों की पुरोहिती के कारण लोग पानी पीते डरते हैं, फिर तो बहन बैठी ही रह जायगी ।” पंचांग रखकर मैं कपड़े उतारने लगा ।

शंकित होकर सासुजी ने कहा—“तो तुम यह सब क्या जानो ?”

“मैं जानता हूँ ।” मैंने कहा ।

“तो तुम यहाँ पुरोहिती करने जाओगे ?”

“हाँ । और, एक जोड़ा जनेऊ निकाल लीजिए, पहन लूँ नहाकर ।”

सासुजी घबराई । कहा—“बच्चा, तुम हमें मेटोगे !”

"कैसे ?" चौकी की ओर चलते हुए पूछा ।

"ऐसे कि लोग हमारे यहाँ का खान-पान छोड़ेंगे ।"

मैंने कहा—“मैं आपका समुर हूँ या अजियासमुर ?” मेरे पाथों का फल आपको क्यों मुश्तना पड़ेगा, मेरा दिया हुआ पिंड-पानी जब कि आपको नहीं मिल सकता । आप मुझे चौके में न खिलाइए, बस ।”

सासुजी रोने लगीं । मैं नहाने लगा । नहाकर जनेऊ पहना । कहा—“मैं जनेऊ नहीं पहनता, यहाँवाले जानते थे । तभी यहाँ का खान-पान छोड़ दिया होता । मैं ढोंगियों को जानता हूँ ।”

नहाकर कपड़े पहने । चलने को हुआ, तो सासुजी को जैसे होश हुआ । बोली—“खाए जाओ ।”

मैंने कहा—“लौटकर खाऊँगा ।”

“नहीं”, सासुजी ने कहा—“तुम यहाँ खा लोगे ।” अपनी बहू से कहा—“गुद्दो, परस तो जल्दी ।”

जल्दी-जल्दी भोजन कर मैं निकला । देखता हूँ, चारों ओर से लोगों का तौती बैंधा है—सब कुल्ली के घर जा रहे हैं । १९३७ ई० में काफी प्रसिद्ध हो चुका था, कुछ प्राचीन भी, ४० पार कर चुका था । एकादशाह कराने जा रहा हूँ, वहाँ के जीवन में सबसे बड़ा आशय था ।

कुल्ली के घर में आदमी नहीं बैठ रहे थे । सबमें कौतूहल की दृष्टि । कुल्ली की स्त्री में भी बैसी ही श्रद्धा । वह समझती थी, मैं कृतार्थ हो गई ! लोग मुझे देखकर शर्मा-शर्माकर कानाफूसी करने लगते थे । बहुतों को यह शंका थी, यह कैसे कराएँगे । मैं निर्दिष्ट था । मुख देखकर लोगों को विश्वास हो जाता था ।

यथासमय मैं बाँगन में जाकर बैठा । सामने हाथ जोड़कर कुल्ली की स्त्री बैठी । लोग कोई खड़े, कोई बैठे । कोई भीतर, कोई बाहर । मैं चौक पूरने लगा । सुरवग्धी लड़कपन में बहुत खेल चुका था । बैसा ही एक चौकोर घेरा बनाया । लेकिन जानता था कि नौ कोठे नवग्रहों के बनते हैं, बनाए । बालू की बैदी पर हवन की लकड़ी रखी । घट में स्वस्तिका बनाई । सामने गौर रखी । घट का दिया जलाया ।

मंत्र पढ़ते बृत्त बार-बार अटकता था, क्योंकि पंदिताऊ स्वर नहीं

निकल रहा था । कुछ देर सीचता रहा, वज्रभाषा-काल में हैं, सूरदास का सूरसागर और तुलसीदास की रामायण पढ़ रहा हूँ । अपने आप बैसा ही मनोमंडल बन गया । फिर क्या; अपनी संस्कृत शुरू की । संकल्प, गणेश-पूजन, गौरी-पूजन, घट की प्राण-प्रतिष्ठा करने लगा । लोग प्रभावित हो गए । खड़े जो जैसे रहे, रह गए, जैसे कवि-सम्मेलन में कविता पढ़ते चक्षत होता है । पूजन कराकर हवन कराने लगा, उंगली के पोरों में संख्या रख रहा हैं, दिखाता हुआ । धी मेरे पास था, सांकल्प कुल्ली की स्त्री के पास । कुछ जाने-पहचाने नाम तो लिए, फिर जो जीभ के सामने आया, उसी के पीछे चतुर्थी जोड़कर 'स्वाहा' कहने लगा । कह दिया था, मेरे कहने के बाद कुल्ली की स्त्री स्वाहा कहती थी । हवन में जितनी देर लगती है, लगी । देखनेवाले अब तक पूर्ण रूप से आश्वस्त और विश्वस्त हो गए थे । पीछे की गर्दं ज्ञाड़कर उठ-उठ चलने लगे थे । कुछ सहनशील बैठे हुए थे ।

हवन पूरा हो जाने पर साल-भर ब्रह्मचर्य के साथ पति की क्रिया करते रहने की प्रतिज्ञा कराई, यहाँ भी अपनी संस्कृत थी—‘मैं पैं० पथ-वारीदीन की धर्मपत्नी’ की संस्कृत उपस्थित लोगों में प्रायः सभी समझे । मुनकर मुस्किराए । एक छोर से दूसरे छोर तक दीड़ी इस मुस्कान के भीतर मैंने कुल्ली की एकादशाह-क्रिया समाप्त की । यजमान को आशी-वाद देकर सीधा भेज देने के लिये कहा, और बाहर निकला ।

बाहर निकल रहा था कि आलोचना सुन पड़ी—“सब ठीक हुआ । बन गई कुल्ली की ।”

साँसकर गंभीर मुद्रा से मैं ससुराल की तरफ बढ़ा ।

\*

\*

\*

शाम को कुल्ली के यहाँ से सीधा आया । मैंने सासुजी से कहा—“रखा लीजिए । आप लोग इसमें से कुछ न लीजिए । कल पूँडी बना दीजिएगा ।”

देखकर सासुजी ने कहा—“एक दफ्ते में तुम्हारे खाए न खाया जायगा, इतना धी है ।” मैं गंभीर होकर रह गया ।

दूसरे दिन सबेरे, जैसी आदत थी, चिकवे के यहाँ से गोश्त ले आया। देखकर सासुजी ने कहा—“भैया, तुम तो आज पूँछी खाने के लिये कहते थे।”

मैंने कहा—“कुल्ली की स्त्री पहले मुसलमानिन थीं; इसलिये प्रकृति ने उनके संस्कारों के अनुसार मुझे गोश्त खाने के लिये प्रेरित किया है। इसमें दोष नहीं।”

## कालोंतर

“मुसीबत में कटे हैं दिन, मुसीबत में कटी रातें !”

“गया दिन, आई रात,  
आया दिन, गई रात,  
ऐसे ही बीते कई पक्ष, मास !”

—‘निराला’

## मेरी पहली रचना

( मैं ही वसंत का अप्रदूत )

जिस तरह संसार के बड़े-बड़े कवियों के लिये कहा जाता है कि सात-आठ साल की उम्र से कविता लिखने लगे थे, उसी प्रकार अल्प-बुद्धि में भी लिखने लगा था। लेकिन, तब बैंगला में लिखता था। अब उसका कोई चिह्न शेष नहीं। व्याकरण की शिक्षा पूरी करने के पहले 'जुही' की कली लिखी थी, जो व्याकरण की दृष्टि से बाद को पूरी उतरी।

\*

\*

\*

अनेक आवत्तन-निवत्तन के बाद मैं पूर्ण रूप से साहित्यिक हुआ। कुछ ही दिनों में कविता-क्षेत्र में जैसे चूहे लग जायें, इस तरह कवि-किसानों और जनता-जमीदारों में मेरा नाम फैला। साल ही भर में इलाहाबाद के श्रीहर्ष और कलकत्ते के कालिदास हिंदी के काव्य का उद्घार करने के लिये आ गए, एक ही समय में। पुराने स्कूलवालों ने अपनी मोत्तिविदी की, और लड़ाई छेड़ दी, पर हार-पर-हार जाते गए; कारण, बुद्धि की बाहुद नहीं थी। एयरमन की फुट-फैर होकर रह गई। इस तरह अब तक अनेक लड़ाइयाँ हुईं। पर नए लड़नेवालों से लड़ने पर पुराने बराबर हारे हैं।

अस्तु, हिंदी के काव्य-साहित्य का उद्घार और साहित्यिकों के आश्चर्य का पुरस्कार लेकर मैं गाँव आया। गाँव से समुद्राल गया।

इस समय, कुछ प्रसिद्ध हो जाने के कारण, बस्ती के स्कूल-कॉलेज के पढ़नेवाले लड़के भी आते थे, उन्हें भी समय देना पड़ता था। प्रायः

सबका पहला प्रश्न 'छायावाद क्या है' रहा । मैं उत्तर देता-देता अभ्यस्त हो गया था । समझने में देर न होती थी, यद्यपि लड़कों की समझ में कुछ न आता था । बाद की आश्वासन देता था कि बाद को समझिएगा ।

इन्हीं दिनों श्रीमान् बाबू इकबाल वर्मा साहब 'सेहर' से वहाँ मुलाकात हुई । अपनी सज्जनता और शुद्ध साहित्यिकता के कारण वह स्वयं पहले मुझसे मिलने आए थे—यह मालूम कर फि मैं वहाँ हूँ । मुझे यह जानकर बड़ी खुशी हुई कि 'सेहर' साहब की और मेरी एक ही बस्ती में ससुराल है ।

'सेहर' साहब ने कविता सुनाने की आज्ञा दी, मैंने सुनाई । सब जगह एक बात मैंने देखी, मेरी कविता पढ़कर लोग नहीं समझे, मुनकर समझे, और इतना समझे कि मुझे 'श्रुति' पर ही कविता को छोड़ना पड़ा ।

हिंदी में 'जुही की कली' मेरी पहली रचना है । आलोचकों द्वारा इसका सौंदर्य-प्रदर्शन नहीं किया गया । यह ऐसी रचना नहीं कि सूक्तिरूप इसका एक अंश उद्भूत किया जा सके । इसकी कला इसके संपूर्ण रूप में है, खंड में नहीं । सूक्तियाँ, उपदेश मैंने बहुत कम लिखे हैं, प्रायः नहीं, केवल चित्रण किया है ।

★                    ★                    ★

मैं कवि हूँ, पाया है प्रकाश,  
मैंने कुछ अह - रह - रह निर्भर—  
ज्योतिस्तरणा के चरणों पर ।  
सोचा है नत हो बार - बार,  
यह हिंदी का स्नेहोपहार ।  
यह नहीं हार मेरी भास्वर;  
यह रत्न - हार लोकोत्तर वर ।  
अन्यथा जहाँ है भाव शुद्ध—  
साहित्य - कला - कौशल - प्रबुद्ध ।

हैं दिए हुए मेरे प्रमाण—  
 कुछ वहाँ प्राप्ति को समाधान ।  
 पाश्व में अन्य रख कुशल हस्त—  
 गद्य में, पद्य में समाभ्यस्त !!

—‘निराला’

## ‘समन्वय’, ‘मतवाला’ और ‘रंगीला’

पूज्यपाद आचार्य द्विवेदीजी महाराज ने समन्वयवालों से मेरा परिचय कराया। कमशः अनुकूल समय के आने पर मैं ‘समन्वय’ का सांपदक (प्रत्यक्ष विचार से सहायक) होकर कलकत्ता गया। द्विवेदीजी ने मेरे लिये कई प्रयत्न किए। मुझ पर द्विवेदीजी की पहले बड़ी कृपा थी, बाद में मेरे ‘मतवाला’ में जले जाने से और असमियत साहित्य की सृष्टि करने से असंतुष्ट हो गए थे।

हिंदी के दुभाष्य से ‘समन्वय’-जैसा पत्र नहीं चला। कई साल के घाटे के बाद पत्र की बंद कर देना पड़ा।

## मौहिपाद्म में

( स्वामी प्रेमानंदजी महाराज )

ग्रामीण जनों का निश्चय बंध नुका है—  
स्वामी प्रेमानंदजी उत्सव में आएंगे ।

भेजा गया भक्त एक,  
स्वामीजी को लेने को युवक एक पश्चिम के  
प्रांत का, जिसके पिता  
वंग देश गए थे,  
फिर वहाँ बसे । तरुण वह  
ले आया स्वामी को ।

पूजानुष्ठान हुआ ।  
पश्चिमीय तरुण ने  
श्रीसुतीक्ष्ण की कथा  
रामचरितमानस से  
पढ़ी, मधुर कंठ से ।  
बंदन रघुनंदन का  
भक्ति से ओत-प्रोत ।  
सभ्य जन आँसू बहाते हुए सुनते रहे ।  
स्वामीजी ध्यान-मग्न  
स्वर के स्तर से चढ़कर  
सहस्रार में गए ।  
लोकोत्तरानंद तभी सबकी समझ में आया ।

कथा परिसमाप्त हुई ।  
 गृह-स्वामी भोजन का  
 आयोजन करने लगे ।  
 वह पश्चिमीय भी बैठा था चुपचाप ।  
 पश्चिमीय की तरफ उँगली उठाई । कहा—  
 “ऐसा भी आदमी पंक्ति में बैठाला गया,  
 जिसके मा-बाप का पता आज तक न लगा ।  
 घोर कलिकाल है !”  
 स्वामीजी ने कहा—“इसी युवक को पहले  
 लाकर परोसो, अन्न-मिष्ठान जो कुछ हो;  
 यहीं से प्रारंभ इस भोजन का होता है ।  
 पाएंगे प्रसाद सभी ।”  
 पहले परोसा गया युवक को विनय से ।  
 कृष्णजी के दर्शन की  
 राजगढ़ के अभ्यंतर  
 स्वामीजी, तीन ब्रह्मचारी मैनेजर साहब  
 चले, पश्चिमीय वह युवक भी शांत हुआ ।  
 पश्चिमीय के लिये सदा का निषेध रहा  
 मंदिर-प्रवेश में ।  
 देखा बुद्धदेव ने ज्योति की-सी रेखा से  
 स्वामीजी के साथ पश्चिमीय का शरीर बैधा ।  
 पश्चिमीय जन वह मंदिर के बाहर रहा ।  
 स्वामीजी ने चलते समय कहा कि “मैं वही हूँ,  
 बाहर खड़ा है जो ।”  
 लौटे जब स्वामीजी,  
 साथ युवक हो गया मंत्र-मुख्य प्रेम से ।

बंगाल में रहकर ('समन्वय'-संपादन-काल में) परमहंस श्रीरामकृष्ण देव तथा स्वामी विवेकानंदजी के साहित्य से मैं परिचय प्राप्त कर चुका था। दो-एक बार श्रीरामकृष्ण मिशन वेलूड दरिद्रनारायणों की सेवा के लिये भी जा चुका था। श्रीपरमहंस देव के शिष्य श्रेष्ठ पूज्यपाद स्वामी प्रेमानंदजी महाराज को महिषादल में अपनी तुलसी-कूत रामायण का सस्वर पाठ सुनाकर उनका अनुपम स्नेह तथा आशीर्वाद प्राप्त कर चुका था। दार्ढनिकता की मात्राएँ दिमाग में बहुत ज्यादा थीं, जी घबरा उठता था।

भगवान् श्रीरामकृष्ण देव के पद को प्राप्त कर मेरे मनोराज्य के सत्य, शिव और सुंदर आचार्य श्रीमत् स्वामी शारदानंदजी महाराज हैं। एक दिन उनसे पूछा—यह संसार मुझमें है या मैं संसार में। इसके बाद एक दिन स्वप्न देखा—ज्योतिर्मय समुद्र है, श्यामा की बाँह पर मेरा मस्तक है, मैं लहरों में हिल रहा हूँ। उनका शरीर यंत्रमय, रामकृष्ण-मय हो गया। मैं उनका यंत्र हूँ।

शारदानंदजी मुझे रंगीन छाया की तरह ढककर हँसते हुए तर कर देते थे।

एक बार सिर में दर्द था। स्वामीजी ने औंगूठे और उँगली के बीच माथा दबाकर आगे की ओर लौंचा। दर्द चला गया। उतनी प्रसन्नता मुझे जीवन-भर कभी नहीं मिली। सन् ३२ में जब 'अर्थ' (कहानी) लिखा, तब किताब पढ़ता था, तो अधर दिखाई न देते थे, आँखें भूंद लेते थे। सरस्वती परिणत होकर कहती, इस चिड़िया को पढ़ो। आँखें खोलते ही चूँ-चूँ करके एक चिड़िया को उड़ती हुई देखता था, उसमें तरह-तरह के अर्थ निकलते। कभी हनुमान्‌जी, कभी सिंह का सौभाग्य लिए पल्ली खड़ी मुस्किराती दिखती।

स्वामी शारदानंदजी इतने स्थूल थे कि उन्हें देखकर डर लगता था।

इस महादार्शनिक, महाकवि, स्वयंभू, मनस्वी, चिरब्रह्मचारी, संन्यासी, महापंडित, सर्वस्व-त्यागी, साक्षात् महाबीर के समक्ष देवत्व, हँसत्व और मुक्ति भी तुच्छ थी।

'समन्वय'-संपादन-काल में मेरा परिचय 'मतवाला' के सुयोग्य संप

दक बाबू महादेवप्रसादजी सेठ ★ से हुआ । श्रीमान् सेठजी को मेरी कविता में तत्त्व दिखलाई पड़ा, इसी पर उस वेदांत-विषयक नीरस सांप्रदायिक पत्र का संपादन-भार छोड़कर 'मतवाला' में आया ।

मैं 'मतवाला' में व्याकरण पर आलोचनाएँ लिखा करता था । आलोचनाएँ यथार्थता लिए जितनी भी हों, कटूता लिए अवश्य थीं । आज जिन लेखकों और संपादकों पर मेरी अद्वा है, तब उस समय मैंने अपनी अद्वा उन्हें नहीं दी । आज मैं करबद्ध होकर कटूता से समालोचित पूज्य साहित्यिकों से कमा चाहता हूँ ।

इधर ('मतवाला'-संपादन-काल में) कई प्रहार मिलने पर भी मैंने चूपचाप अपमान बरदाश्त कर लिया । असहु उत्तेजना मिलने पर हमने उत्तर देने का विचार किया । उन सबके प्रतिकूल लिखकर मैं दुःखी भी हुआ हूँ । मेरा कवि सदा निरपराध रहा है, पर दुर्घटनाएँ मेरे ही साथ हुईं ।

'मतवाला' निकालते वक्त चारों तरफ आवारागद्दी की तरह सैकड़ों चबकर लगाता, शंकर धोय लेन में, जहाँ से 'मतवाला' निकलता था ।

'पुरुष प्रकृति तम, ज्योति दिवस, निधि कल्प-तत्प पर  
एक 'रंगीला' रूप खिला सब विश्व चराचर ।'

'मतवाला' के बाद 'रंगीला' अकेला बड़ी परेशानी में था । पहला अंक बाजार में ऊँचा कहा गया, दूसरा ठीक, पूरे कुल कालम भिन्न-भिन्न दूसरे ही नामों से मैंने ही भरे । पहला तो स्पष्ट ही । तीसरे में अस्वस्य होकर गिरा दिया । चौथा संभालने का विचार था, शिक्ष्ट हो गया ।

★ स्वर्णीय समादर्श भिन्नवर 'मतवाला'-संपादक आदरणीय श्रीबाबू महादेवप्रसादजी सेठ मेरी रचनाओं के पहले प्रशंसक हैं । तब मेरी कृतियाँ पत्र-पत्रिकाओं से प्राप्त वापस आती थीं । मैं भी उदास और निराश हो गया था । महादेव बाबू विडान् व्यक्ति थे, साध-साध तेजस्वी और उदार । यद्यपि उनसे मेरा परिचय मेरे समन्वय-संपादन-काल में हुआ, फिर भी वैदांतिक साहित्य से लीचकर हिंदी में परिचित और प्रयत्निशील मुझे उन्होंने किया, अपना 'मतवाला' निकालकर । मेरा उपनाम 'निराला' मतवाला के ही अनुप्रास पर आया था । उनकी तारीफ में मैंने जब-जब कलम उठाई, लेखनी रुक गई । वह मुझे कितना चाहते थे, इसका उल्लेख असंभव है, और यह भ्रूव तर्स्य है कि वह न होते, तो 'निराला' भी न आया होता ।

.....अकेला था, सब विषय हर हफ्ते कहाँ तक पूरे करूँ, छापे की गुलतियाँ भी होती थीं। प्रेस अपना नहीं, प्रेस की मशीन अपनी नहीं, अपनी इच्छा की मैंने प्रतिकूलता की मित्रों के अनुकूल होने के लिये ।

मैं अकेला !

देखता हूँ आ रही मेरे दिवस की सांध्य-वेला,

पके आधे बाल मेरे, हुए निष्प्रभ गाल मेरे ।

बाल मेरी मंद होती जा रही, हट रहा मेला ।

जानता हूँ नदी-झरने, जो मुझे धे पार करने ;

कर चुका हूँ, हँस रहा हूँ, देख कोई नहीं मेला ।

—'निराला'



## कृवर का ब्टाह

बहुत दिनों की बात है। तब मैं लगातार साहित्य-समुद्र-भवन कर रहा था, पर निकल रहा था केवल गरल। पान करनेवाले अकेले महादेव बाबू (मतवाला-संपादक) शीध रत्न और रंभा के निकलने की आशा से अविराम मुझे मथते जान की सलाह दे रहे थे। यद्यपि विष की ज्वाला महादेव बाबू की अपेक्षा मुझे ही अधिक जला रही थी, फिर भी मुझे एक आश्वासन था कि महादेव बाबू को मेरी शक्ति पर मुझसे भी अधिक विश्वास है। इसी पर वेदांत-विषयक नीरस एक सांप्रदायिक पत्र\* का संपादन-भार छोड़कर मनसा, वाचा, कर्मणा सरस कविता-कुमारी की उपासना में लगा। इस चिरंतन चित्तन का कुछ ही महीने में फल प्रत्यक्ष हुआ। साहित्य-सम्बाद गोस्वामी तुलसीदासजी की मदन-बहन समयवाली दर्शन-सत्य उत्तिः हेच मालूम दी, क्योंकि गोस्वामीजी ने उस समय दो ही दंड के लिये कहा है—‘अबला बिलोकहि पुरुषमय अरु पुरुष सब अबलामय’ पर मैं घोर लुषुप्ति के समय को छोड़कर बाकी समय जाग्रत् के समस्त दंड बहांड को अबलामय देखता था। इसी समय दरवान से मेरा नाम लेकर किसी ने पूछा—“है ?”

मैंने जैसे वीणा-झंकार सुनी। सारी देह पुलकित हो गई, जैसे प्रसन्न होकर पीयुषवर्णी कंठ से साक्षात् कविता-कुमारी ने पुकारा हो, बड़े अपनाव से मेरा नाम लेकर। एक साथ कालिदास, शोकसपियर, वंकिमचंद्र और रवींद्रनाथ की नायिकाएँ दृष्टि के सामने उत्तर आईं।

आप ही एक निश्चय बैंध गया। अवश्य यह वेयून कॉलेज की छात्रा हैं।

कविता से प्रेम होगा। मेरे छंद की स्वच्छांदता कुछ आई होगी इनकी समझ में, तभी बाकी समझने के लिये आई हैं।

\* समन्वय।

उठकर जाना अपमानजनक जान पड़ा । वहीं से दरबान को ले आने की आज्ञा थी ।

अपना नंगा बदन याद आया । ढकता, कोई पकड़ा न था । कल्पना में सजने के तरह-तरह के सूट याद आए, पर वास्तव में दो मैले कुत्ते थे । बड़ा गुस्सा लगा प्रकाशकों पर । कहा, नीच हैं, लेखकों की क़द्र नहीं करते । उठकर मुंशीजी के कमरे में गया, उनकी रेखमी चादर उठा लाया । कायदे से गले में डालकर देखा, फवती है या नहीं । जीने से आहट नहीं मिल रही थी, देर तक कान लगाए बैठा रहा । बालों की याद आई—उकस न गए हों । जल्द-जल्द आईना उठाया । एक बार भूंह देखा, कई बार आँखें सामने रेल-रेलकर । फिर शीशा बिस्तरे के नीचे दबा दिया । शाँ की 'गेटिंग मैरेड' सामने करके रख दी । डिक्षणरी की सहायता से पढ़ रहा था, डिक्षणरी किताबों के अंदर छिपा दी । फिर तनकर गंभीर मुद्रा से बैठा ।

अगंतुका को दूसरी मंजिल पर आना था । जीना गेट से दूर था ।

फिर भी देर हो रही थी । उठकर कुछ कदम बढ़ाकर देखा, मेरे बचपन के मित्र मिस्टर सुकुल आ रहे थे ।

बड़ा बुरा लगा, यथापि कई साल बाद की मुलाक़ात थी । कुत्रिम हँसी से होंठ रेंगकर उनका हाथ पकड़ा, और लाकर उन्हें बिस्तरे पर बैठाला ।

बैठने के साथ ही सुकुल ने कहा—“श्रीमतीजी आई हुई हैं ।”

मेरी रुखी जमीन पर आवाह का पहला दोंगरा गिरा । प्रसन्न होकर कहा—“अकेली हैं, रास्ता नहीं जाना हुआ, तुम भी छोड़कर जले आए । बैठो तब तक, मैं लिवा लाऊँ—तुम लोग देवियों की इज़ज़त करना नहीं जानते ।”

सुकुल मुस्किराए । कहा—“रास्ता न मालूम होने पर निकाल लेंगी—ग्रेजुएट हैं, ऑफिस में ‘मतवाला’ की प्रतियाँ खरीद रही हैं—तुम्हारी कुछ रचनाएँ पढ़कर, खुश होकर ।”

मैं चल न सका । गर्व को दबाकर बैठ गया । मन में सोचा कवि की कल्पना झूठ नहीं होती । कहा भी है, ‘जहाँ न जाय रवि, वहाँ जाय कवि ।’

कुछ देर चुपचाप गंभीर बैठा रहा । फिर पूछा—“हिंदी काफी अच्छी होगी इनकी ?”

“हाँ”, सुकुल ने विश्वास के स्वर से कहा—“ग्रेजुएट हैं ।”

बड़ी अद्वा हुई । ऐसी ग्रेजुएट देवीयों से देश का उद्धार हो सकता है, सोचा । निश्चय किया, अच्छी चीज़ का पुरस्कार समय देता है । ऐसी देवीजी के दर्शनों की उतावली बढ़ जली, पर सम्मता के विचार से बैठा रहा, ध्यान में उनकी अदृष्ट मूर्ति को भिन्न-भिन्न प्रकार से देखता हुआ ।

एक बार होश में आया, सुकुल को धन्यवाद दिया ।

मैं विचार में था । जब आँख खुली, साकार सुधरता मेरे सामने थी, अविचल दृष्टि से मुझे देखती हुई । अंजलि बाँधकर नमस्कार किया, ललित अँगरेजी में संबोधित करती हुई । मैं उठा । नमस्कार कर, सुकुल के नज़दीकवाली कुर्सी पर बैठने के लिये बड़े अद्व से हाथ बढ़ाकर बताया ।

वह खड़ी थीं । लहराती हुई मंद गति से चलीं । बैठकर, मुझे देख कर मुस्किराती हुई बोलीं—“आप खूब लिखते हैं ।”

प्यासा मृग-मरीचिका के सरोवर का व्यंग्य नहीं समझता । मुझे यह पहली तारीफ मिली थी । इच्छा हुई जाऊँ, महादेव बाबू ( ‘मतवाला’-संपादक ) को भी बुला लाऊँ, कहूँ कि अब अमृत निकलने लगा है, चुल्हा बाँधकर बलिए । लेकिन अभी उतने अमृत से मुझे ही अधाव न हुआ था । बैठा हुआ एकांत भक्त की दृष्टि से देखता रहा ।

ऋत अधरों के कगारों से अमृत का निझ़र बहा । वह बोलीं—“सुकुल आपकी कविता नहीं समझते, मैं समझाती हूँ ।”

सुकुल न रह सके । कहा—“ऐसा समझना बास्तव में कहीं नहीं देखा; असर भी क्या; चाहे कुछ न समझिए, पर सुनने से जी नहीं ऊबता । एम्० ए० कलास तक किसी प्रोफेसर के लेख्चर में यह असर न था ।

“हाँ-हाँ, जनाब”, देवीजी मेह-मूल सीधा करके बोलीं—“यह एम्० ए० कलास से आगे की पढ़ाई है; जब पास करके आए थे, हाथ-भर की चोटी थी; समझ में एक बैसी ही मेल ।”

सुकुल की चोटी मेरी निगाह में सुकुल से अधिक परिचित थी, पर उनके आने पर मैंने उन्हें ही देखा था । चोटी सही-सलामत है या नहीं,

मालूम करने के लिये निगाह उठाई कि देवीजी बोली—“अब तो चाँद है। सुकुल को सुकुल बनाते, सच कहती हैं, मुझे बड़ी मिहनत उठानी पड़ी है।”

उन्हें धन्यवाद दूँ, हिम्मत बाँध रहा था कि बोली—“मैं स्वयं सुकुल की सहभागिणी नहीं।”

मेरा रंग उड़ गया।

मुझे देखकर, मेरे ज्ञान पर हँसकर जैसे बोली—“सुकुल स्वयं मेरे सहभागी हैं।”

मैं साहित्यिका को ताजबुब की निगाह से देखने लगा।

इतने में उनकी कृपा-दृष्टि मुझ पर पड़ी, बोली—“मैं आपको भी सहभागी बनाना चाहती हूँ।”

मैं चौंका। सोचा—“क्या यह द्रौपदीवाला घर्म है?”

देवीजी ने कलाई-घड़ी देखी, और किर उठकर छड़ी ही गई। भीहें चढ़ाकर बोली—“बहुत देर हो गई, चलिए, आपको लेने आई थी, टैक्सी चाही है।” किर चढ़ाकर, मेरे कंधे पर हाथ रखकर बहे ही मधुर स्वर से पूछा—“आप मुर्सा तो खाते हैं?”

मैंने सुकुल को देखा। सुकुल सिर्फ़ मुसिकाराए। समझकर मैंने कहा—“मेरा तो बहुत पहले से सिद्धांत है।”

वह चली। मैं भी उसी तरह चहर ओंके सुकुल के पीछे चला।

सुकुल का घर आ गया। एक छोटा-सा दुमंजिला मकान। इधर-उधर बंगालियों की बस्ती। जगह-जगह कूड़े के देर, ऊपर मछलियों के सेलहर, बदबू फेकते हुए।

हम लोग उतरे। भीतर पैठते ही दाहने हाथ एक छोटा-सा बैठका। एक ढेह साल के बच्चे को दासी खिलाती हुई। श्रीमतीजी को देखकर बच्चा ‘मा-मा’ करता हुआ उतावला ही गया; दोनों हाथ फैलाकर, मा के पास आने के लिये कूदकर दासी की गोद में लटक रहा। लेकर देवीजी प्यार करने लगीं। सुकुल ने दासी को मकान खोलने के लिये कुंजी दी।

एक सहृदय बात कहना चाहिए, सोचकर मैंने कहा—“मूला है, शायद दूध पीना चाहता है।”

देवीजी ने घोड़शी के कटाक्ष से देखा । कहा—“दासी पिला देगी ।”  
मैंने पूछा—“क्या यह आपका बच्चा नहीं है ?”

हँसकर बोली—“मेरा ? है क्यों नहीं ? पर दूध मेरे नहीं होता ।”

मैंने निश्चय किया, शिक्षित महिला हैं, जीवन है, अभी मातृभाव नहीं  
आया, इसलिये दूध नहीं होता । मन में विधाता को धन्यवाद देता रहा ।

“चलिए”, वह बोली—“ऊपर चलें, एकांत में बातें होंगी, सुकुल  
बाजार जायेंगे मुर्गा लेने ।”

दच्छे को फिर दासी के हवाले कर दिया । मैं उनके पीछे चला, यह  
सोचता हुआ कि एकांत में सहधर्मी बनाने का प्रस्ताव न हो ! चित्त को  
काढ़ा न कर सका, वह पुलकित होता रहा ।

यह कुछ सजा हुआ शयन-कक्ष था । “बैठिए”, कहकर वह स्टोव  
जलाने लगीं । मैं आइने में उनकी पंप करती हुई तस्वीर देखता रहा ।

चाय, पान और सिगरेट मेज़ पर लगाकर बैठीं । प्लेट पकड़कर मेरा  
प्याला बढ़ाती हुई मधुर कंठ से बोली—“शौक कीजिए ।”

विनम्र भाव से मैंने दूसरी ओरवाली बाट पकड़ी, और आँखों में ही  
उन्हें धन्यवाद दिया ।

निगाह मीची कर मुस्किराते हुए उन्होंने अपना प्याला होठों  
से लगाया । आधी चाय चुक जाने पर पूछा—“आप मेरे सहधर्मी  
हैं तो ?”

पेट में, जतनी ही चाय से, समंदर लहराने लगा, ऊपर तूफान ।  
श्याम-तट पर भावों के कितने सजे, सुदृढ़ मकान उड़ गए, ऐसी खुशी  
हुई । कहा—“आप लेकिन सुकुल की……”

“बीबी हैं ? .....हैं, हैं !”

“फिर मैं...”

“...कैसे बीबी बना सकता हूँ ?”

ऐसा धर्म-संकट जीवन में कभी नहीं पड़ा । मेरा सारा समंदर सूख  
गया, तूफान न-जाने कहाँ उड़ गया, सिर्फ रेगिस्तान रह गया, जो इस  
ताप से और तपते लगा ।

मूँझे चुपचाप बैठा, अनमेल दृष्टि से देखता हुआ देखकर वह बोली—

“आप बुरा न मानें, मैंने देखा है, मर्दों में एक पैदायशी नासमझी है; वह खास तौर से खुलती है, जब औरतों से वे बातचीत करते हैं।”

मान लेने में ही बचत मालूम दी। मैंने कहा—“जी हाँ, औरतों के सामने उनकी समस्त काम नहीं करती।”

“हाँ”, वह बोली—“सुकुल को आदमी बनाती-बनाती में हार गई। ‘बीवी’ को ही लीजिए। बीवी तो मैं सुकुल की भी हो सकती हूँ, हैं ही, आपकी भी हो सकती हूँ।”

मैं सूख तो गया, पर प्रसन्नता फिर आई। मैंने बिना कुछ सोचे एक उद्वेष में कह दिया—“हाँ।”

आप नहीं समझे, वह बोली—“आप साहित्यिक हैं, तो क्या ! फिर भी सुकुल के दोस्त हैं। बीवी की बहुत व्यापकता है।”

“ज़फर !” मैंने कहा।

उन्होंने कान न दिया। कहती गई—“छोटी बहन, भतीजी, लड़की, भयहू ( छोटे भाई की स्त्री ) सबके लिये बीवी शब्द आता है। आपकी ‘हाँ’ किस अर्थ के लिये है ?”

मैंने ढूँढ़कर, कुछ कुल्ले पानी पीकर जैसे थाह पाई। प्रसन्न होने की चेष्टा करते हुए कहा—“बहन के अर्थ मैं।”

उन्होंने कहा—“देखिए, मर्द की बात एक हीती है।”

इकजगत बचाने के लिये और जोर देकर मैंने कहा—“हाँ, मुकर जाऊं, तो मर्द नहीं।”

लजाकर उन्होंने एक बार अपनी आँख बचाई। संभलकर बोली—“हम बड़ी विपत्ति में हैं। साल-भर से छिपे किरणे हैं। मैं बचाने के लिये सुकुल से उनके घिन्नों का परिचय पूछती रही। सिफ़े आपका परिचय मुझे ब्राण देनेवाला मालूम दिया। पता न मालूम था, साल-भर से लगा रहे हैं।”

मैंने चितवन देखी। आँखें सजल हो आई। कहा—“मैं तैयार हूँ।”

वह उठकर खड़ी हुई। सामने आ, हाथ पकड़कर कहा—“भाईजी, मेरी रक्षा कीजिए। सुकुल का घर छूटा हुआ है, जिस तरह हो, मुझे अपने कुल में मिलाकर सुकुल से व्याह साबित कीजिए।”

उनकी बड़ी-बड़ी आँखें; दो बुंद आँसू कपोलों से बहकर मेरी जाँध पर टपके। मैं खड़ा हो गया, और अपनी चादर से उनके आँसू पोंछते हुए कहा—“तुम मेरे चाचा की लड़की, मेरी छोटी बहन हुईं। मेरे चाचा सस्त्रीक बंगाल में आकर गृज़े हैं। उनके एक कन्या भी थी। देश में आई थी।” किर देवीजी की तरफ मुड़कर पूछा—“लेकिन तुम्हारा नाम भी नहीं मालूम कर पाया।”

“जहाँ से आई हूँ,” उन्होंने कहा—“वहाँ की पुस्तराज हूँ, यहाँ की पुष्टकरकुमारी।”

मैंने वहीं स्नान किया। सुकुल की धोती पहनी। भोजन किया—बिलकुल मुसलमानी खाना। बैसी ही चपातियाँ, बैसा ही कोरमा ! वही चटनी, वही मुरच्चा, वही मिठाई।

रामकहानी सुनकर पान खाने-खाते मैंने कुवर को धन्यवाद दिया। कलकत्ता में ही उनका व्याह कर दूँगा, आश्वासन देकर उनसे बिदा ली।

सेठजी ( महादेव बाबू ) बैठे थे। एकांत में ले जाकर यह हाल उनसे कहा। वह सहमत हो गए। कहा—“मगर मुझीजी★ से न कहिएगा। उनके पेट में बात नहीं रहती।”

शुभ मुहूर्त में विवाह की तैयारियाँ होने लगीं। एक दिन आमंत्रित हिंदी-भाषी विभिन्न-प्रातों के साहित्यिकों की उपस्थिति में सुकुल के साथ श्रीपुष्टकरकुमारी का व्याह कर दिया।

प्रीतिभोज में अनेक कनवजिए सम्मिलित थे।

## चरस्वा विवाद

जबाब थूसा था ठेठ भाषा में यह चपत का । मैं यह विरोध हर-गिज़ न करता, अगर यू० पी० में रहकर अपने दूसरे शिक्षित भाइयों की तरह मैं भी प्रांतीयता-बू-विवर्जित हो गया होता; परंतु नहीं, भाष्य में तो बंगाल का रहना बदा था, यू० पी० का सौभाग्य कहाँ प्राप्त होता ?

बंगाल में रहने के कारण एक उन्नति मेरी जरूर हुई । बंगालियों के संसर्ग से प्रांतीयता का जहर मेरी नसों में खूब कैल गया, और नशे में बेहोश कर देने की जगह बेतरह मुझे सजग कर देने लगा—हर बक्त—बंगालियों की एक-एक चाल से । बंगालियों से कायदा मुझे यही हुआ । उनकी हरएक पेचीश बात आसानी से सुलझा लेने लगा ।

क्राम मी नो डेजर  
बी टू आर दैट  
लिभ्स टू दोज दैट  
ड्यैल ऑन हाई ।

## रंग मंच पर

'पंचवटी-प्रसंग' के अवतरण को पेश करने के लिये मैंने अपने लिखे एक सामाजिक नाटक के एक पार्ट में मुक्तक छंद का समावेश किया, और वह पार्ट कलकत्ता स्टेज पर मैंने लुढ़ खेला ।

★

★

\*

एक बार पंतजी के साथ मैंने निश्चय किया, एक ड्रामा अच्छा-सा लिखकर खेला जाय । पंतजी उषा का पाठ खेलें, शायद मुझे अनिरुद्ध बन-कर उत्तरना पड़े । एक ठाकुर साहब बाण की भूमिका पूरी करनेवाले तगड़े मिल गए । खेलनेवाले सभी साहित्यिक, चार-पाँच एम्० ए० भी । ऐसा ही लिखवाकर मैंने प्रसादजी के नाम के साथ विज्ञापन कर दिया । इस उद्देश्य-पूर्ति में समय लगा । उषा नाटिका के लिये प्रथम गीत चाहता था । उसके लिये देर हुई । इस समय 'निरुपमा' उपन्यास तैयार कर रहा था, फिर उच्छृंखल की तैयारी । इसके बाद कुछ समय के लिये उपन्यास लिखना स्थगित ।

## अंतराल

गया दिन, आई रात ;  
आया दिन, गई रात !  
ऐसे ही बीते कई पक्ष-मास !



## गढ़ाकोला में

उन दिनों मैं गाँव में रहता था। एक रोज़ मैंने चरस मैंगवाकर अपने दरवाजे बैठक लगवाई। मैं मचिया पर बैठकर भजन सुनने लगा। गाने में बड़ा आनंद आया। ताल पर तालियाँ देकर मैंने भी सह्योग किया। वे लोग ऊंचे दर्जे के उन नीतों का मतलब समझते थे, उनकी नीचता पर यह आश्चर्य मेरे साथ रहा। बहुत से गाने आलंकारिक थे। वे उनका भी मतलब समझते थे। रात तक मैं बैठा रहा। मुझे मालूम न था कि भगत कराने के अर्थ रात-भर गवाने के हैं।

तब तक आधी चरस भी खस्म न हुई थी। नींद ने जोर मारा। मैंने चतुरी ( चमारों के चौधरी ) से चलने की आज्ञा माँगी।

चरस की ओर देखते हुए उसने कहा—“काका, फिर कैसे काम बनेगा ?”

मैंने कहा—“चतुरी, तुम्हारी काकी तो भगवान् के यहाँ चली गई, आनते ही हो—भोजन अपने हाथ पकाना पड़ता है, कोई दूसरा मदद के लिये है नहीं। ज़रा आराम न करेंगे, तो कल उठ न पाएंगे !”

चतुरी नाराज़ होकर बोला—“तुम व्याह करते ही नहीं, नहीं तो तेरह काकी आ जायें। हाँ, बैसी तो.....”

“मैंने कहा—‘चतुरी, भगवान् की इच्छा !’

दुखी हृदय से सहानुभूति दिखलाते हुए चतुरी ने कहा—“काका, बहुत पढ़ी-लिखी थीं। मैंने हसार को कई चिट्ठियाँ उनसे लिखवाई हैं।” फिर चलती हुई चिलम में दम लगाकर, धुआं पीकर, सिर नीचे की ओर जोर से दबाकर, नाक से धुआं निकालकर बैठे गले से बोला—“काकी रोटी भी करती थीं, बर्तन भी मलती थीं, और रोज़ रामायण भी पढ़ती थीं। बड़ा अच्छा गानी थीं काका, तुम बैसा नहीं गाते। बुद्ध बाबा ( मेरे चाचा ) दरवाजे बैठते थे, भीतर काकी रामायण पढ़ती थीं। गजलें और न-जाने क्या-क्या—टिलाना गाती थीं—क्यों काका ?”

मैंने कहा—“हूँ, तुम लोग.....तुम लोग चतुरी गाओ, मैं दरबाजा बंद करके सुनता हूँ ।”



जगने तक भगत होती रही । फिर कब बंद हुई, मालूम नहीं । जब औख खूली, तब काफी दिन चढ़ आया था । मुँह चोकर दरबाजा खोला, चतुरी बैठा एकटक दरबाजे की ओर देख रहा था । कबीर-पदावली का अर्थ उससे किसी ने नहीं सुना, मैंने सुबह सुनने के लिये कहा था । जिनमें शक्ति होती है, अवैतनिक शिक्षक वही ही सकते हैं । चतुरी कबीर साहब की उल्टवाँसी सीधी करते हुए बोला—“मैं कबीर-पंथी हूँ न काका, जहाँ गिरह लगती है, साहब आप खोल देने हैं ।”

फिर औख मूँदकर शायद साहब का ध्यान करने लगा । सस्वर एक पव गुनगुनाकर गाने लगा, फिर एक-एक कड़ी गाकर अर्थ समझने लगा । उसके अर्थ में अनर्थ पैदा करना आनंद खोना था । वह भाष्य पूरा कर चुका । इस तरह के भाष्य से हिंदीवालों पर ‘कल्प्याण’ के निरामिय लेखों से अधिक प्रभाव पह सकता है । सो कुछ देर बाद छुप हीकर चतुरी बोला—“काका, कहो, तो अजूँनवा ( चतुरी का एक सत्रह साल का लड़का ) को पढ़ने के लिये भेज दिया करूँ तुम्हारे पास ? पढ़ जायगा । तुम्हारी विद्या ले लेगा, मैं भी अपनी दे दूगा, तो कहो, भगवान् की इच्छा हो जाय, तो कुछ हो जाय ।”

मैंने कहा—“भेज दिया करो । दिया घर से लेकर आया करे । हमारे पास एक ही लालटेन है । बहुत नज़्दीक घिसेगा, तो गविष्ठाले चौकेंगे । आगे देखा जायगा । लेकिन, गुरु-दक्षिणा हम रोज़ लेंगे । घबराओ मत, सिर्फ़ बाजार से हमारे लिये गोश्त ले आना होगा, और महीने में दो दिन चक्की से आटा पिसवा लाना होगा । इसकी मिहनत हम देंगे । बाजार तुम जाते ही हो ।”

चतुरी को इस सहयोग से बड़ी खुशी हुई ।

समय बहुत हो गया था । मुझे काम था । चतुरी को मैंने बिदा किया । वह गंभीर होकर सिर हिलाता हुआ चला गया ।

अर्जुन का आना जारी हो गया । उन दिनों बाहर मुझे कोई काम न था, देहात में रहना पड़ा । गोशत आने लगा । समय-समय पर लोध, पासी, धोबी और चमार का ब्रह्म-भोज भी चलता रहा । घृत-पकव, मसालेदार मांस की खुशबू से जिसकी भी लार टपकी, आप निमंत्रित होने को पूछा । इस तरह मेरा मकान साधारण जनों का अहुआ, बल्कि हाउस ऑफ् कामन्स हो गया ।

अर्जुन की पड़ाई उत्तरोत्तर बढ़ चली । पहलेपहल जब दादा, मामा, काका, दीदी, नानी उसने सीखा, तो हृषि में उसके मा-बाप सम्भाद-पद पाए हुए को छापकर छलके । सब लोग आपस में कहने लगे, अब अर्जुनवा 'दादा-दीदी' पड़ गया । अर्जुन अपने बाप चतुरी को दादा और मा को दीदी कहता था । दूसरे दिन उसके बड़े भाई ने मुझसे शिकायत की, कहा—“दादा, अर्जुनवा और तो सब कुछ लिख-पढ़ लेता है, पर भैया नहीं लिखता ।”

मैंने समझाया—“किताब में 'दादा-दीदी' से भैया की इज्जत बहुत ज्यादा है; भैया तक पहुँचने में उसे दो महीने की देर होगी ।”

धीरे-धीरे आम पकने के दिन आए । अर्जुन अब दूसरी किताब समाप्त कर अपने खानदान में प्रतिष्ठित हो चला । कुछ नाजूक-मिजाज भी हो गया । मोटा काम न होता था । आम खिलाने के विचार से मैं अपने चिरंजीव को लिवा लाया । दो-चार दिन के बाद मैंने देखा, वह ऊबा नहीं, अर्जुन से उसकी गहरी दोस्ती हो गई है । मैं अर्जुन के बाप का जैसा, वह भी अर्जुन का काका लगता था ।

यद्यपि अर्जुन उम्र में उससे पीने दो पट था, फिर भी पद और पड़ाई में मेरे चिरंजीव बड़े थे, किर यह ब्राह्मण के लड़के भी थे । अर्जुन को नहीं और इतनी बड़ी उम्र में उतने छोटे-से काका को अद्वा देते हुए प्रकृति के विशद दबना पड़ता था । इसका असर अर्जुन के स्वास्थ्य पर तीन-ही-चार दिन में प्रत्यक्ष हो चला । तब मुझे कुछ मालूम न था, अर्जुन शिकायत करता न था ।

मैं देखता, जब मैं डाकखाने या बाहर से गाँव लौटता हूँ, मेरे चिरंजीव अर्जुन के यहाँ होते या घर ही पर उसे थेरकर पढ़ाते रहते हैं ।

चमारों के टोले में गोस्वामीजी के इस कथन को—'मनहु मत्त गजगन  
निरखि सिह-किसोरहि चोव'—वह कई बार साथें करते देख पड़े ।

मैं ब्राह्मण-संस्कारों की सब बातों को समझ गया, पर उसे उपदेश  
क्या देता ! चमार दबेंगे, ब्राह्मण दबाएंगे । दबा है, दोनों की जड़ें मार  
दी जायें, पर यह सहज-साध्य नहीं । सौचकर चूप ही गया ।

मैं अजून को पढ़ाता था, तो स्नेह देकर, उसे अपनी ही तरह का एक  
आदमी समझकर, उसके उच्चारण की त्रुटियों को पार करता हुआ । उसकी  
कमज़ोरियों की दरारें भविष्य में भर जायेंगी, ऐसा विचार रखता था,  
इसलिये कहाँ-कहाँ उसमें प्रमाद है, यह मुझे याद भी न था । मेरे चिर-  
जीव ने चार ही दिन में अजून की सारी कमज़ोरियों का पता लगा किया,  
और समय-असमय उसे घर बुलाकर ( मेरी रीर-हाज़िरी में ) उन्हीं कम-  
ज़ोरियों के रास्ते उसकी जीभ को दौड़ाते हुए अपना मनोरंजन करते लगे ।  
मुझे बाद को मानूम हुआ ।

सोमवार को मियांग के बाजार का दिन था । मोश्त के पैसे मैंने  
चतुरी को दें दिए थे । डाकखाना तब मगरायर था । वहाँ से बाजार नजदीक  
है । मैं डाकखाने से प्रबंध भेजने के लिये टिकट लेकर ठहलता हुआ बाजार  
गया । बकर-कसाई के सलाम का उत्तर देकर बादाम और ठंडाई लेने के  
लिये बनियों की तरफ गया । बाजार में मुझे पहचाननेवाले न पहचानने-  
वालों को मेरी विशेषता से परिचित करा रहे थे । चारों ओर से आखिं उठा  
हुई थीं । ताजबूब यह था कि अगर ऐसा आदमी है, तो मांस खाने-जैसा  
धृणित पाप क्यों करता है ? मुझे क्षण-मात्र में यह सब समझ लेने का काफी  
अभ्यास हो गया था ।

गुरुमुख ब्राह्मण आदि मेरे घड़े का पानी छोड़ चुके थे । गाँव तथा  
पड़ोस के लड़के अपने-अपने भक्तिमान् पिता-पितामहों को समझा चुके थे  
कि बाबा ( मैं ) कहते हैं, मैं पानी-पानी घोड़े ही हूँ, जो ऐरे-ऐरे, नस्तू-  
खैरे सबको पानी पिलाता फिरूँ । इससे लोग और नाराज़ हो गए थे ।

साहित्य की तरह समाज में भी दूर-दूर तक मेरी तारीफ़ कैल चुकी  
थी—विशेष रूप से जब एक दिन विलायत की रोटी-पार्टी की तारीफ़  
करनेवाले एक देहाती स्वामीजी को मैंने कबाब खाकर काबुल में प्रचार

करनेवाले, रामचंद्रजी के बक्त के, एक कृषि की कथा सुनाई। और, मुझसे सुनकर वह गौव के शाहाणों के सामने मेरे लिये बीड़ी पीने का प्रचार करके भी मुझे नीचा नहीं दिखा सके—उन दिनों भाग्य-बश मिले हुए अपने आवारागद नौकर से बीड़ी लेकर, सबके सामने दियासलाई लगाकर मैंने समझा दिया कि तुम्हारा इस जूठे धुएँ से बढ़कर मेरे पास दूसरा महत्व नहीं।

मैं इन आइचर्च की आँखों के भीतर बादाम और ठंडाई लेकर जरा रीढ़ सीधी करते को हुआ कि एक बुड़डे पंडितजी एक देहाती भाई के साथ मेरी ओर बढ़ते नज़र आए। मैंने सोचा, शायद कुछ उपदेश होगा। पंडितजी सारी शिकायत पीकर, मधुमुख हो अपने प्रदर्शक से बोले—“आप ही हैं?”

उसने कहा—“हाँ, यही हैं।”

पंडितजी देखकर गदूगद हो गए। ठोंडी उठाकर बोले—“ओ हो हो, आप धन्य हैं।”

मैंने मन में कहा—“नहीं, मैं वन्य हूँ। मजाक करता है खूसट!” पर गौर से उनका पर्यावरण और छोर देखकर कहा—“प्रणाम करता हूँ, पंडितजी!”

पंडितजी मारे प्रेम के संज्ञा लो बैठे। मेरा प्रणाम मामूली प्रणाम नहीं—बड़े भाग्य से मिलता है। आशीर्वाद भी मैं नहीं देता। नमस्कार करता हूँ या खीस निपोरता हूँ। मैं खड़ा पंडितजी को देखता रहा। पंडितजी ने अपने देहाती साथी से पूछा—“आप बे-मे सब पास हैं?”

उनका साथी अत्यंत गंभीर होकर बोला—“हाँ! ज़िला में दूसरा नहीं है।”

होठ काटकर मैंने कहा—“पंडितजी, रास्ते में दो नाले और एक नदी पड़ती है। भेड़िए लागन हैं। डंडा नहीं लाया। आज्ञा हो, तो चर्नू—शाम हो रही है।”

पंडितजी स्नेह से देखने लगे। जो शिकायत उन्होंने सुनी थी, आँखों में उस पर संदेह था; दृष्टि कह रही थी—‘यह बैसा नहीं—ज़रूर गोश्ट न खाता होगा, बीड़ी न पी होगी, लोग पाजी हैं।’ प्रणाम करके, आशीर्वाद लेकर मैंने घर का रास्ता पकड़ा।

कुछ महीने और मुझे गाँव रहना पड़ा । अजुंन कुछ पढ़ गया । शहरों की हवा में बहुत दिनों से न खाई थी—कलकत्ता, बनारस, प्रयाग आदि का सफर करते हुए लखनऊ में डेरा डाला, स्वीकृत किताबें छपवाने के विचार से । कुछ काम लखनऊ में और मिल गया । अमीनाबाद होटल में एक कमरा लेकर निर्विचित चित्त से साहित्य-साधना करने लगा ।

इन्हीं दिनों देश में आंदोलन जोरों का चला । पहला असहयोग-आंदोलन जोरों पर था । खलिहानों में बैठे हुए किसान जमीदारों से बचते के लिये रह-रहकर 'महात्मा गांधी की जय' चिल्ला उठते थे । कुछ अति आधुनिक सरकारी नौकर, जमीदार और पुलिस के आदमी मजाक करते थे, तरह-तरह के अपशब्द । कुछ अकर्मण्य, मालदार राजनीतिक विदान् अखबारों की उल्था कर-कर टीका-टिप्पणी के साथ समाज में चर्चा करते हुए पाचन-शक्ति बढ़ा रहे थे ।

होटल में रहकर देहत से आनेवाले शहरी युवक भिन्नों से सुना करता था—गड़ाकोला में भी आंदोलन जोरों पर है, छ-सात सी तक का जोत किसान लोग इस्तीफ़ा देकर छोड़ चुके हैं । यह जमीन अभी तक नहीं उठी । किसान रोज़ इकट्ठे होकर झंडा-गीत गाया करते हैं ।

साल-भर बाद आंदोलन में प्रतिक्रिया हुई । जमीदारों ने दाढ़ा करना और रियाया को बिना किसी रियाया के दबाना शुरू किया, तब गाँव के नेता गेरे गास मदद के लिये आए । बोले—“गाँव में चलकर लिखो । तुम रहोगे, तो मार न देंगी, लोगों को हिम्मत रहेगी, अब सही हो रही है ।”

मैंने कहा—मैं कुछ पुलिस लो हूँ नहीं, जो तुम्हारी रक्षा करूँगा, फिर मार खाकर चूपचाप रहनेवाला धैर्य मुझमें बहुत बोड़ा है । कहीं ऐसा न हो कि शक्ति का दुरुपयोग हो ।”

गाँव के नेता ने कहा—“तुम्हें कुछ करना तो है नहीं, बस, बैठे रहना है ।” मैं गया ।\*

\* इन दिनों सुविनय अवज्ञा-आंदोलन समाप्त हो चुका था । अलूद्दार की समस्या थी । आंदोलन का केंद्र रायबरेली था । पहले नमक-कानून दलमूक में तोड़ा जानेवाला था, पर कर्यकर्ता दलमूक में रायबरेली लड़े गए थे, ताकि पुलिस को तकलीफ़ न हो । अदालत जानेवाले, बोलों, पुलिस के नौकरों, सरकारी बफ़सरों, पंडों, पुरोगुर्जों, जमीदारों और तालुकेदारों से पूछा करने लगे थे ।

मेरे गाँव की कांग्रेस ऐसी थी कि जिले के साथ उसका कोई ताल्लुक न था—किसी खाते में वहाँ के लोगों के नाम दर्ज न थे, पर काम में पुरखा-डिवीजन में उससे आगे दूसरा गाँव न था ! जाने के बाद पता नहीं कि उसी दरख़वास्ते ज़मींदार साहब ने इधर-उधर लिखी ।

कच्चे रंगों से रेंगा तिरंगा झंडा, महावीर स्वामी के सामने एक बड़े बौस में गड़ा, बारिश से घुलकर धब्बल हो रहा था । इन दिनों मुकद्दमे-बाजी और तहकीकात ज़ोरी से चल रही थी । कुछ किसानों पर, एक साल के हरी-भूसे को तीन साल की बाकी बनाकर, ज़मींदार साहब ने दावे दायर किए थे, जो अपनी कुद्रता के कारण ज़मींदार अँनरेंरी मैजिस्ट्रेट के पास आकर किसानों की दृष्टि में और भयानक हो रहे थे ।

एक दिन, दरख़वास्तों के फल-स्वरूप शायद, दारोगाजी तहकीकात करने आए । मैं मगरायर डाक देखने जा रहा था । बाहर निकला, तो लोगों ने कहा—“दारोगाजी आए हैं, अभी रहो ।” आगे दारोगाजी भी मिल गए । ज़मींदार साहब ने मेरी तरफ देखाकर अँगरेजी में धीरे से कुछ कहा । तब मैं कुछ दूर था, सुना नहीं । गाँववाले समझे नहीं । दारोगाजी झंडे की तरफ जा रहे थे । ज़मींदार शायद उख़ड़वा देने के इरादे से लिए जा रहे थे ।

महावीर के अहाते में झंडा देखकर दारोगाजी कुछ सोचने लगे । बोले—“यह तो मंदिर का झंडा है ।” अच्छी तरह देखा, उसमें कोई रंग न देख पड़ा । ज़मींदार साहब को गौर से देखते हुए लौटकर डेरे की तरफ चले । ज़मींदार साहब ने बहुत समझाया कि यह बारिश से घुलकर सफेद हो गया है, लेकिन यह है कांग्रेस का झंडा ।

दारोगाजी बुद्धिमान थे । महावीरजी के अहाते में सफेद झंडे को उख़ड़वाकर बीरता प्रदर्शित करने की आज्ञा न दी । गाँव में कांग्रेस है, इसका पता न सब-डिवीजन में लगा, न ज़िले में; यानेदार साहब करें क्या !

उन दिनों मुझे उभिद्र-रोग था, इसलिये सिर के बाल साफ़ थे । मैंने सोचा—‘वेश का अमाव है, तो भाषा को प्रभावशाली करना चाहिए; नहीं तो यानेदार साहब पर अच्छी छाप न पड़ेगी । वहाँ तो महावीर स्वामी की कृपा रही, यहाँ अपनी ही सरस्वती का सहारा है ।

मैं ठेठ देहाती हो रहा था । यानेदार साहब ने मुझसे पूछा—“आप कांग्रेस में हैं ?”

मैंने सोचा, इस समय राष्ट्र-भाषा से राजभाषा का बढ़कर महत्व होगा । कहा—“मैं तो विश्व-सभा का सदस्य हूँ ।”

इस सभा का नाम भी यानेदार साहब ने न मुना था । पूछा—“यह कौन-सी सभा है ?”

उनके जिज्ञासा-भाव पर मंभीर होकर नोबल-पुरस्कार पाए हुए कुछ लोगों के नाम चिनाकर मैंने कहा—“ये सब उसी सभा के सदस्य हैं ।”

यानेदार साहब क्या समझे; वे जानें । मुझसे पूछा—“इस गाँव में कांग्रेस है ?”

मैंने सोचा, युधिष्ठिर की तरह सत्य की रक्षा करें, तो असत्य-भावण का पाप न लगेगा । कहा—“इस गाँव के लोग तो कांग्रेस का मत-लब भी नहीं जानते ।”

इतना कहुकर मैंने सोचा—“अब यदादा बातचीत ठीक न होगी ।” उठकर खड़ा हो गया, और यानेदार साहब से कहा—“अच्छा, मैं चलता हूँ । यहाँ डाकखाने में काम है । मेरी ज़रूरी चिट्ठियाँ होती हैं, और रजिस्टरी, अखबार, मासिक पत्र-पत्रिकाएँ आती हैं । किर उस गाँव में हम लोगों की लाइब्रेरी भी है, जाना पड़ता है ।”

यानेदार साहब ने पूछा—“कांग्रेस की चिट्ठियाँ आती हैं ?”

मैंने कहा—“नहीं, मेरी अपनी ।” मैं चला आया । यानेदार साहब ज़मीदार साहब से शायद नाराज होकर गए ।

इससे बचाव हुआ, पर मुक़ड़मा चलता रहा । ज़मीदार ऑनरेटी मैजिस्ट्रेट ने, जिनके एक रिसेप्शनर ज़मीदार की तरफ से बकील थे, किसानों पर ज़मीदार की डिगरी दे दी । दावे दायर हो गए, अब तक जो सम्मिलित धन मुक़ड़मों में लग रहा था, सब खर्च हो गया । पहले की डिगरी में कुछ लोगों के बैल बर्गेरा नीलाम कर लिए गए । लोग बवराए । मदद की आशा न रही । मैंने गाँव में कुछ पक्के गवाह ठीक कर दिए ।

★

★

★

एक दिन समुराल—दलमऊ—में अचूत पाठशाला देखने गया । देखा,

गढ़हे के किनारे, ऊँची जगह पर, मकान के सामने एक चौकोर जगह है। कुछ पेड़ हैं। गढ़हे के चारों ओर के पेड़ लहरा रहे हैं। एक कुटीनुमा बैंगले के सामने टाट चिठ्ठा है, उस पर अछूत लड़के शद्दा की मूर्ति बने बैठे हैं। आखियों से निर्मल रश्मि निकल रही है। काफी लड़के। मुझे देखकर सम्मान-प्रदर्शन करते हुए नत-शिर अपने-अपने पाठ में रत हैं। बिलकुल प्राचीन तपोवन का दृश्य ।

इनके कुछ अभिभावक भी आए हैं। दोनों में फूल लिए हुए, मुझे भेट करने के लिये। इनकी ओर कभी किसी ने नहीं देखा। ये पुश्त-दर-पुश्त से सम्मान देकर नत-मस्तक ही संसार से चले गए हैं। संसार की सम्भवता के इतिहास में इनका स्थान नहीं ।

ये नहीं कह सकते, हमारे पूर्वज कश्यप, भरद्वाज, कपिल, कणाद थे; रामायण, महाभारत इनकी कृतियाँ हैं; अर्थ-शास्त्र, कामसूत्र इन्होंने लिखे हैं; अशोक, विक्रमादित्य, हर्षवर्द्धन, पृथ्वीराज इनके वंश के हैं। किर भी ये थे, और हैं ।

अधिक न सोच सका। मालूम दिया, जो कुछ पढ़ा है, कुछ नहीं; जो कुछ किया है, व्यर्थ है; जो कुछ सोचा है, स्वप्न। मैं बार-बार आँख रोक रहा था ।

इसी समय विना स्तव, विना मंत्र, विना वाच, विना गीत के, विना बनाव, विना सिंगारबाले वे चमार, पासी, घोबी और कोरी दोनों में फूल लिए हुए मेरे सामने आ-आकर रखने लगे। मारे डर के हाथ पर नहीं दे रहे थे कि कहीं छू जाने पर मुझे नहाना होगा। इतने नत। इतना अधम बनाया है मेरे समाज ने उन्हें ।

मैंने उन्हें समझाया, मैं उनका आदमी हूँ, उनकी भलाई चाहता हूँ। उन्हें उसी निगाह से देखता हूँ, जिससे दूसरे को। उन्हें इतना ही आनंद विहूल किए हुए हैं। विना वाणी की वह वाणी, विना शिक्षा की वह संस्कृति प्राण का पर्दा-पर्दा पार कर गई। लज्जा से मैं बहीं गड़ गया।

वह दृष्टि इतनी साफ़ है कि सब कुछ देखती-समझती है। वहाँ चालाकी नहीं चलती। ओफ़! कितना मोह है। मैं ईश्वर, सौदर्य, बैधव और विलास का कवि हूँ! —किर कांतिकारी !!

संयत होकर मैंने कहा—“आप लोग अपना-अपना दोना मेरे हाथ में दीजिए, और मुझे उसी तरह भेटिए, जैसे मेरे भाई भेटते हैं। बुलाने के साथ मुस्किराकर वे बढ़े। वे हर बात में मेरे समकक्ष हैं, जानते हैं। घृणा से दूर हैं। वह भेद भिट्ठे ही आदमी-आदमी मन और आत्मा से मिले, शरीर की बाधा न रही।

मैं और कुछ नहीं कर सका। देखकर चला आया, कुछ लड़कों से कुछ पूछकर।

★ ★ ★

मैं गाँव में ही था। एम्० ए० का इम्तहान देकर बाजपेयीजी ( नंद-बुलारे ) गाँव आए। कभी वह मेरे गाँव आते थे, कभी मैं उनके गाँव जाता था। एक दिन निश्चय हुआ, यहाँ एक पुस्तकालय कायम किया जाय। चूंकि बाजपेयीजी का गाँव बड़ा है, इसलिये उसी गाँव के लिये निश्चय हुआ। यह द्वारादा पहले मैं पक्का कर चुका था।

बाजपेयीजी के चाचा पं० रामेश्वरजी बाजपेयी ( श्रीआनंदमोहन बाजपेयी एम्० ए० के पिता ) से परामर्श हुआ। सभा हुई। स्थानीय सभासदों की सहानुभूति और सम्मति मिली। मैं शुरू से अदूरदर्शी था, आदर्शप्रियता में पड़कर कुछ किताबें, पत्र-पत्रिकाएँ और रुपए दिए। एक सज्जन ने भवन बनने तक अपनी बैठक में पुस्तकालय के लिये जगह दी। काम जारी हो गया, लेकिन स्थानीय लोगों की बैसी सहानुभूति न मिली।

पुस्तकालय द्वारा आस-पास की जनता के लिये व्याख्यानों की योजना हुई, जिसमें अनेक उपयुक्त विषयों पर मेरे और बाजपेयीजी के व्याख्यान हुआ करने थे। उनसे आसपास की जनता में अच्छी जागृति हो गई थी।

★ ★ ★

एक दिन यह तथ्य हुआ कि आचार्य द्विवेदीजी के यहाँ चला जाय। द्विवेदीजी का गाँव दौलतपुर, बाजपेयीजी के गाँव मगरायर से १७-१८ मील पड़ता है। बैलगाड़ी पर चढ़कर हम लोग आचार्य द्विवेदीजी के दर्शनों के लिये चले।

उनके हृदय में मेरे लिये स्नेह था । कुछ चक्कर काटते हम लोग  
आचार्य द्विवेदीजी के यहाँ दौलतपुर पहुँचे ।

साहित्यिक बातचीत चली । मैं बैठा आनंद लेता रहा । द्विवेदीजी ने  
मेरे लिये भी कई प्रयत्न किए थे, पर उनकी शिक्षा का निर्वाह मेरी शक्ति  
से बाहर की बात थी ।

पहर रात रहते हम लोग गाड़ी पर बैठकर गाँव चल दिए ।

\* \* \*

मेरी थोड़ी-सी जमींदारी-हक्कवाली जमीन और बासात हैं । इनका  
रेकार्ड दुरुस्त करवाना था । इनका मैं ही मालिक था । हम लोग बीघा-  
पुर स्टेशन उतरने के लिये पहले कानपुर जाते थे, फिर वहाँ से बीघापुर ।  
प्रयाग से भी रास्ता है, पर तब ऊँचाहार और दलमऊ, दो जगह गाड़ी  
बदलनी पड़ती थी । देर हो जाती थी, हेरानी ऊपर से होती थी । अस्तु ।

कानपुर से गाँव जाकर गाँव से कानपुर जाता था । विद्यार्थीजी के  
समय तक मैं बराबर नवीनजी से कानपुर जाने पर मिलता रहा । गाँव  
आने पर मैं दो-एक बार द्विवेदीजी के दर्शन करने जाया करता था ।  
इधर द्विवेदीजी जुह ( कानपुर ) में रहते थे । उनके दर्शन करने थे । मैं  
चालीस रुपए मुश्कीजी से लर्च लेकर चला ।

\* \* \*

एक दिन शौक चर्चा । फुटबाल हो रहा था । छुट्टी आदतें; पर  
मैं भी 'बैंक' के लिये तैयार हो गया । फिसला एक शाठ, दाहना फुट  
पीड़ा-युक्त हो गया । चारपाई से न उठ सकनेवाली अवस्था, छत्तीस घंटे  
लट्ठ की सहायता से चलनेवाली । सात दिन बाद चला, पर कसक थी ।

'हार गया जीवन-रण,

छोड़ गए साथी जन ।

एकाकी नैश क्षण,

कटक-पथ, विगत पाय !'

ये दुख के दिन काटे हैं

जिसने गिन - गिनकर—

पल - दिन, तिन - तिन !'

## छतरपुर में तीन सप्ताह

सेके टरी छतरपुर के पास ब्रज-भाषा में चंडीदास के एक पद्ध का अनु-  
वाद करके भेजा । बुलाने पर गया, पर कम पारिश्वमिक और बोगला के  
आधिपत्य के कारण कुछ दिनों बाद छोड़कर चला आया । करने को कोई  
काम न था । गुलाबरायजी के कहने से यह काम लिया, पर मेरी तबियत  
बहुत शांत नहीं हुई । खैर, हम साहित्य के बादशाह हैं, अंधे क्या जानें ?

जैसे मैं बाजार में बिका  
कीड़ी - मोल, पूर्ण शून्य दिखा ।

## मेरे 'अभिन्न भ्राता'

मैंने 'मतवाला' में मुक्त छंद और मुक्त गीत लिखना शुरू किया था। हालाँकि मैं और कई साल पहले से लिख रहा था, लेकिन उस समय तक हिंदी के पत्रों में ऐसे छंदों को स्थान न मिलता था। महादेव बाबू ने मेरे छंदों के प्रचार के लिये 'मतवाला' निकाला था।

मेरे छंदों के अलावा अपनी अन्य पाठ्य-सामग्री के कारण तब तक, छ-ही-सात महीनों में, मतवाला काफ़ी लोकप्रिय हो चुका था। मेरी कविताएँ ताज्जुब की निगाह से, नासमझी से, देखी और पढ़ी जाती थीं।

मेरे 'अभिन्न'जी जो पहलेपहल लोगों से मैंत्री नहीं कर सके, इसका मूल्य कारण यही है, उनके हृदय में सहृदयता काफ़ी थी, वेश-वैचित्र्य के होने पर भी, इंगितर्गत्या, वह अनेही जान पड़ते थे। पूर्व-कथित कारण के अनुसार, उन्हें देखकर, हमारे कुछ पूज्यपाद आचार्यों ने और कुछ कवि महोदयों ने अपनी अमूल्य सम्मति की एक कौड़ी भी फ़िज़ूल ख़र्च में नहीं जाने दी।

गत वर्ष कलकत्ते में हिंदी के प्रसिद्ध कवि बाबू मैथिलीशरणजी गुप्त से मुलाकात हुई, और इस अभिन्न छंद के संबंध में उनके पूछने पर मेरी ओर से उन्हें जो उत्तर मिला, उनकी उस समय की प्रसन्नता से मुझे ऐसा जान पड़ा, जैसे दो मनुष्यों के हृदय की बातें एक हो गई हों—जैसे मेरे विचार और उनके विचार एक हो गए हों। गुप्तजी ने कहा—‘मेरा भी मही विश्वास है कि मुक्त काव्य हिंदी में कवित छंद के आधार पर ही सफल हो सकता है।’

गुप्तजी द्वारा किया गया वीरांगना-काव्य का अनुवाद जिन दिनों 'सरस्वती' में निकल रहा था, उन दिनों इस अभिन्न छंद की सृष्टि मैं कर चुका था—मैं कर क्यों चुका था, भाव के आवेश में 'जुही की कली' उन दिनों मेरी कापी में लिल चुकी थी ।

गुप्तजी के छंद में नियम थे । मैंने देखा, उन नियमों के कारण उस अनुवाद में बहाव कम था । वह बहाव जैसे नियम के कारण आए हुए कुछ अक्षरों को, उनके बांध को—तोड़कर, स्वच्छंद गति से चलने का प्रयास कर रहा हो । वे नियम मेरी आत्मा को असह्य हो रहे थे—कुछ अक्षरों के उच्चारण से जिह्वा नाराज़ हो रही थी ।

जिस समय आचार्य पंडित महारोप्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' के संपादक थे, 'जुही की कली' 'सरस्वती' में छापने के लिये मैंने उनकी सेवा में भेजी थी । उन्होंने उसे बापस करने हुए पत्र में लिखा—“आपके भाव अच्छे हैं, पर छंद अच्छा नहीं । इस छंद को बदल सकें, तो बदल दीजिए ।”

मेरे पास ज्यों-की-त्यों वह तीन-चार साल तक पढ़ी रही । फिर संगीतात्मक विषय-मात्रिक गीत-काव्य में मैंने अपनी 'अधिवास' नाम की कविता 'सरस्वती' के वर्तमान संपादक श्रीपदुमलाल पुजालालजी ब्रह्मी द्वी । ऐ ० महोदय के पास भेजी । पतंजी ने अपने 'पल्लव' के 'प्रवेश' में इसकी भी आलोचना की है, और इसमें संगीत के रहने के कारण इसे हिंदी की अपनी वस्तु बतलाया है ( कारण, गीत-काव्य उनके छंदों के प्रवाह से मिलता-जुलता है । ) । अस्तु ।

ब्रह्मीजी ने उस कविता पर यह नोट लिखा—“इसके भाव समझ में नहीं आए, इसलिये सधन्यवाइ वापस करता हूँ ।” यह उस साल की बात है, जिस साल पहलेपहल ब्रह्मीजी 'सरस्वती' के संपादक हुए थे ।

हिंदी-संसार समझ सकता है कि संपादकों की इतनी बारीक समझ वेचारे नए लेखक और कवि पर क्या काम करती है । दो वर्ष बाद पूज्यपाद आचार्य द्विवेदीजी महाराज ने 'समन्वय'वालों से मेरा परिचय कराया । क्रमशः अनुकूल समझ के आने पर मैं 'समन्वय' का संपादक ( प्रत्यक्ष विचार से सहायक ) होकर कलकत्ता गया । हिंदी के साहित्यिकों में मेरे प्रथम

मित्र हुए बाबू महादेवप्रसादजी सेठ ('मतवाला' के सुयोग्य संपादक) और बाबू शिवपूजनसहायजी ( हिंदी के स्वनामधन्य लेखक ) ।

श्रीमान् सेठजी को मेरी कविता में तत्त्व दिखलाई पड़ा, वह हृदय से उसके प्रशंसक हुए । बाबू शिवपूजनसहायजी ने अपने 'आदर्श' में मेरी 'जुही की कली' को जगह दी, और मार्गों की प्रशंसा से मुझे उत्साह भी दिया । इसके पश्चात् वही 'अधिवास', जिसे बलशीजी ने न समझ सकने के कारण बापस कर दिया था, सेठजी के कहने पर बाबू शिवपूजनसहायजी ने 'माधुरी' के संपादकों के पास भेज दिया ।

'माधुरी' के उस समय के संपादक श्रीतुलारेलालजी भार्गव और श्रीरूपनारायणजी पांडेय ने उसे 'माधुरी' के मुख-पृष्ठ पर निकाला । यह बात 'माधुरी' के प्रथम वर्षी की है । कलकत्ते में पांडेयजी की कविता-मर्मज्ञता प्रसिद्ध थी, इसीलिये वह कविता उनके पास भेजी गई थी । भार्गवजी भी मेरी कविता के प्रशंसक थे, यह मुझे मालूम हुआ, जब वह कलकत्ता गए ।

और भी मेरी कई कविताएँ 'माधुरी' में अप्र-पश्चात् निकली, परंतु मुझे हिंदी-संसार के सामने लाने का सबसे अधिक चेद है सहृदय साहित्यिक श्रीबालकृष्णजी शर्मा 'नवीन' के शब्दों में छिपे हुए हीरे श्रीमहादेव-प्रसादजी सेठ को और उनके पत्र 'मतवाला' को । मुझे मेरे 'मास्टर साहब' हिंदी के बृद्ध केसरी श्रीमान् राधामोहन गोकुलजी ने किसी से कम प्रोत्साहन नहीं दिया ।

चिरकाल से बंगाल में रहने के कारण हिंदी और बैंगला की नाट्यशालाओं में अभिनय देखने रहने के मुझे विशेष अवसर मिले । कलकत्ता इन दोनों भाषाओं के रंगमंचों से प्रसिद्ध है । हिंदी के रंगमंचों में अलफोड और कोरियियन के नाटकों को देखकर मुझे बड़ा दुख होता था । उनके नटों के अस्वाभाविक उच्चारण से तबियत घबराने लगती थी ।

उस समय मैं १६-१७ से अधिक न था । कल्पना की सुदूर भूमि मे हिंदी के अभिनय की सफलता पर विचार करते हुए, बोलने हुए, पाठ खेलते हुए जिस छंद की सृष्टि हुई, वह यही है, और वीछे से विचार करके भी देखा, तो इसे स्वभाव-वश निश्चल हृदय की सत्य ज्योति की तरह निकला हुआ पाया । वेदों और उपनिषदों में इसकी पुष्टि के प्रमाण

भी अनेक मिले, और सबसे प्रधान युक्ति, जिस किसी के सामने मैंने इसे पढ़ा, उसी के हृदय में 'कुछ है' के रूप से इसने घर कर लिया। पं० जगन्नाथप्रसादजी चतुर्वेदी, पं० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय, पं० सकल नाराणजी शर्मी, पं० चंद्रशेखरजी शास्त्री इसके उदाहरण हैं।

पूज्यपाद द्विवेदीजी महराज ने भी इसे मेरे मुख से सुना, और उस समय की उनकी प्रसन्नता ने मुझे सकलता का विश्वास दिलाया।

★

★

★

मेरा लिखा हुआ स्वच्छांद छंद पौराणिक नाटकों के लिये उपयोगी है। इसी विचार से मैंने लिखा भी था। अवश्य काव्य लिखने के विचार से पहले मैंने उसे 'मिलटन' की तरह विलष्ट भाषा-पूर्ण कर दिया था, पर मेरा असली मतलब उसे पौराणिक नाटकों में लाना ही था।

ये सब बाहर की बातें हुईं। एक वह दिन था, जब हिंदी-संसार एक तरफ और मैं अपने अभिनव महाशय के साथ एक तरफ था।

एक रोज एक सम्मेलन में हिंज हाईनेस बरोदा आए थे। मैं सामने की सबसे बड़िया कुरसी पर बैठा था। एक सज्जन ने कहा—“महाराज बरोदा आ रहे हैं, यह कुरसी लोड दीजिए।” मैंने कुरसी लोड दी।

बाबू पुष्पोत्तमदासजी टंडन ने हिंज हाईनेस, बरोदा की कुछ शब्दों में तारीफ की, सभापतिजी के कहने पर। महाराजा बरोदा की ओलों में ताज्जुब था। उन्होंने शायद मेरे पहले बक्त ही मेरे संबंध में कुछ पूछा था। शायद टंडनजी ने ही दो चार शब्दों में परिचय दिया था। पहले बक्त में तन्मय था। पहले के बाद बाबू महादेवप्रसादजी से मानूम किया। पं० श्यामविहारीजी मिथ भौचक्के हुए कह रहे थे—“यह क्या है, गद्य या पद्य ?”

★

★

★

मैंने पढ़ने और गाने, दोनों के मुक्त रूप निर्मित किए। पहला वर्ण-वृत्त में है, दूसरा मात्रा-वृत्त में। इनसे हटकर मुक्त रूप में छंद जा नहीं सकता। गाना भी जो मैंने सिखाया है, वह हिंदी का पुराना राग नहीं

कि कविजी कवि-सम्मेलन में शाम के बक्त भैरवी में कविता पढ़ने लगे । तबले के सामने बैठा दीजिए, तो भैरवी भी भूल जाए । मेरा गाना भी कविता का ही गाना है । गीत तो मैंने अलग लिखे हैं ।

मुक्त छंद की रचना में मैंने भाव के साथ रूप-सौंदर्य पर ध्यान रखा है, बल्कि कहना चाहिए, ऐसा स्वभावतः हुआ, नहीं तो मुक्त छंद न लिखा जा सकता, वहाँ कृतिमता नहीं चल सकती ।

'तब भी मैं इसी तरह समस्त  
कवि - जीवन में व्यर्थ ही ध्यस्त  
लिखता अबाध गति मुक्त छंद,  
पर संपादकगण निरानंद  
वापस कर देते पढ़ सत्त्वर—  
ये एक पत्ति दो में उत्तर ।  
लौटी रचना लेकर, उदास  
ताकता हुआ मैं दिशानाश,  
बैठा प्रतिर मैं, दीर्घ प्रहर  
ध्यतीत करता था गुन - गुन कर ।  
संपादक के गुण यथाभ्यास—  
यास की नोचता हुआ थास  
अशात फेकता इधर - उधर,  
भाव की चही पूजा उन पर ।'

## साहित्यिक सम्प्रपात !

मैंने 'भारत' में एक लेख लिखा था—'वर्तमान धर्म'। इसमें मैंने अपने रहस्यबाद-ज्ञान का परिचय दिया था।

'विशाल भारत' के संपादक पै० बनारसीदास चतुर्वेदी ने उसी 'वर्तमान धर्म' को 'साहित्यिक सम्प्रपात' शीर्षक देकर अपने पत्र में प्रकाशित किया, और लोगों की सम्मति माँगी। इससे पहले उन्होंने उस 'वर्तमान धर्म' का अर्थ कर देनेवाले साहित्यिकों को पञ्चीस रुपए का पुरस्कार अपने पत्र में घोषित किया था। पर मुझ पर आक्षेप होने पर मुझे उनकी पुरस्कार-धोषणा का हाल साथ-साथ मालूम हुआ।

'वर्तमान धर्म' 'भारत' में छप जाने के बाद मैं खुद चलकर चार-पाँच बार कलकत्ते में चतुर्वेदीजी से मिला, पर उन्होंने 'वर्तमान धर्म' का अर्थ कर देने के लिये मुझसे नहीं कहा। मेरे विशद आक्षेप करने से पहले मुझे चिट्ठी नहीं लिखी, मुझे सूचित नहीं किया, मुझे अर्थ कर देने के लिये नहीं पूछा। पौष, १९५९ के 'विशाल भारत' में चतुर्वेदीजी फ्रमाते हैं—“जब 'निराला'जी उत्तर नहीं देते...”

मैंने उन्हें एक चिट्ठी लिखी थी, और रायों के साथ छाप देने के लिये कहा था, पर उन्होंने मेरा पत्र प्रकाशित नहीं किया।

मार्गशीर्ष, १९५९ की 'सुधा' में मैंने साहित्यिकों तथा साहित्य-प्रेमियों से निवेदन किया था कि 'वर्तमान धर्म' की टीका में 'विशाल भारत' में भेज रहा हूँ। पीछे विचारकर देखा, तो समझ में आया, जिस 'विशाल भारत' ने मेरा एक छोटा-सा पत्र लिखने पर भी नहीं छापा, वह अपने प्रोपैगेंडा का उचित उत्तर क्यों छापेगा।

'वर्तमान धर्म' की टीका करनेवाले साहित्यिकों को २५ रु० पुरस्कार चतुर्वेदीजी ने घोषित कर दिया, पर मुझे तीन पैसे का एक कार्ड अर्थ सम-

ज्ञाने के लिये वह नहीं लिख सके। इससे प्रकट है, वह वर्तमान धर्म का अर्थ चाहते हैं या मेरे विषद् प्रोपेंगेंडा करना। चार-पाँच महीने तक मेरे लिखने पर वह मेरे पास 'विशाल भारत' भेजते रहे, पर जब से मैं 'ऐंगीला' का संपादन छोड़कर कलकत्ते से घर आया, 'विशाल भारत' मुझे नहीं मिला।

दैनिक 'लोकमान्य' में 'साहित्यिक सत्रिपात' शीर्षक से मूल पर चतुर्वेदीजी ने पुनः आवेदन किया, जिसके कुछ वाक्य—'यार लोगों ने हिंदी-साहित्य को विधवा खाला का घर समझ लिया है, जहाँ कोई धनी-धोरी है ही नहीं। जो जिसके मन में आता है, ऊटपटांग लिख मारता है। दफ्तिलक के समय और पैसे का मानो कोई मूल्य ही नहीं।'

मैंने उत्तर उन्हीं के पास उपने के लिये भेज दिया। अगहन का 'विशाल भारत' रायों के साथ निकला। राय देनेवाले एक-से-एक बढ़कर साहित्यिक, जिन्हें सम्मति देते हुए पहलेपहल देखा मैंने।

चतुर्वेदीजी ने राय मौगी, लेख के विषयों को विलकुल उड़ा दिया। 'वर्तमान धर्म' की टीका ही नूकने पर चतुर्वेदीजी के प्रोपेंगेंडा पर लिखा—'समझाइए या अपने प्रपितामहीं की अक्ल पर भी प्रोपेंगेंडा शुरू कीजिए। तब मैं समझूँ कि आप दमदार हैं, आदमी हैं।'

'लोकना-इधन हृदय-तल जले अनल !'

## चपत का जवाब हूँसा !

सोचा था, दलबंदी के दलदल में न पड़ूँगा, मार का जवाब प्यार से दूँगा, पर आफत का पहाड़ हरि की इच्छा से मुझी पर आ टूटा । जिस रोज मैंने साहित्य के खाते में नाम लिखाया, उसी रोज से हिंदी-साहित्य के आचार्यों ने पाठ पढ़ाना शुरू कर दिया कि जब तक जियो, अपने हाथों अपनी नाक काटकर दूसरों का सगुन बिगाहते रहो । साले, सब हिंदीवाले मेरे खिलाफ हो गए ।

जब चारों ओर से साहित्य के स्वाधीनचेता महापुरुषों ने बसावत का झंडा लड़ा किया, डेढ़ दून की कविता की शार्दूल को पार कर जाने की सलाह साहित्य के बृद्ध संपाती ने समागम लंगूर-दल को दी । डेढ़ दून के हिसाब से लौंग जंप करने से छायाचाद की माया से यह तत्काल डेढ़ गज की हो गई । कुछ रोज ठहरकर सोचा, शिकार हो करना है, तो किसी शेर का करो, जंगल से गीदड़ बयों उड़ाओगे ? शेर के नाम से एक शेर याद आ गया ( भग रान् जाने, सेर है या सवा सेर )—

यारो षेरे बबर से न डरना कभी ;  
पर विधवा से शादी न करना कभी ।

मैंने कहा—मैं साहित्य की किसी विधवा का ही शिकार खेलूँगा । मैं खोज के महकमे में बहुत काल तक सी० आई० थी० का अफसर रह चुका हूँ । साहित्य के हर मासिक दृश्यतर की जाँच शुरू कर दी । बहुत काल के बाद चैत्र-मास की 'मुधा' में एक लेख मिला 'साहित्य-कला और विरह ।' नाम देखा, तो प० हेमचंद जोशी और इलाचंद जोशी । पहले तो नाक सिकुड़ गई । सोचा, पुरुष विधवा ही सही, मुझे विवाह थोड़ी ही करना है ।

पं० पर्यसिंह शर्मा\* की उक्ति है कि जरायम पेशा साहित्यिकों के प्रति सहनशील बनना अनुचित है ।

जोशी-बंधुओं के अज्ञान का इतना बड़ा ज्ञानांदन भरी प्रकृति को असह्य हो रहा था । तमाम वाक्यों में गदाधर का गद्य-काव्य भरा हुआ था ।

गदाधर मेरे एक मित्र थे । साधारण हिंदी जानते थे । उन दिनों हिंदी के किसी प्रसिद्ध पत्र में गद्य-काव्य बहुत छपा करता था, और गद्य-काव्य के लेखक शीर्षक के नीचे ही लिखा करते थे—खास 'क' पत्र के लिये लिखित । गदाधर ने सोचा, जिस शीर्षक के नीचे इतना बड़ा साइन बोर्ड है, वह ज़रूर बड़े महत्व की चीज़ होती होगी । फिर मैं उन्हें जब कभी देखता, पत्र लेकर उतना अंश बड़े ध्यान से पढ़ते । एक रोज़ कुछ लिख रहे थे । उसी समय मैं गी उनके यहाँ आ पहुँचा । वस, उसी रोज़ हिंदी की सेवा के लिये उन्होंने लेखनी उठाई थी । मुझे देखकर बेचारे बहुत झौंपे ।

मैंने पूछा—“क्या हो रहा है ?” इतना कहकर मैं बड़ा उनके काशज की ओर, और उनके छिपाने के पहले ही छीन लिया ।

लिखा था—

### ‘गद्य-काव्य’

( खास 'क' पत्र के लिये लिखित )

“हे सखि ! मैं जो मर रहा हूँ, यह सब तुम्हारी करुणा है । मेरे जीवन की हरी-हरी ढालियाँ .....”

वस, इतना ही लिख पाए थे । मैंने पूछा—“यह क्या है, गदाधर ?”  
उन्होंने कहा—“गद्य-काव्य ।”

\* शर्मजी-जैसे संस्कृत-साहित्य के पारदर्शी, विद्वान्, सरल, मधुर भाषी, प्रसन्न-मुख, स्नेहशील, सदृश्य, यथार्थ काव्य-मर्मज के प्रति मेरी यथेष्ट अद्वा है । देखकर जी चाहता है, उनकी हेठा करूँ, उन्हें प्रसन्न करूँ । उनकी तरह विना किसी कारण के स्नेह करनेवाले आचार्य हिंदी में दो-ही-चार मुश्किल से होंगे ।

मैंने पूछा—“तुम्हारे मरने से तुम्हारी सखी की कहाना का क्या संबंध ?”

उन्होंने कहा—“कुछ नहीं !”

मैंने कहा—“तब तो यह ज़रूर गद्य-काव्य है ।”

‘साहित्य-कला और विश्व’ पर ‘कला के विश्व में जोशी-बंधु’ लेख लिख जोशी-बंधुओं की विचार-शैली के प्रलाप का प्रतिपादन किया । इस लेख में संबोधन में मेरे शब्द कुछ कटू हो गए हैं, उसके लिये मुझे विशेष दुःख है, और इस विचार से नहीं भी कि यह अपराध अपराध की ही उत्तर में मूँझे करना पड़ा, अज्ञान के आवेदा में नहीं ।

★

★

★

जिस समय परमात्मा से मेरा असहयोग चल रहा था, मेरे एक मित्र ने आकर कहा—“यदितजी, पहलव तो प्रकाशित ही गया । कल मैं एक प्रति खारीदकर आपको दूँगा ।” अबश्य उस समय पंतजी की भिनता की बाजगी, पहलव की एक प्रति, उससे न मिलने के कारण उन्हें मैं ‘यज्ञ व्येति तद्व्यव्यवम्’ ही कर रहा था ।

दूसरे दिन मित्र ने ‘पहलव’ की एक प्रति खारीदकर मुझे दी । आलस्यमयी भावनाओं का जाल समेटकर केंद्री-कृत स्थिर बुद्धि से मैं उसे पढ़ने लगा ।

उसके ‘विज्ञापन’ तथा ‘प्रवेश’ भाग में पंतजी की सार्वभौमिकता के गज से कविता-कामिनी का शयन-जीर्ण, प्राचीन कथा नपा हुआ तथा उनकी ‘प्रतिभा के बछड़े’ के हुस्ते से कवि-समुदाय को पलायन-पंथा पर शवासावशद्व भागता हुआ देखकर बड़ा आनंद आया, जैसे क्षण-मात्र में किसी ने ‘युगव’ को ‘पोंगा’ कर दिया । एक बार साच्चा त पढ़कर मैं अपने पूर्व भावों पर विचार करने लगा ।

जब एक दिन ‘पहलव’ के लिये निष्ठल सहृदयता का खोल हृदय के उभय कूलों को प्लावित कर बहा था, उस समय अवश्य ‘पहलव’ के पहलव में मृत अतीत के साहित्य-महारथियों को डुबाने की पंतजी की चेष्टा पर कभी मुझे विचार करने का अवसर नहीं मिला, त मैं इस तरह का विचार

कर ही सकता था । इस तरह की चेष्टा यदि सत्य की दृष्टि से निष्पाप सिद्ध होती, तो विशेष कुछ लिखने या कहने का अवसर न मिलता, उनके पुष्ट प्रमाण उस सत्य की रक्षा करते । केवल पद-समता के कारण मंडूक की तरह साँस फुलाकर हस्तिकाय कहलाने की चेष्टा पंतजी को न करनी थी ।

'पल्लव' के 'प्रवेश' भाग में कविता, व्रज-भाषा, खड़ी बोली, अतीत के कवि, कविता, स्वच्छ छंद, बौगला की कविता, निराला के छंद, शब्दों के रूप-राग, स्वर आदि अनेक विषयों को नवाविष्कृत वैज्ञानिक सत्य की हैसियत से हिंदी के दरिद्र भंडार में लाने की पंतजी ने चेष्टा की । अपनी कविता की कारीगरी की व्याख्या तो उन्होंने येन-केन-प्रकारेण अच्छी ही की "परंतु इस कारीगरी का साँचा उन्हें कहाँ मिला, किस तरह वह अपने लिये इतने अच्छे कवि हो गए, कविता पर वह राजनीति-खेत्र के वर्तमान नेताओं की तरह कोई जन्म-सिद्ध अधिकार रखते हैं या नहीं, इस तरह के आवश्यक विषयों को उन्होंने प्रचलन नहीं छोड़ रखा ।

उन्होंने अपनी शिक्षा पर पर्दा ढाला । किस तरह, कहाँ-कहाँ से, छाया चित्रों को उनकी प्रकृति ने ग्रहण किया है, उन्होंने नहीं लिखा । यह शायद इसलिये कि इससे महत्ता घट जायगी, लोग समादर करेंगे । तथापि एक जिज्ञासु दार्शनिक को वह थोका नहीं दे सके ।

स्वच्छ छंद के प्रवर्तन का लोभ पंतजी संवरण नहीं कर सके । इसकी आलोचना ( पंत और पल्लव ) में मुझे पंतजी का विरोध करना पड़ा । उस स्थल के अप्रिय सत्य के लिये मुझे हार्दिक दुःख है । मैं जानता हूँ—एक मार्जित सुहृद पर मैंने तलवार चलाई । आलोचना लिखने से पहले मेरे बिलकुल दूसरे विचार थे ।

एक बार पंतजी ने मुझे लिखा था—“आप केवल मेरी तारीफ किया करते हैं, मेरे दोषों से मुझे परिवर्य नहीं करते ।”

उस समय कुछ साधारण दोषों के उल्लेख कर मैंने उन्हें लिखा था—“आपकी कविता से मुझे आनंद मिलता है, अतएव आनंद को छोड़ निरानंद के विषय को चुनना प्रकृति के खिलाफ़ हो जाता है ।”

जिन लोगों को पंतजी की कविता पसंद नहीं आई, जो लोग कई

साल तक निराला को गालियाँ देने में ही अपने पत्र की सफलता समझते रहे, उनका बहुत बड़ा दोष नहीं, क्योंकि उनकी आत्मा ने उन्हें जैसी सलाह दी, उन्होंने किया। यों हरएक कृति में विकार रहता है। चाहे वह कालिदास की हो या श्रीहर्ष की, रवींद्रनाथ की हो या कीट्स की अथवा पंतजी की हो या 'निराला'जी की।

दोष-दर्शन के लिये कभी किसी को प्रयत्न नहीं करना पड़ता। कृति के सामने आते ही गुण और दोष भी सामने आ जाते हैं। पहले एक बार और पंतजी के संबंध में मैंने 'मतवाला' में लिखा था, उस समय भी उनके दोषों के रूप मेरे सामने आ चुके थे। जब 'भावों की भिङ्गि' में 'भावुक' महाशय ने मेरी चोरियाँ दिखलाई थीं। पंतजी के संबंध में मैंने उनसे कहा था—“यह साहित्य है। यहाँ कमज़ोरियों का बहुत स्पष्ट उल्लेख मेरे विचार से अनुचित है, उसी तरह कहीं कुछ भलाई करके इनाम की प्रार्थना भी कुछ हास्यास्पद है।”

बहुत-सी बातों को मुझे देखा रखना पड़ा। 'पल्लव' में मेरी कविता पर ही कुछ लिखने से पहले उचित था कि पंतजी मेरी भी कुछ सलाह ले लेते, जब कि वह मेरे भिज थे, और इस सलाह से उनके व्यक्तित्व को कुछ नीचा देखना पड़ता, यह तो मैं सोचकर भी नहीं समझ सका। बुद्धि की स्पर्धा में पंतजी ने इकतरफ़ा दिगरी थी। पंतजी जैसे मार्जित मनुष्य से भिजता का यह निहायत साधारण व्यवहार पूरा न होगा, मुझे आशा न थी। उन्हें कमज़ोर सिद्ध करने के अपराध में मैं उनसे शमा-प्रार्थना करता हूँ। उनके अपराध की गुणता को मैं सिर्फ़ इसलिये नहीं सहन कर सका कि प्रतिभा के युद्ध में उन्होंने बेकसूर निराला को मारा, और अपने संबंध में सब कुछ पी गए। यह सब मुझे निहायत असंयत अन्याय के रूप में दिखलाई पड़ा।

पंतजी ने लिखा था, उनके कुछ मित्र मेरी भी आलोचना करना चाहते हैं। मैंने अपनी कविताओं के संबंध में इजहार दिया था कि अच्छा हो, इस कार्य का भार पंतजी स्वयं उठाने का कष्ट स्वीकार करें।

तीरों को तूर्ण में रखकर अकारण बोझ लिए हुए किरने से तूर्ण को खाली कर देना अच्छा है। इस विचार से मैं अपने संबंध में चूप रहा।

पत्रों के संपादकों और बृद्ध साहित्यिकों की हास्य-कूर, वक्त दृष्टि से साहित्य की रक्षा करता रहा । वे लोग तीन पुश्त तक दौव चुकाने की हिस्सा धारण किए हुए थे ।

खैर, यहाँ पंतजी की कविता-कामिनी के लाडले भाव-त्रिशंकु को साहित्य के नभोमंडल में गति-रहित निराधार छोड़ रखना मुझे अनुचित प्रतीत हुआ ।

## अनंतर

मास - मास, दिन-दिन, प्रतिपल  
उगल रहे हो गरल - अनल ;  
जलता यह जीवन असफल ।

ऐसे ही संसार के बीते दिन, पक्ष, मास,  
बर्थ कितने ही हजार !

## मैं निरर्थक पिता !

एह बार मैं अपने चिरंजीव' को आम खिलाने के विचार से लिया आने के लिये समुराल यदा । तब उसकी उम्र ९-१० साल की होगी । सोम या चहर्म में पढ़ता था । मेरे यहाँ उसके मनोरंजन की चीज़ न थी । कोई स्त्री भी न थी, जिसके प्यार से वह बहला रहता ।

एक दिन लड़के ने जवाब दिया—“मुझे मामा के यहाँ छोड़ आइए ! यहाँ डाल के आम लट्टे होते हैं, चोपी होती है, मुँह कदक जाता है, वहाँ पाल के आम आते हैं ।”

मैंने चिरंजीव को नाई के साथ भेज दिया ।

गाहस्थिक संन्यासी हूँ,  
साहित्यिक हूँ, कवि हूँ ।  
हमेशा मैं धूमता रहा—  
कल्पना के पुल पर... ।

कालांतर में ( रामकृष्ण ) मुलाकात होने पर मुँह केर लेते थे । मुझसे सारी दुनिया इसी तरह पेश आई या आँख न मिलाती दिखी । यह मेरी प्रतिभा का परिचय या या और कुछ, भगवान् जाने ! जैसे रूपए पैदा करने में लाचारी थी, वैसे ही चिरंजीव से मिलने में ।

“कोई नहीं पूछता, न पूछे ;  
भरे रह गए हैं वे, इसलिये  
तेरी नजरों मैं हैं छूछे !  
बोलते हैं लोग ज्यों मुँह केरकर !”

१. श्रीरामकृष्ण त्रिपाठी ।

२. श्रीरामकृष्ण के विवाहोत्सव के निमंत्तण-पत्र का अंश ।

धन्ये ! मैं पिता निरर्थक था,  
 कुछ भी तेरे हित कर न सका !  
 शुचिते ! पहनाकर चीराशुक  
 रख सका न तुझे अतः दधिमुख ।  
 अस्तु, मैं उपार्जन को अवश्य,  
 कर नहीं सका पोषण उत्तम ।  
 कुछ दिन को जब तू रही साथ—  
 अपने गौरव से लुका माथ,  
 पुरी भी पिता जेह में स्थिर—  
 लोडने के प्रथम जीर्ण अजिर ।  
 तू सबा साल की जब कोमल,  
 वहनाम रही जान में चपल;  
 मा का मुख हो चुवित क्षण-क्षण  
 भरती जीवन में नव जीवन;  
 वह चरित पूर्ण कर गई बली,  
 तू नानी की गोद जा पली ।  
 मैं दूर स्थित प्रवास से चल,  
 दो वर्ष बाद होकर उत्सुक  
 देखने के लिये अपने मुख  
 या गया हुआ, बैठा बाहर  
 आँगन में फाटक के भीतर  
 मोड़े पर, ले कुड़ली हाथ—  
 अपने जीवन की दीर्घ - गाथ—  
 आई तू पुतली खिल, ; खिल, खिल  
 हँसती, मैं हुआ पुनः चेतन—  
 सोचता हुआ विवाह - बंधन !

कुँडली दिखा बोला—“ये, लो ,  
आई तू, दिया, कहा, खेलो !”  
तू बैठी संचित टुकड़ों पर।  
धीरे - धीरे फिर बढ़ा चरण,  
बाल्य की केलियों का प्रांगण  
कर पार कुंज तारुण्य सुधर।  
सासु ने कहा लख एक दिवस—  
“मैया, अब नहीं हमारा वश,  
पालना - पोसना रहा काम,  
देना सरोज को धन्य धाम  
शुचि वर के कर कुलीन लखकर  
है काम तुम्हारा धर्मोत्तर।  
अब कुछ दिन इसे साथ लेकर  
अपने घर रहो, दूँढ़कर वर  
जो योग्य तुम्हारे, करो व्याह।  
होंगे सहाय हम सहोत्साह।”  
सुनकर, गुनकर चूपचाप रहा,  
कुछ भी न कहा—न अहो, न अहा।  
ले चला साथ मैं तुझे कनक,  
ज्यों भिक्षुक लेकर स्वर्ण - कनक।  
अपने जीवन की प्रभा विमल  
ले आया निज गृह - छाया - तल।  
सोचा मन मैं हत बार - बार—  
“ये कान्यकुञ्ज - कुल - कुलांगार ;  
खाकर पत्तल मैं करें खेद,  
इनके कर कन्या, अर्थ खेद ?”  
फिर सोचा—‘मेरे पूर्वजगण  
गुजरे जिस राह, वही शोभन

होगा मुझको, यह लोक-रीति  
 कर दूँ पूरी, गो नहीं भीति  
 कुछ मुझे तोड़ते गत विचार ।  
 फिर आई याद—“मुझे सज्जन,  
 है मिला प्रथम ही विद्वज्जन  
 नवयुवक एक, सत्साहित्यिक,  
 कुल कान्यकुम्भ यह नैमित्तिक,  
 होगा कोई इंगित अदृश्य,  
 मेरे हित है हित यही स्पृश्य  
 अभिनंदनीय ।” बैध गया भाव,  
 कुल गया हृदय का स्नेह-स्राव,  
 जल लिखा, बुला भेजा तत्त्वण,  
 युवक भी मिला प्रफुल्ल, जेतन ।  
 बोला मैं—“मैं हूँ रित्त-हस्त  
 इस समय, विवेचन में समस्त—  
 जो कुछ है मेरा अपना धन  
 पूर्वज में मिला, कहूँ अर्थण ।  
 यदि महाजनों को, तो विवाह  
 कर सकता हूँ, पर नहीं चाह  
 मेरी ऐसी, दहेज देकर  
 मैं मूर्ख बनूँ, यह नहीं मुघर,  
 बारात बुलाकर मिथ्या-व्यय  
 मैं कहूँ, नहीं ऐसा सुसमय ।  
 तुम करो व्याह, तोड़ता नियम  
 मैं सामाजिक योग के प्रथम,  
 लग्न के पढ़ूँगा स्वयं मंत्र,  
 यदि पंडितजी होंगे स्वतंत्र ।  
 जो कुछ मेरे, वह कन्या का,  
 निश्चय समझो, कुल धन्या का ।

आए पंडितजी, प्रजावर्ग,  
 आमंत्रित साहित्यिक, ससर्ग  
 देखा विवाह आमूल नवल,  
 तुझ पर शुभ पड़ा कलश का जल ।  
 देखा मैंने, वह मूर्ति - धीति,  
 मेरे वसंत की प्रथम गीति ।  
 हो गया व्याह, आत्मीय स्वजन  
 कोई थे नहीं, न आमंत्रण  
 था भेजा गया, विवाह - राग  
 भर रहा न घर निशि-दिवस जाग ;  
 प्रिय मौन एक संगीत भरा  
 नव जीवन के स्वर पर उतरा ।  
 मा की कुल शिक्षा मैंने दी,  
 पुष्प - सेज तेरी स्वयं रची,  
 सोचा मन में—“वह शकुंतला  
 पर पाठ अन्य, यह अन्य कला ।”  
 कुछ दिन रह गृह तू फिर समोद,  
 बैठी नानी की स्नेह - गोद ।  
 मामा - मामी का रहा प्यार,  
 भर जलद धरा को ज्यों अपार ;  
 वे ही सुख - दुख में रहे व्यस्त,  
 तेरे हित सदा समस्त व्यस्त ;  
 वह लता बहीं की, जहाँ कली  
 तू खिली, स्नेह से हिली, पली,  
 अंत भी उसी गोद में शरण  
 ली, मूंदे दृग वर महामरण !

## खंडित कर डाला भान्टा-अंक !

मैं लखनऊ आकर कुछ दिनों बाद घर लौटा । मन में बड़ी उथल-पुथल थी । कन्यादायग्रस्तों की संख्या दिनोंदिन अधिक दिखी । बड़ा हिस्सा आया । समुराल चला गया ।

गमियों में प्रायः छेद महीना बलमऊ रहना पड़ा । समुराल में श्रीमतीजी की जगह विशुकर-कृत कपोल-कञ्जला सलहज साहबा (बीबी) थीं । पहाड़ जाने की अवसरा ने समुराल की ओर मूँह फेरा । कई साल नहीं गया था । फलतः तीसरे दिन लौटने की नीवत नहीं आई ।

पहले का कुछ ल्याग भी था । समुराली आधा हिस्सा अपनी बेटी को दे रहे थे, मैंने नहीं लेने दिया । कहा—“एक तरफ बाप का आधा हिस्सा है, दूसरी तरफ पूरा मैं; एक लो ।” श्रीमतीजी ने मुझे ही पसंद किया । एक बारण और है; मैंने श्रीमतीजी की लाली जगह नहीं भरी, प्रायः बीस साल हुए, इसलिए सामुजी मुझे अपनी बेटी समझती हैं, और सलहज साहबा ननद । इच्छा होने पर बातचीत छेद देता था, बूँधट के भीतर से शूँगार-साहित्य के उत्तर बड़े भले मालूम पड़ते थे ।

एक दिन मैंने कहा—“महात्माजी पर्दे के खिलाफ प्रचार कर रहे हैं, किर तुम ऐसे सामने क्यों बूँधट करती हो ?”

उन्होंने कहा—“यों मेरी इच्छा नहीं है, लेकिन यहाँ के आदमी ऐसे हैं कि कुछ का कुछ सोच लेते हैं ।”

मैंने कहा—“तो अपनी आँखें ढककर दूसरों की आँखों पर पर्दा डालना चाहती हो ? रहस्यवाद अच्छा है ।”

बड़े आनंद से रहा । काफ़ी पोइटी (कविता) मिली । दोनों बृक्ष गंगा नहाना, डटकर भोजन करना, एक बृक्ष कसरत, कालतू समय सलहज साहबा से बज-भावा-काव्यालाप । सलहज साहबा छोटी हैं, पद में, यों

कई ऊँचे की मा हैं; धूंधट काढती हैं, लेकिन छायावाद लिखते-लिखते मश्क ऐसी बड़ी है कि जीने धूंधट के भीतर उनके सुंदर मुख की छाँह मेरी निगाह में साफ़ रंग, रेखा, भाव और ज्योति लिए प्रतीत होती थी। वह समझती थी—मैं पर्दे में हूँ। मैं समझता था—मैं मजे में देख रहा हूँ।

फँजावाद में लेकचर्स में नहीं गया। कई जगह कवि-सम्मेलन का सभापतित्व या, लिखा—इलाज करा रहा हूँ। कई जगहों से बैवाहिक निमंत्रण आए, लिख दिया—अब विवाह में मैं नहीं जाता, मुझे भावावेश होता है। संपादकों ने रचनाएँ माँगीं, समझा दिया लिखकर, बिहारी का है, किसका है, वह बादवाला टुकड़ा—जगत तपोवनमय कियो।

धर में जैसा आनंद, बाहर भी बैसा ही। सुप्रसिद्ध ज्योतिषी पं० गिरिजादत्तजी त्रिपाठी के यहाँ गीत-बाद्य लगा ही हुआ। देश-भर के गुणी आते-जाते हैं, कभी अच्छन आए, तो कभी नौरेंग। बटमार तो रोज़ दो-चार पहुँचते हैं, जिन्हें रास्ता चलते आटा-दाल की ज़रूरत होती है।

ज्योतिषीजी और उनके छोटे भाई बैद्यरत्नजी (मंजू, महाराज) बड़ी पैसी निगाह के आदमी, साथ ऊँचे दर्जे के सम्म, देहात मैं जैसे व्यक्ति अलभ्य कहे जाते हैं। सबकी इज्जत, सबकी प्रशंसा करनेवाले। मेरी शादी पंडित नी के पूज्य पिता ने तय की थी। तब से इस ज्योतिषी-परिवार पर मेरी बड़ी श्रद्धा है। ये लोग मुझे कुल-कमल कहते हैं। सुनने में मुझे बुरा नहीं मालूम देता। प्रायः उनके यहाँ जाया करता था। देर हो जाती थी, तो मंजू महाराज बुला भेजते थे। दो बजे से छ बजे तक ताश होते थे—ब्रिज नहीं, न ट्रूएंटी नाइन, न लिड्वेचर, न बैंक कुइन, न स्कू—बस सात हाथ। ठंडाई और गंगा-स्नान के बाद कसरत और फिर संगीत। प्रातःकाल गोश्ट पकाने में व्यतीत होता था या किसी कवि या विद्वान् की किताबी प्रतिभा में।

आनंद का आकर्षण जबरदस्त होता है। मैरिस कॉलेज, लखनऊ के मृदंगाचार्य पं० सखारामजी रह नहीं सके, दलमठ आए। मुझे स्नेह करते…… चि० रामकृष्ण उनका शिष्य। यद्यपि उसके साथ एक बार आ चुके थे, फिर भी इस बार मेरे मुख से ग्रीष्म की शीर्ष स्वरूप-तोया, प्रखरा गंगा का माहात्म्य सुना था, लखनऊ मैं जब मैं था, और साथ-

साथ मेरे समुराल के संबंध में अतिशयोक्ति बलंकार, जिसमें घन-बृक्ष-पञ्चलायाच्युतरश्म-न्येखा शीत सैकत-सलिला दलमऊ की प्रभात-बैला की वर्णना थी, पर धूल और बानू से धुआधार गर्भी की दुपहर का जिक्र न था। स्वप्न-ज्योत्स्नामयी, विमला, क्षण-कल्प-तरला, परिचम-समीर-शीतलारात्रि का वर्णन तो था, पर मच्छड़ों के अविराम भनभनाने और काटते रहने की बात न थी। पं० सखारामजी तीन-चार दिन रहकर चलते समय मुस्किराते हुए बोले—“वास्तव में बड़ा आनंद आया ।”

एक दिन दोपहर को बेंती चलने की बात हुई, नाव से दलमऊ से पाँच मील पूर्व है। पहले मंझ महाराज से भौन कवि के कवित्त सुन चुका था। यह भी मालूम कर चुका था कि भौन बेंती के थे। पहले मेरी स्त्री की एक महराजिन गाजियन थी, वह बेंती की थी, इसलिये बेंती में कविता विशेष मिली, मैं चलने को राजी हो गया ।

हम लोग चले। नाव पर पं० गिरिजादत्तजी, मंझ महाराज, मुन्नू बाबू, पं० गिरिजादत्तजी के एक रिस्तेदार और मैं। तरह-तरह की बातें होती रहीं, भौन कवि के संबंध में खास तीर से। पंडितजी बंदूक लिए हुए थे। घड़ियाल देखते जाते थे। एक बड़ा कछुआ किनारे से कूदा। घड़ियाल की माँद खाली थी। अमरुद के बगीचे मिले, जहाँ मैं कई बार जा चुका था। एक रेती पर कुछ चिड़ियाँ बैठी थीं, दरियाई। इच्छा हुई, कहूँ—एक फ़ायर कीजिए, पर रुक गया। पंडितजी मारते हैं, खाते नहीं ।

बेंती आई। एक कुत्ता मिला, पागल-पागल-सा। पंडितजी ने बंदूक दिखाई, तो वह दुम हिलाने लगा। गाँव का था। गाँव जाते देखा, तो वह भी साथ हो लिया। जिसके नजदीक आता, वही कसोली सोचकर घबराता, खेले उठाकर चलाता। न ढेले चलाना छूटा, न कुत्ते का पीछा करना। तब तक याद हो आई, पागल कुत्ता पीछे से काटता है।

बेंती आई। छोटा गाँव, ऊचे कगार पर बसा है। सामने गंगा, बगल से रास्ता। हम लोग बढ़े। कुत्ताँ मिला। बड़े भरे एक स्त्री। पं० गिरिजादत्तजी ने कायं-सिंद्वि का कोई मंत्र पढ़ा। मैंने मन में कहा—“पहले कुत्ता मिला है, तब यह कुछ नहीं बोले। देखा जाय, क्या होता है।

हम लोग एक कान्यकुञ्ज कुलीन श्रीमान् के यहाँ गए। पंडितजी ने

पूछा नौकरों से, तब तक वह स्वयं आ गए। बातचीत होने लगी। पंडितजी परिचित थे, हम लोग अपरिचित। परिचय हुआ। पंडितजी ने मेरे लिये कई 'तम' एक वाक्य में जोड़े। कान्यकुञ्ज महाशय भी एक 'तम' थे। साम्य की प्रिय भावना से मुझे देखा, फिर बातचीत होने लगी, बैचाहिक। अब मैं बहाँ जाने का कारण समझा।

उठकर मुन्नू बाबू के साथ भौन कवि का भवन देखने चला। उस समय कान्यकुञ्ज महाशय—आश्वद, घर, आँक, शिखा-सूत्र-न-जाने क्या-क्या पूछ-पूछकर लिख रहे थे। देख-दाखकर हम लोग लौटे। फिर सबके साथ नाव की ओर चले।

कुछ दिन बाद मालूम हुआ, भरे घड़े की अपेक्षा कुत्तेवाला प्रभाव बलवान् हुआ।

★ ★ ★

पढ़ लिखे हुए थे दो विवाह,  
हैसता था, मन में बही चाह  
खंडित करने को भाग्य - अंक।  
देखा भविष्य के प्रति अशंक।

इससे पहले आत्मीय स्वजन सस्नेह कह चुके थे—जीवन सुखमय होगा, विवाह कर लो, जो पढ़ी-लिखी हो, सुंदर हो। आए ऐसे अनेक परिणय, पर विदा किया मैंने सविनय सबको, जो अड़े प्रार्थना भर नयनों में पाने को उत्तर अनुकूल, जब उन्हें कहा निःर—‘मैं हूँ मंगली’, मुड़े सुनकर। इस बार एक आया विवाह, जो किसी तरह भी हतोत्साह होने को न था, पढ़ी अड़चन, आया मन में भर आकर्षण उन नयनों का, सामु ने कहा—‘वे बड़े भले जन हैं भैया। एट्रेस पास है लड़की वह; बोले मुझसे—‘छविस ही तो वर की है उम्र, ठीक ही है, लड़की भी अद्वारह की है।’

फिर हाथ जोड़ने लगे, कहा—‘वे नहीं कर रहे व्याह अहा !  
 हैं सुधरे हुए, वे सज्जन, अच्छे कवि, अच्छे विद्वज्जन !  
 हैं वे नाम उनके, शिक्षित लड़की भी रूपवती समुचित;  
 आपको यही होगा कि कहें हर तरह उन्हें; वर सुखी रहें,  
 आएंगे कल’’; दृष्टि यी शिथिल...सौचता हुआ विवाह-बधन !  
 कर स्नान शेष, उन्मुक्त केव सासुजी रहस्य - स्मित सुवेश  
 आई करने को बातचीत, जो कल होनेवाली अजीत !  
 संकेत किया मैंने अखिल, जिस ओर कुड़ली छिप - भिप !

## ३५३ हिंदू बनाम हिंदुस्तानी : बापू से ढो बातें

हिंदी राष्ट्र-भाषा है, यह आवाज़ गांधीजी की बुलंद की हुई है, पर अपने नेतृत्व के पक्षपाती गांधी हिंदी के प्रश्न पर स्वयं बदल गए। हिंदी की मुख्यालिङ्गत होने के साथ-साथ मैंने बस्तु रूप से आदमी और विषय रूप से उसके मन की जाँच की। गांधीजी का जीवन केवल बाहरी स्वतंत्रता की लड़ाई का जीवन है, लेकिन एक स्वतंत्र साहित्यिक, एक पहुँचा दार्यनिक बस्तु-विषय की बाल की बाल निकाले बर्तेर नहीं रह सकता। यह उसकी खुम्सियत है। ऐसा ही जीवन, जैसा गांधीजी का, महत्व की दृष्टि से बढ़कर नहीं, तो घटकर भी नहीं, जिससे आगे और नहीं या जिससे ज्यादा और बग नहीं पड़ता।... और, हमारा मतलब महान् गांधीजी की भाषा-संबंधी राजनीति से है, जिन्होंने हिंदी के द्वारा हिंदी-भाषी पंद्रह करोड़ जनता की भावना-जन्म स्वतंत्रता बात-की-बात में मार दी।

गांधीजी १९३५-३६ में हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के फिर सभापति होते हैं। अब तक गांधीजी के दोनों आंदोलन हो चुकते हैं, और वह देश और विदेश के सामने अपनी पूरी महत्ता से प्रकट हो जाते हैं। इंदौर में इस बार लाए के मामले में गांधीजी से जो भाव-ताव हुआ था और जो परिणाम, उसका उल्लेख अनावश्यक है।

यहाँ उन्होंने हिंदी के साथ—हिंदुस्तानी—एक लफ्ज़ और जोड़ा था, यह ध्यान देने की बात है। जब भी महात्मा गांधी खिलाकत-आंदोलन में मुसलमानों का साथ दे चुके थे, और हिंदी की सीधी खिचड़ी-झीली के ही पक्षपाती थे—यह काम आवार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी उनसे बहुत पहले कर चुके थे—फिर भी इंदौरवाली हिंदुस्तानी में साधारण मजाक नहीं रहा। मैं समझता हूँ, नेता हिंदुओं का नेता तो बन ही चुका था, मुसलमानों का भी बनना था। भूषण का आंदोलन भी कुछ अर्थ रखता

है। यहाँ, इंदीर में, महात्माजी ने एक आवाज़ मारी—“कौन है हिंदौ में रवींद्रनाथ ठाकुर, जगदीशचंद्र वसु, प्रफुल्लचंद्र राय ?”

इस आवाज़ पर हिंदी के पात्रों ने आवाजाकशी की। इत्तिकाक, लखनऊ-कांप्रेस शुरू हुई। महात्माजी आए। हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के संयोगप्राप्ति का उद्घाटन था, महात्माजी दरवाजा खोलने के लिये बुलाए गए। उस वक्त उन्होंने फिर बैसी ही एक आवाज़ लगाई।

हर आवाज़ का अच्छा मतलब भी हासिल होता है, हम निकाल लेते हैं, लेकिन व्यवहार में भी अगर आवाजाकशी हुई, तो संभले-से-संभला आदमी भी नहीं संभल सकता। चूंकि महात्माजी लखनऊ में टिके हुए थे, इसलिये पता लगाना लाज़िमी हो गया, उन्होंने यह आवाज़ लगाई या आवाजाकशी की।

तबियत में आया, महात्माजी से बातचीत की जाय, ‘हिंदी में कौन है रवींद्रनाथ’ कहकर महात्माजी क्यों रह-रहकर जौक उठने हैं; लेकिन मेरे लिये उस वक्त महात्माजी रहस्यवाद के विषय हो गए, कहीं खोजे ही नहीं मिले।

उनके कुछ भक्तों ने कहा, पता बताना मना है, लोग महात्माजी को परेशान करने हैं। कांप्रेस-ऑफ़िस में पूछने पर मालूम हुआ, उधर कहीं गोमती-पार रहने हैं। इतना विशद पता प्राप्त कर, गोमती के पुल के किनारे आकर खड़ा बाट जोह रहा था कि बापू की बकरी तांगे पर बैठाए एक आदमी लिए जा रहा था, और कुछ लखनऊपे लहके ठहाका मार रहे थे। उनकी बातचीत से मुझे मालूम हुआ कि यह बापू की बकरी जा रही है। मैं समझ गया, इसी रास्ते पर आगे कहीं ठहरे हैं। घर लौटा, और कपड़े बदले, फिर बापू के दर्शन के लिये एका करके चला।

मुनिसिटी के आगे जाते हुए रास्ते के दाईं ओर एक बैंगले में महात्माजी ठहरे थे। दिन, आठ का समय। जब गया, तब एक कमरे में गांधीजी जवाहरलालजी और राजेंद्रप्रसादजी आदि से बातें कर रहे थे, मालूम हुआ।

दरवाजे पर एक स्वयंसेवक पहरा दे रहा था। मैं बापू से मिलना चाहता हूँ, सुनकर पहले उसी ने फ़ैसला दे दिया—‘मुलाकात नहीं होगी।’

यद्यपि सिपाही से मज़ाक करना नियम नहीं, फिर भी मज़ाक का बदला चुकाने में कोई दोष भी नहीं, सोचकर मैंने पूछा—“क्या आप महात्माजी के सिकत्तर हैं या पर्सनल असिस्टेंट ?”

स्वयंसेवक झोंपा, और अपनी झोंप मिटाने के लिये एक मर्त्या भीतर चला गया ।

मैंने एक चिट्ठी दी थी, वह उसने पहले ही वापस कर दी थी । दुबारा आने पर मैंने वह चिट्ठी फिर दिखाई, और कहा—“इतना तो आप पढ़े ही होंगे कि यह चिट्ठी किनके नाम है, उनके पास पहुँचा दें ।”

चिट्ठी में मिलने की इच्छा जाहिर करते हुए बड़त पूछा गया था । स्वयंसेवक चिट्ठी भीतर रखकर कण-भर में लौटा, और कहा—“शाम को आइए । महात्माजी के सेके टरी महादेवजी देसाई की आज्ञा है ।”

मेरे घर में कई कांग्रेस-दर्शक टिके थे । मैं महात्माजी के दर्शनों के लिये, उनसे बातचीत करने के लिये शाम को जा रहा हूँ, मुनकर उनमें दो साथ होने को हुए—प० वाचस्पतिजी पाठक और कूवर चंद्रप्रकाशसिंह ।

शाम को इन लोगों के साथ मैं चला । जब पहुँचा, तब स्त्रियों और पुरुषों का एक बड़ा दल इकट्ठा था । कुछ भीतर टहल रहे थे, कुछ रास्ते के दोनों बगल की कम ऊँची दीवारों पर बैठे थे । मातृम हुआ, यह शाम की प्रार्थना में शरीक होने के लिये आए हैं ।

किसी से परिचय न था । बिना परिचय के प्रवेश में सब जगह अड़चन पाती है । इसी समय शीतलासहाय, हिंदी के सुप्रसिद्ध निबंध-लेखक, बैंगले से बाहर निकले । इन्होंने मुझसे आने का कारण पूछा । मैंने बतलाया । इन्होंने कहा—“महात्माजी आजकल किसी से मिलते नहीं ।”

मैंने कहा—“मुबह मैंने बहुतों से बातचीत करते देखा है ।”

इन्होंने कहा—“वे बड़े-बड़े नेता हैं, उनसे सलाह लेने आते हैं ।”

मैंने कहा—“थे जितने बड़े नेता हैं, मैं उनसे बड़ा साहित्यिक हूँ, और हिंदी-साहित्य-समेलन के समाप्ति को मुझसे मिलने में किसी तरह का संकोच न होना चाहिए ।”

बाबू शीतलासहाय बहुत खुश हुए । बोले—“अभी ज़रा देर बाद महात्माजी बाहर प्रार्थना के लिये निकलेंगे, उस बड़त आप आइएगा, मैं

भी हों, देसाईजी से आपको मिला दूँगा । अगर आज मुलाकात नहीं होगी, तो समय निर्धारित हो जायगा ।"

मैं बाहर आई० टी० कॉलेज की तरफ, पं० वाचस्पति पाठक और कुंभर चंद्रप्रकाशसिंह के साथ, टहलता हुआ निकल गया । रास्ते में सम्मिलित प्रार्थनार्थी कई जोड़े तपाक से बढ़ते हुए दिखे । मुझे खद्र के वेश में देखकर उड़ेग से पूछा—“क्या प्रार्थना समाप्त हो गई ?”

मैंने कहा—“नहीं ।”

वे और तेज़ क़दम बढ़े ।

धीमे तिताले टहलता हुआ दोनों साहित्यिक मिश्रों के साथ में आया कि प्रार्थनार्थियों की पलटन ध्यानावस्थित तदगतेन मनसा बैठी हुई देख पड़ी ।.....मैं बैठना ही चाहता था कि एक महाशय ने जलदबाजी करने हुए मुझे एक धक्का-सा देकर वह जगह छीन ली । वह कोई कांग्रेसी थे । मेरी इच्छा हुई कि कलाई पकड़कर घसीटूँ, लेकिन महात्माजी आ गए थे, मैंने शांति-भंग करना उचित नहीं समझा ।

हम लोगों की तरफ से पं० वाचस्पति पाठक एक अच्छी जगह ढट-कर बैठे थे । मैं जमीन पर बैठा । अधिक-से-अधिक पौच मिनट बृक्त लगा होगा, प्रार्थना समाप्त हो गई । महात्माजी उठे, और भीतर चले गए ।

एक तो दुर्भाग्य से उस समय तक मैंने देसाईजी को देखा नहीं था, दूसरे मुँह-अंधेरे मुझे मालूम दे रहा था, वह आर० एस० पंडित हैं, तब भी शंका होती थी कि वह उनसे यादा तगड़े हैं । इसी समय बाबू शीतलासहाय आए । मैंने गर्जामंद की आवाज़ में उनसे कहा—“मैं देसाईजी को पहुँचानता नहीं, आप मिला दीजिए ।”

शीतलासहायजी मुझे देसाईजी के पास ले चले, और कुछ शब्दों में उनसे मेरी तारीफ की—जैसा कि कहते हैं—ये बड़े होनहार हैं । इसी समय श्रीमती कस्तूरी बाई उधर से गुज़री । मैं खड़ा था । उनका सिर मेरी कमर के कुछ ही ऊपर था, लेकिन भक्ति-भाव से हाथ जोड़कर मैंने उन्हें प्रणाम किया ।

देसाईजी से बातें होने लगीं । देसाईजी को यह मालूम होने पर कि मैं सुन्ह आया था, एक चिट्ठी दी थी, और स्वयंसेवक के कथनानुसार देसाईजी

ने शाम को मुझे आने की आज्ञा दी है, देसाईंजी को बड़ा आश्चर्य हुआ।

उन्होंने कहा—“त मुझे आपकी कोई चिट्ठी मिली है, और न मैंने आपको आने को कहा है।” इसके बाद उन्होंने पूछा—“आप महात्माजी से क्यों मिलना चाहते हैं ?”

मैंने कहा—“मैं राजनीतिक महात्माजी से नहीं मिलना चाहता, मैं तो हिंदी-साहित्य के सभापति गांधीजी से मिलना चाहता हूँ।”

इससे बातचीत का विषय स्पष्ट हो गया। देसाईंजी एक शिष्ट, सम्य, शिक्षित मनुष्य की तरह मुझे बैंगले के भीतर प्रतीक्षा करने के लिये कह-कर महात्माजी के कमरे की तरफ गए।

मैं बैंगले के बीचबाले कमरे में एक कोच पर बैठा प्रतीक्षा कर रहा था। तब मेरे बाल बड़े-बड़े थे, कवि की वेश-भूषा। नौजवान और नव-युवतियाँ मुझे सहर्ष देख-देख जाने लगीं। बायुमंडल, मनोमंडल, बदन-मंडल और भावमंडल मुझे बड़ा अच्छा लगा। महात्माजी की लोगों पर, युवक-युवतियों पर, जो छाप थी, उसकी ल्लादिनी शक्ति ज्ञात हो गई।

महादेवजी देसाई आए, और कहा—“महात्माजी आपसे मिलेंगे, बीस मिनट आपको बक्त दिया है, जाइए।”

मैं भीतर चला, मेरे साथ पं० वाचस्पति पाठक और कु० चंद्रकाश। उत्तर तरफ के कमरे में महात्माजी थे, पास बाबू शिवप्रसादजी गुप्त, उनके सेक्रेटरी हास्य-रस के प्रसिद्ध लेखक अन्नपूर्णिंदजी मंगलाप्रसाद-पारितोषिक-प्रदाता स्व० बाबू मंगलाप्रसादजी के लड़के बैठे थे। उस समय तक व्यक्तिगत रूप से केवल बाबू शिवप्रसादजी को जानता था। महात्माजी सूक्ष्म मन के तार से इन लोगों से मिले, आगंतुक के लिये कुछ अपने में लिखे, तैयार होते हुए-से दिखे।

कमरे के भीतर जाने के साथ मेरी निगाह महात्माजी की आँखों पर पड़ी। देखा, पुतलियों में बड़ी चालाकी है। हड्डें रेस, कुश्ती और फुट-बाल से मेरे दोनों पैरों में गहरी चोटें आ चुकी हैं, इसलिये एकाएक घुटने तोड़कर भूमिष्ठ प्रणाम नहीं कर सकता, किर उन दिनों से अब तक बाएँ पैर में बात या सायटिका। मैंने खड़े-ही-खड़े महात्माजी को हाथ जोड़कर प्रणाम किया।

प्रणाम-संबंध में मेरे साथियों ने मेरा अनुसरण किया। प्रणाम कर मैं महात्माजी के सामने बैठ गया। मेरे साथी भी बैठे। महात्माजी ने, मेरे बैठ जाने पर, उसी तरह हाथ जोड़कर मुझे प्रति नमस्कार किया। आँखों में दिव्यता, जो बड़े आदमी में ही दिखती है—बड़े धार्मिक आदमी में, लेकिन दृष्टि आधी बाहर—तुनिया को दी हुई जैसे, आधी भीतर—अपनी समझ की नाप के लिये। मेरा पहनावा विशृद्ध बंगाली, पंजाबी कुर्ता, घोटी कोঁচीदार, ऊपर से बहर खहर की।

महात्माजी ने पूछा—“आप किस प्राति के रहनेवाले हैं ?”

इस प्रश्न का गूढ़ संबंध बहुत दूर तक आदमी को ले जाता है। यहाँ नेता, राजनीति और प्रांतीयता की मनोवैज्ञानिक बातें रहने देता है, केवल इतना ही बहुत है, हिंदी का कवि हिंदी-विरोधी बंगाली की वेश-भूषा में क्यों ?

मैंने जवाब दिया—“जो, मैं यहीं उन्नाव-जिले का रहनेवाला हूँ।”

महात्माजी पर ताज्जुब की रेखाएँ देखकर मैंने कहा—“मैं बंगाल में पैदा हुआ हूँ, और बहुत दिन रह चुका हूँ।”

महात्माजी की शंका को पूरा समाधान मिला। वह स्थितप्रश्न हुए, लेकिन चूप रहे; क्योंकि बातचीत मुझे करनी थी, प्रश्न मेरी तरफ से उठना था।

मैंने कहा—“आप जानते हैं, हिंदीवाले अधिकांश में रुद्धिप्रस्त हैं। वे जड़ रूप ही समझते हैं, तत्त्व नहीं। जो कथाएँ पुराणों में आई हैं, उनके स्थूल रूप में सूखमतम तत्त्व भी हैं। संपादक और साहित्यिक भी, अधिक संख्या में, इनसे अज्ञ हैं। वे समझने की कोशिश भी नहीं करते, उल्टे मुखालिफत करते हैं। हम लोगों के भाव इसीलिये प्रचलित नहीं हो पाए। देश की स्वतंत्रता के लिये पहले समझ की स्वतंत्रता ज़हरी है। मैं आपसे निवेदन करने आया हूँ कि आप हिंदी की इन चीजों का कुछ हिस्सा सुनें।”

महात्माजी—“मैं गुजराती बोलता हूँ, लेकिन गुजराती का साहित्य भी बहुत कुछ मेरी समझ में नहीं आता।”

“मैंने गीता पर लिखी आपकी टीका देखी है। आप गहरे जाते हैं

और दूर की पकड़ आपको मालूम है, आपने उसमें समझाने की कोशिश की है।"

महात्माजी—“मैं तो बहुत उथला आदमी हूँ।”

मैं—“हम लोग उथले में रहे हुए को गहरे में रहा हुआ साधित करने की ताकत रखते हैं।”

महात्माजी चूप रहे।

मैंने कहा—“आपके सभापति के अधिभाषण में हिंदी के साहित्य और साहित्यिकों के संबंध में, जहाँ तक मुझे स्मरण है, आपने एकाधिक बार पं० बनारसीदास चतुर्वेदी का नाम सिर्फ़ लिया है। इसका हिंदी के साहित्यिकों पर कैसा प्रभाव पड़ेगा, क्या आपने सोचा था ?”

महात्माजी—“मैं तो हिंदी कुछ भी नहीं जानता।”

मैं—“तो आपको क्या अधिकार है कि आप कहें कि हिंदी में रवींद्रनाथ ठाकुर कौन हैं ?”

महात्माजी—“मेरे कहने का मतलब कुछ और था।”

मैं—“यानी आप रवींद्रनाथ का जैसा साहित्यिक हिंदी में नहीं देखना चाहते, प्रिय द्वारकानाथ ठाकुर का नाती या नोबुल-पुरस्कार-प्राप्त मनुष्य देखना चाहते हैं, यह ?”

कुल सभा सज्ज हो गई। लोग ताज्जुब से मेरी तरफ़ देखने लगे। कुँ० चंद्रप्रकाश से पहले मैं कह चुका था कि महात्माजी की बातें लिख लें, लेकिन वह इस समय तक तन्मय होकर केवल सुन रहे थे। मैंने उनकी तरफ़ देखा, तो वह समझकर लिखने लगे। साथ ही महादेव देसाई के हाथ में जैसे बिजली की बैंटरी लगा दी गई, वह भी झपटे से लिखने लगे। बाबू शिवप्रसाद गुप्त का दल जैसे दलदल में फैस गया हो। शिवप्रसादजी हैरान होकर मुझे देख लेते थे। उनके सेकेटरी बाबू अन्नपूर्णनिंद मुझे देख-देखकर जैसे बहुत परेशान हो रहे हों।

मैंने स्वस्थ-चित्त हो महात्माजी से कहा—“बैंगला मेरी बैसी ही मातृभाषा है, जैसी हिंदी। रवींद्रनाथ का पूरा साहित्य मैंने पढ़ा है। मैं आपसे आधा घंटा समय चाहता हूँ। कुछ चीजें चुनी हुई रवींद्रनाथ की सुनाऊँगा, तकी कला का विवेचन करूँगा, साथ कुछ हिंदी की चीजें सुनाऊँगा।”

**महात्माजी—“मेरे पास समय नहीं है ।”**

मैं हैरान होकर हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति को देखता रहा, जो राजनीतिक रूप से देश के नेताओं को रास्ता बतलाता है, बेमतलब पहरों तकली चलाता है, प्रार्थना में मुद्दे गाने सुनता है, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन का सभापति है, लेकिन हिंदी के कवि को आधा घंटा बक्त नहीं देता—अपरिणामदर्शी की तरह जो जी में आता है, खुली सभा में कह जाता है, सामने बगलें झाँकता है !

मैंने अपना उत्तिष्ठित मनोभाव दबा लिया । नम्र होकर कहा—“महात्माजी, मेरी चीजों की आम जनता में कढ़ नहीं हुई । इसकी वजह है । आप अगर कुछ सुन लेते, तो मुमकिन, अच्छा होता ।”

**महात्माजी—“आप अपनी किताबें मेरे पास भेज दीजिएगा ।”**

जैसे किसी ने चाँटा मारा । अब किसी की आलोचना से, किसी की तारीफ से आगे आने की अपेक्षा मुझे नहीं रही । मैं खुद तमाम मुश्किलों को झेलता हुआ, अड़चनों को पार करता हुआ, सामने आ चुका हूँ ।

मैंने मजाक में कहा—“आप अपने यहाँ के हिंदी के जानकारों के नाम बतलाइए, जो मेरी किताबों पर राय देंगे । आपको हिंदी अच्छी नहीं आती, आप कह ही चुके हैं ।” कहकर मैं हँसा ।

**महात्माजी भी खूब खुलकर हँसे ।**

मैंने कहा—“एक हैं पं० बनारसीदास चतुर्वेदी, विशाल भारत के संपादक, पत्र के साथ जिनका नाम शायद आपने दो बार लिया है । यह कुछ दिन रहे हैं आपके पास और कुछ दिन रवींद्रनाथ के यहाँ । विशाल भारत के संपादक के लिये यही उनकी सबसे बड़ी योग्यता ठहरी ।”

**महात्मा गांधी—“हाँ ।”**

मैं—“अगर मैं भूलता नहीं तो, कवि श्रीमैथिलीशरणजी गुप्त के साकेत की भाषा को आपने मुश्किल कहा ।”

**महात्माजी—“हाँ ।”**

मैं—“फिर मेरे तुलसीदास की भाषा का क्या हाल होगा ?”

महात्माजी कुछ दुचित्ते-से हुए । तुलसीदास के नाम पर मुमकिन, अम हुआ हो, मैं तुलसीदास की भाषा का जिक्र कर रहा हूँ ।

अब तक बीस मिनट पूरे हो चुके थे । महात्माजी मौन हो गए । मैंने कहा—“महात्माजी, अगर वक्त हो गया हो, तो मैं प्रणाम कर बिदा होऊँ ?”

महात्माजी ने कहा—“हाँ, मैं तो पहले ही कह चुका हूँ ।”

उठकर, मैंने हाथ जोड़कर प्रणाम किया, और शिवप्रसादजी से फिर दर्शन करने के लिये कहकर बाहर निकला ।

धर आने पर महात्माजी की रायबाली बात पर मुझे एक लोकोक्ति याद आई । सोचा, इस लोकोक्ति से महात्माजी को पत्र लिखूँ । लोकोक्ति यह है—

किसी महाजन के एक घोड़ा था । वह उसकी बड़ी देख-भाल रखते थे । एक दिन उनके किसी पड़ोसी को कहीं जाना था । वह महाजन के यहाँ गए, और कहा—“सवारी के लिये मुझे आप अपना घोड़ा दे दीजिए ।”

महाजन ने कहा—“घोड़ा नहीं है ।”

पड़ोसी को विश्वास न हुआ । वह वहीं खड़े रहे । कुछ देर बाद घोड़ा हिनहिनाया । पड़ोसी ने कहा—“आप कहते थे, घोड़ा नहीं है, घोड़ा तो है ।”

महाजन ने कहा—“तुम हमारी आवाज नहीं समझो, घोड़े की आवाज समझो ।”

पत्र में मैं इतना और लिखता—“महात्माजी, मैं आप ही की आवाज पहचान गया । किंताव भेजकर आपके घोड़े की आवाज नहीं पहचानना चाहता ।”

कवि सियारामशरणजी को अपने पत्र का मजबून सुनाया, तो उन्होंने कहा—“महात्माजी का स्वास्थ्य आजकल अच्छा नहीं है, आप ऐसा न लिखें ।”



“बापू तुम मुर्गी खाते यदि !

तो क्या भजते होते तुमको

ऐरे - गैरे, नत्यू - खैरे;

सर के बल खड़े हुए होते  
हिंदी के इतने लेखक-कवि ?  
तो लोकमान्य से क्या तुमने  
लौहा भी कभी लिया होता,  
दक्षिण में हिंदी चलवाकर  
लखते हिंदुस्तानी की छवि ?  
बापू तुम मुर्गी खाते यदि ।"



एक बार कलकत्ता-विद्यासागर-कॉलेज से न्योता मिला । चीफ गेस्ट की हैसियत से बुलाया । कलकत्ता मुझे प्रिय है, जो भी बजह हो; विद्यासागर-कॉलेज और भी प्रिय । इसके विद्यार्थी जो उन दिनों मेरे बाजू बचानेवाले थे, अब बड़े-बड़े हो चले जाएंगे, तरह-तरह की झंझटों में फैसे हुए या एक के बाद दूसरा सञ्च बाग खिलाते हुए मेरे पास काफी आ चुके । जिन विद्यार्थियों ने मुझे बुलाया, उनमें मैंने पुराने विद्यार्थियों के मूँह देखे, और मुझ पर भी एक पानी बीती जवानी का जैसे चढ़ आया । जवानी से प्यारी दूसरी चीज मैं नहीं समझ पाया । प्रीड़ता में भी उसी का दीरा रह-रहकर रंग चढ़ा जाता है ।

देहरा-एक्सप्रेस से रवाना हुआ, लखनऊ-स्टेशन से । इंटर का टिकट जाड़े के दिन । पंजाबी कुर्ते पर पूरी बाह्याली रुई की बंडी पहने हुए । जगह की तलाश में डिब्बे देख रहा था कि एक साथ लखनऊ के परिचित बहुत से एम० एल० ए० देख पड़े । मैंने सोचा, कोई आ-जा रहे होंगे । ज्यादा ध्यान नहीं दिया । एक कमरा खाली देखकर उसमें बैठा । गाड़ी नल दी ।

बाराबंकी पार कर कँजाबाद की हृद में गाड़ी पहुँची, तो किसी-किसी स्टेशन पर तिरंगा झंडा लिए झुंड-के-झुंड गैरिए लोग 'महात्मा गांधी की जय', जबाहरलाल नेहरू की जय' बोलते हुए, एक खास डिब्बे की तरफ फूल फेकते, माला पहनाते हुए नजार आए । मैं समझा, कोई बड़े नेता इस गाड़ी से जा रहे हैं । कँजाबाद स्टेशन पर भी ऐसी ही भीड़ थी । उत्तरकर

मैंने देखा, एक ढोड़े दर्जे के दरवाजे पर पंडित जवाहरलाल नेहरू खड़े हुए हैं, और स्टेशन और गाड़ी की छत पर आते-जाते हुए बंदरों को देख रहे हैं। गाड़ी की छत पर बैठे बंदरों के बारे में उन्होंने पूछा—“क्या ये इसी तरह यहाँ से अयोध्या तक जाते हैं ?”

बंदरोंवाली बात का व्यंग्य मुझे बड़ा अच्छा लगा। देखा, जवाहरलालजी ढोड़े दर्जे में ही थे। मैंने जवाहरलालजी से कभी बातचीत नहीं की। उनके ऐसे प्रसंग हिंदी-साहित्य के बारे में बहुत-से उठे हैं, जिनके लिये अखबारों में लिखा-पढ़ी या मिलकर उनसे बातचीत की जाय, लेकिन चूप रहकर जो कुछ लिखते बने, लिखना ज्यादा अच्छा लगा। इस बृक्त लोभ न सेभाला गया। मैं डिब्बे के भीतर चला। पंडितजी जरा बगल हो गए। फिर उसी तरह दरवाजे पर खड़े हो गए गाड़ी छूटने तक स्वागत के लिये सम्मान में खड़े रहने के इरादे से, उन्हें बिदा करने के लिये।

भीतर डिब्बे में आर० एस० पंडित महाशय थे, चड़े फूलों से खेलते हुए। एक और सज्जन गंभीर भाव से बैठे थे। मुमकिन, पंडितजी के सिक्तर रहे हों। मैं एक बर्थ पर एक बगल बैठ गया। वह पूरी खाली थी। गाड़ी छूटने पर नमस्कार करते हुए लोगों को नमस्कार करते हुए बिदा कर पंडित जवाहरलालजी उसी बर्थ पर आकर बैठे। एक मिनट तक वह मुझे देखते रहे। मैं चुपचाप बैठा रहा। मेरे सिर पर एक टोप था, जिसे मंकी-कैप कहते हैं। बचपन में ऐसे पहनाये से मुझे भी हँसी आती थी। मुझे मोहम्मद साहब की बात याद आई—“पहाड़ मेरे पास नहीं आता, तो मैं पहाड़ के पास जाऊँगा !”

पंडितजी की तरफ मुँह करके मैंने कहा—“आपसे कुछ बातें करते की घरज से अपनी जगह से यहाँ आया हुआ हूँ !”

पंडितजी ने सिर्फ़ मेरी तरफ़ देखा। मुझे मालूम दिया, निगाह में प्रश्न है—‘तुम कौन हो ?’ मालूम कर, अखबारों में और हिंदी के इतिहासों में आई तारीफ़ का उल्लेख नाम के साथ करते हुए मैंने कहा—“यह सिर्फ़ थोड़ी-सी जानकारी के लिये कह रहा हूँ। प्रसिद्धि के विचार से आप खुद समझेंगे कि मैं जानता हूँ, मैं किनसे बातें कर रहा हूँ।”

पंडितजी मेरी बात से जैसे बहुत खुश हुए। मैंने कहा—“इधर हिंदुस्तानी के संबंध में आपके विचार देखकर आपसे बातें करने की इच्छा है। आप उच्च-शिक्षित हैं। हर तरह की शिक्षा की परिणति उच्चता है, न कि साधारणता। आपका देशव्यापी और विश्वव्यापी वड़प्पन भी उच्चता ही है।

भाषा-जन्य बहुत-सी कठिनाइयाँ सामने हैं, जो हिंदुस्तानी ज्ञान को महेनजर रखते हुए दूर नहीं की जा सकतीं। भाषा जब साहित्य का रूप पाती है, तब वह दोनों को लिए हुए चलती है। आप अधिकांश जनों को खुश करने के लिये हिंदुस्तानी ज्ञान का प्रचार करें, यह और बात है, लेकिन भाषा गत और भावगत चारूता के उदाहरण उपस्थित करते हुए उनका हिंदुस्तानी रूप कैसा होगा, अगर आपसे पूछा जाय, तो क्या आप बता सकेंगे ?”

पंडितजी देखते रहे।

मैंने अपना भाव और सीधे शब्दों में स्पष्ट किया—“मैं हिंदी के कुछ वाक्य आपको देंगा, जिनका अनुवाद आप हिंदुस्तानी ज्ञान में कर देंगे, मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ। इस वक्त आपको समय नहीं”—पंडितजी युक्त-प्रांतीय राजनीतिक सम्मेलन का सभापतित्व करने जा रहे थे, अगला स्टेशन अयोध्या-स्टेशन था—“अगर हलाहाबाद में आप मुझे आज्ञा करें, तो किसी वक्त मिलकर मैं आपसे उन पंक्तियों के अनुवाद के लिये निवेदन करूँ ।”

पंडितजी बहुत उलझे हैं, उन्हें कुरसत नहीं, कुछ ऐसा भाव संकोच के साथ जाहिर करने लगे। मुझे हँसी आ गई। मुस्तिकराते हुए मैंने कहा—“पंडितजी, हम लोगोंने भी कुछ विचार लड़ाए हैं हिंदुस्तानी की कामयाबी के बारे में, और इस सिद्धांत पर पहुँचे हैं कि जीवन के साधारण महकमे तक ही उसकी पहुँच है। मैं राजनीति की बातें नहीं करता, साहित्य की बातें करता हूँ। राजनीति में भी, विना अंगरेजी, संस्कृत, अरबी या फ़ारसी के सहारे के, वह लौंगड़ी होगी ।”

जवाहरलालजी गंभीर सारल्य से मेरी ओर देखने लगे। उनका बोलने का इरादा नहीं समझकर मैंने सोचा, दूसरा प्रसंग छोड़ूँ। कहा—

"हमारा समाज भी तैयार नहीं ।" कहने के साथ समाजवादी पं० जवाहरलाल ने झुरा गरदन ऊँची की । मैं कहता गया—"जिस समाज में हमारा जन-समूह है, वह पुराना समाज है, पुरानी रुढ़ियों का गुलाम । नए विचार, नए परिवर्तन, नया उत्कर्ष जब तक नहीं होता, अच्छे नाटक और उपन्यास लिखे नहीं जा सकेंगे ।"

"क्यों-क्यों ?" अपनी स्वाभाविक तेजी से पंडितजी ने कहा—"रूस... रूस में कैसे हुआ ?"

मैं सोचने लगा—"पंडितजी के मृतालिक मेरी पहली बारणा सही है ।" मुझे विचार करता देख पंडितजी ने सोचा, मैं शंकित हूँ, उनके निश्चय पर । बोले—"आज का रूस नहीं, पहले का ।"

मैंने कहा—"जी हाँ, मैं समझा, आपका मतलब पुश्किन से टॉल्स्टॉय तक है—प्रोग्रेसिव रूस से ।"

पंडितजी ने कहा—"हाँ ।"

मैंने पंडितजी को देखते हुए कहा—"लेकिन क्या हिंदुस्तान की दशा वैसी ही समझते हैं ? संस्कृति, हिंदू-मुस्लिम-मनोवृत्तियाँ—क्या वैसे ही वर्ग-युद्ध से दुरुस्त होंगी ।"

आर० एस० पंडित मेरी बात से बढ़े । मैंने कहा—"यहाँ के ऐतिहासिक विवर्तन देखने पर मालूम देता है, यहाँ के मन की दूसरी परिस्थिति है । यहाँ सुधार ज्ञान से हुआ है । एक हिंदू-मुस्लिम-समस्या को ही लीजिए । मैं समझता हूँ, इसका हल हिंदी के नए साहित्य में जितना सही पाया जायगा, राजनीतिक साहित्य में नहीं । इसका कारण है, राजनीति प्रभावित है पश्चिम से; साहित्य मौलिकता से पनपा है । ब्रह्म..."

पंडितजी—"ब्रह्म क्या ?"

"ब्रह्म शब्द से नफरत की कोई बात नहीं हो सकती । ब्रह्म का मतलब सिर्फ बड़ा है, जिससे बड़ा और नहीं । किसी को ब्रह्म देखने के अर्थ हैं, उसके भौतिक रूप में ही नहीं—सूक्ष्मतम ज्ञान्यामिक, दार्शनिक, बृहत्तर रूप में भी देखनेवाले की दृष्टि प्रसारित है । पंडितजी, मैं अगर आपको ब्रह्म देखूँ, तो आप मेरी दृष्टि में बड़े होंगे या बृहत्तर दफ़ा नेशनल कांग्रेस प्रिजाइड करने पर ?"

पंडितजी चुप । आर० एस० पंडित गौर से मुझे देखते हुए ।

मैं कहता गया—“यही दृष्टि ज़रूरी है । यहो दृष्टि पतित का सार्व-भौम सुधार कर सकती है । गुलाम की बेड़ियाँ काट सकती हैं । हिन्दू-मुस्लिम को मिला सकती है—यह निगाह आज तक की तमाम रुद्धियों से जुदा है । इस निगाह में भिन्न मतों का लगा जंक नहीं—जो जंक इधर लगा है, जो मत इधर चले हैं; यह निगाह पूरब और पश्चिम को अच्छी तरह पहचानती है; यह निगाह शाहीण और शूद्र नहीं मानती ।”

पंडितजी के बाल देखते रहे । मुझे एकाएक उनकी आत्मकथा की याद आई । साथ ही उसका वह अंश, जिसे लेकर कुछ साल पहले हिन्दी में लिखा-पढ़ी हो चुकी थी; यानी 'प्रसाद'जी, प्रेमचंद्रजी, रामचंद्रजी शुभल वर्गीरा काशी के सुप्रसिद्ध साहित्यिकों ने काशी में पंडितजी को बुलाकर सम्मानित किया था । उस अवसर पर पंडितजी ने कहा था—“हिन्दी में दरबारी ढंग की कविता प्रचलित है ।”

मैंने कहा—“पंडितजी, यह मामूली अफसोस की बात नहीं कि आप-जैसे सुप्रसिद्ध व्यक्ति, इस प्रांत में होते हुए भी, इस प्रांत की मूरुख भाषा हिन्दी से प्रायः अनभिज्ञ हैं । किसी दूसरे प्रांत का राजनीतिक व्यक्ति ऐसा नहीं । १९३० के लगभग श्रीसुभाष बोस ने लाहौर के विद्यार्थियों के बीच भाषण करते हुए कहा था—‘बंगाल के कवि पंजाब के बीरों के चरित्र गाते हैं । उन्हें अपनी भाषा का ज्ञान और गर्व है ।’ महात्मा गांधी के लिये कहा जाता है कि गुजराती को उन्होंने नया जीवन दिया है । रवींद्रनाथ ठाकुर बंगला का अनुवाद अङ्गरेजी में देते हैं । हमारे यहीं आपकी तरह के व्यक्ति होते हुए भी साहित्य में नहीं हैं । हिन्दी, मैं दावे के साथ कह सकता हूँ, अब पश्च-साहित्य में बड़ी-से-बड़ी ज़्यानों का मुकाबिला करती है—अपने ब्रज-भाषा-साहित्य में तो वह लासानी है ।

“बनारस के जिन साहित्यिकों की मंडली में आपने दरबारी कवियों का उल्लेख किया था, उनमें से तीन को मैं जानता हूँ । तीनों अपने-अपने विषय के हिन्दी के प्रवर्तक हैं । ‘प्रसाद’जी काव्य और नाटक-साहित्य के, प्रेमचंद्रजी कथा-साहित्य के और रामचंद्रजी शुभल आलोचना-साहित्य के । आप ही समझिए कि इनके बीच आपका दरबारी कवियों का उल्लेख

कितना हास्यास्पद हो सकता है ! इन्हें आपके सम्मान के लिये आपको बुलाया था, इसलिये आपके विरोध में कुछ नहीं कहा । आप जिस दरबारीपन का उल्लेख कर चुके हैं, वह हिंदी-साहित्य से बीसियों साल से दूर है । खड़ी बोली की प्रतिष्ठा के बाद जो काव्य मैदान में पैर रखता और आगे बढ़ता है, उसके साथ दरबारीपन का कोई संबंध नहीं ।

“आज बँगला को छोड़कर शायद ही दूसरी भाषा खड़ी बोली के उस काव्य से हाथ मिला सके । उसके प्रसार, कल्पना, उदारता आदि के कारण उसमें बँगरेजी के छंद तो हैं ही, बँगरेजी का ‘वर्स-लिङ्ग’ ( मुक्त छंद ) तक मौजूद है । उदूँ ये चीजें अभी दे नहीं सकती, तब भी उसे इक्कबाल पेंदा करने का गर्व है । अगर हिंदी की सच्ची जानकारी—उसकी कमज़ोरी और शाहज़ोरी, दोनों की—आपको होती, अगर आप भी हिंदी के साहित्यकों में एक शुमार किए जाते, तो उस भाषा को कितना बड़ा बल प्राप्त होता । एक तो हिंदी के साहित्यिक साधारण श्रेणी के लोग हैं, एक हाथ से बार झेलते, दूसरे से लिखते हुए; दूसरे आप-जैसे बड़े-बड़े व्यक्तियों को मैदान में वे मुखालिफत करते देखते हैं ।

“अगर आप या आपकी तरह के व्यक्ति एक भिन्न दृष्टिकोण लेकर दूसरे तौर-तरीके अल्लियार करते हुए आवाज उठाएं, तो स्वभावतः बीसियों साल की मारें सहकर एक चीज तैयार करनेवाले आदमी जनता को साथ लेने की जगह उनके हाथ से छूट जाते हैं । जनता समझती है कि उसकी तरफदारी करनेवाले आप उसके सच्चे साहित्यिक हैं, और बीस साल से साहित्य के मैदान में आया हुआ साहित्यिक उसका गैर ।

“हमने जब काम शुरू किया था, हमारी मुखालिफत हुई थी; अब जब हम कुछ प्रतिष्ठित हुए, अपने विरोधियों से लड़ते, साहित्य की सुष्ठुप्ति करते हुए, तब किन्हीं मानों में आपको मुखालिफत करते देखते हैं । यह कम दुर्भाग्य की बात नहीं साहित्य और साहित्यिक के लिये ।

“हमने जो नया पौधा लगाया, उसे हवा-पानी, जाड़े और ओले से बचाया, वह अब, कलियाँ लेने वक्त, ऊंटों और हाथियों के झुंड से घिर रहा है ।

“जनता की जबान, जो आज जनता की जबान कहलाती है, वह हजार

साल पहले जनता की ज़बान न थी । फिर हजार साल बाद भी शायद न रहेगी । जो ब्रज-भाषा एक तक तमाम देश की ज़बान थी, तमाम देश के लोग उस भाषा में बातें नहीं करते थे । आज भी प्रांत-प्रांत, यहाँ तक कि जिले-जिले के हिंदी-भाषा-भाषी की ज़बान भी जुदा-जुदा है । अगर कोई नई ज़बान तैयार की जायगी, और उसी से ढंके पर चोटें पड़ती रहेंगी, तो खुद-ब-खुद इस तैयार ज़बान को घबका पहुँचेगा ।

“अभी तक ब्रज-भाषा की ही पढ़ाई अधिक थी । खड़ी बोली में भी पुरानी परिपाटी के लोग ही ज्यादातर पढ़ाए जाते थे । हम वार झोलते हुए सामने आए ही थे कि आपका वार हुआ । हम जानते हैं, हिंदी लिखने के लिये क़लम हाथ में लेने पर, बिना हमारे कहे फैसला हो जायगा कि बड़े-से-बड़े प्रसिद्ध राजनीतिक एक जानकार साहित्यिक के मुकाबले कितने पानी में ठहरता है ! लेकिन यह तो बताइए, जहाँ सुभाष बाबू, अगर मैं भूलता नहीं, अपने सभापति के अभिभाषण में शरत्चंद्र के निघन का जिकर तो है, वहाँ क्या बजह है, जो आपकी ज़बान पर 'प्रसाद' का नाम नहीं आता ? ..... मैं समझता हूँ, आपसे छोटे नेता भी सुभाष बाबू के जोड़ के शब्दों में, कांग्रेस में 'प्रसाद'जी पर शोक-प्रस्ताव पास नहीं कराते । क्या आप जानते हैं कि हिंदी के महत्व की दृष्टि से 'प्रसाद' कितने महान् हैं ? ”

जवाहरलाल एकटक मुझे देखते हुए ।

मुझे प्रेमचंद की याद आई । मैंने कहा—“प्रेमचंदजी पर भी वैसा प्रस्ताव पास नहीं हुआ, जैसा शरत्चंद्र पर ।”

पंडित जवाहरलालजी ने आपहूँ-पूर्वक कहा—“नहीं, जहाँ तक मुझे स्मरण है, प्रेमचंदजी पर तो एक शोक-प्रस्ताव पास किया गया था ।”

मैंने कहा—“जी हाँ, यह मैं जानता हूँ, लेकिन उसकी वैसी महत्ता नहीं, जैसी शरत्चंद्रवाले की है ।”

इसी समय अयोध्या-स्टेशन आ गया । मैंने कहा—“पंडितजी, अगर मौका मिला, तो आपसे मिलकर फिर साहित्यिक प्रश्न निवेदित करूँगा ।”

मैं उठा, पंडित जवाहरलाल कुछ ताज़जुब से जैसे मेरा आकार-प्रकार देखने लगे, फिर जैसे कुछ सोचने लगे । मैंने कहा—“पंडितजी ! ” आवाज

गंभीर, भ्रम समझनेवाले के लिये कुछ हेकड़ी-सी लिए हुए। जवाहरलाल ने दृष्ट होकर देखा। मेरी निगाह आर०एस० पंडित की तरफ थी। उन्होंने निगाह उठाई। मैं नमस्कार कर, दरवाजा खोल, बाहर निकल आया।

★

एक रोज़ एक सम्मेलन में सेन गुप्त महाशय बोले। भाषण गहर से भरा हुआ, बंगाल की उच्चता से अहंकृत। मैंने एक स्लिप लिखकर सम्मेलन के अधिकारियों से पाँच मिनट का समय माँगा। वैसी अशिष्ट बक्तुता के जवाब के लिये, लेकिन मुझे पाँच मिनट का वक्त भी नहीं दिया गया। उन्होंने किसी सम्मता के खात्र से मुझे नहीं रोका, बल्कि डर से रोका। मैं स्पष्ट रूप से समझा कि हिंदी कुछ असाहित्यिकों के हाथों की कठ-पुतली है—वह भक्तों के हृदय की सप्राण देवी नहीं, लेकिन इसका जवाब मैंने दिया बंगीय साहित्य-परिषद् में।

बंगीय साहित्य-परिषद विरोधी प्लेटफार्म नहीं था। मैं मंच पर गया। मेरे मंच पर चढ़ने के साथ ही डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी ने ऊंचे शब्दों में मेरी तारीफ की। टंडनजी भाषण देनेवाले सज्जनों के नाम लिख रहे थे। वक्त कम था। टंडनजी ने दो ही नाम निश्चित किए थे। मुझे इनमें से किसी का विश्वास नहीं हुआ कि हिंदी की साहित्यिक मर्यादा साहित्यिकता के द्वारा रखवेंगे।

मैंने अपना नाम टंडनजी से लिख लेने के लिये कहा। उन्होंने पहले कुछ इन्कार किया कि समय नहीं, लेकिन मेरे आग्रह करने पर लिख दिया, और पंद्रह मिनट का वक्त दिया। मैंने आज की बँगला में प्राचीन हिंदी और नवीन बँगला पर बक्तुता की। उसी समय एक बंगाली महाशय ने हिंदी के विद्वानों को संबोधित करते हुए कहा कि ऐसी विशुद्ध बँगला किसी भिन्न भाषा-भाषी के कंठ से हम लोगों ने नहीं सुनी।

## अवांतर

हो गया व्यर्थ जीवन;  
मैं रण में गया हार !  
सोचा न कभी—  
अपने भविष्य की रचना में चल रहे सभी ।

सोचा—‘मैं भी होता  
यदि राजपुत्र—मैं क्यों न सदा कलंक ढोता,  
ये होते जितने विद्याधर मेरे अनुचर,  
मेरे प्रसाद के लिये विनत-शिर, उद्दत-कर ;  
मैं देता कुछ रख अधिक, किन्तु जितने पेपर  
सम्मिलित कंठ से गाते मेरी कीर्ति अमर ,  
जीवन-चरित्र  
लिख अग्रलेख अथवा छापने विद्याल चित्र ।

इतना भी नहीं, लक्षपति का भी यदि कुमार  
होता मैं, शिक्षा पाता अरब-समुद्र-पार,  
देश की नीति के मेरे पिता परम पंडित  
एकाधिकार रखते भी धन पर, अविचल-चित  
होते उग्रतर साम्यवादी, करते प्रचार,  
चुनती जनता राष्ट्रपति उन्हें ही मुनिधार,  
पैसे में दस राष्ट्रीय गीत रचकर उन पर  
कुछ लोग बेचते गा-गा गर्दभ-मर्दन-स्वर,

हिंदी-सम्मेलन भी न कभी पीछे को पग  
रखता कि अटल साहित्य कहीं यह हो डगमग,  
मैं पाता खबर तार से ल्वरित समुद्र-पार,  
लार्ड के लाडलों को देता दावत, विहार;  
इस तरह खर्च केवल सहल-घट मास-मास  
पूरा कर आता लौट योग्य निज पिता-पास  
बायुयान से, भारत पर रखता चरण-कमल,  
पत्रों के प्रतिनिधि-दल में मच जाती हलचल,  
दौड़ते सभी, कैमरा हाथ, कहने सत्वर  
निज अभिप्राय, मैं सभ्य मान जाता झुककर;  
होता फिर खड़ा इधर को मुख कर, कभी उधर,  
बीसियों भाव की दृष्टि सतत नीचे - ऊपर;  
फिर देता दृढ़ संदेश देश को मर्मातिक,  
भाषा के बिना न रहता अन्य भाव प्रांतिक ।  
जितने रुस के भाव, मैं कह जाता अस्थिर,  
समझते विचक्षण ही, जब वे उपते फिर-फिर;  
फिर पिता-संग  
जनता की सेवा का व्रत मैं लेता अभंग,  
करता प्रचार  
मंच पर खड़ा हो, साम्यवाद इतना उदार !

## छायावाद की विद्वान्हात्मक काल्य-धारा में !

एक साथ जब शत धात-पूर्ण  
 आते थे मूळ पर तुले तूर्ण ।  
 देखता रहा में खड़ा अपल  
 वह शर - क्षेप, वह रण - कौशल ।  
 व्यक्त हो चुका चीत्कारोत्काल,  
 कुद्रु युद्ध का रुद्र कंठ - फल ।

खड़ी बोली की प्रथम कविता की स्वर्ण लंका को छायावाद के मलि-  
 नत्य के स्वर्ण से बचाने के लिये सरस्वती के सुकवि किंकर महाशय ने  
 छायावाद के कवियों की लांगूलों में आग लगा दी । वे कवि उनके सुदृढ़  
 गढ़ के कंगूरे ढहाते थे । कण्ठ-कटु शब्दों से उनको हैरान करते थे, और सोते  
 समय उनकी नासिका के छिद्र में लांगूल करके उन्हें जगा देते थे ।

★

छायावादियों में 'प्रसाद'जी का घोड़ा तेज जा रहा था । दिक्कत सिर्फ  
 एक थी—घोड़ा नाजुक था, 'प्रसाद'जी स्थूल ! पंत महादेवजी सेठ को  
 लिखनेवाले थे—'अपना पुराना मोटो बदल दीजिए—तुम हिमालय-शैल-  
 शृंग' 'मूळे लिखिए, चंचल गति सुर-सरिता निराला को । उम्र की प्रतिभा  
 का गैस उड़ गया था । वह लाला भगवानदीन के पास गए थे कि पंप करके  
 फिर साहित्य-संसार में छोड़ दें । कृष्णदेवप्रसाद ने बहुत सोच-समझकर

'प्रसाद'-प्रशंसा की सोल एजेंसी ले ली थी, पर अभी तक विशेष कायदा नहीं हुआ था ।

★

काशी हिंदी के सभी बादों की भूमि है । 'प्रसाद' काशी के ही हैं । उनके युवक पाठक शिष्य अनेक शास्त्रियों को बना चुके थे । एक दिन पूछने पर एक ने कहा—“छायावाद का अर्थ है शिष्टतावाद, छायावादी का अर्थ है—सुंदर, साफ़ वस्त्र और शिष्ट भाषा धारण करनेवाला……जो छायावादी नहीं, वह काशी के शास्त्रियों की तरह अँगौळा पहननेवाला है या नंगा । छायावाद वह है, जिसमें कला के साथ व्यभिचार किया जाता है—तरह-तरह से ।”

★

उन दिनों छायावाद का बोलबाला था, खास तौर से इलाहाबाद में । लड़के पंत के नाम की माला जपते थे—ध्यान लगाए । कितनी लड़ाइयाँ लड़ी—'प्रसाद', पंत और माखनलाल के विवेचन में । भगवतीचरण बायरन से आगे हैं, पीछे रामकुमार कितनी ताकत से सामने आते हुए । महादेवी कितना खींचती हैं ।

पर्यासिंह शर्मा ने छायावाद पर जो लिखा, उसे पढ़कर एक देहाती कहावत याद आ गई—किसी लड़के ने अपने पिता से कहा—“बाबूजी, मैं भी फफीम खाऊँगा ।” पिता ने जवाब दिया—“बेटा, पहले नाम सीख लो, फिर फफीम खाना ।”

आचार्य पं० रामचंद्रजी शुक्ल छायावाद की कविता और उनके कवियों का मजाक उड़ाते थे । साहित्य में इस प्रकार की आवाज प्रचारादि यद्यपि असम्युक्ता और गँवरपन का परिचय था, परंतु हमारे लिये इसको स्वीकार करने के सिवा दूसरा उपाय क्या था ? शुक्लजी गद्य में लिखते, हम उत्तर देने को तैयार थे । अवश्य पद्य में इस तरह की बकवास करना हम नहीं जानते थे ।

★

फिर भी (शुक्लजी के प्रति) लिखा था—

“हमारे कॉलेज का बचुआ  
नाक दबाकर संपुट साधे,  
महादेवजी को आराधे,  
भंग छानकर रोज़ रात को खाता मालपुवा !  
हिंदी का लिखाड़ बड़ा वह,  
जब देखो तब अड़ा पड़ा वह—  
छायावाद - रहस्यवाद के भावों का बटुवा !

जोशी-बंधुओं के प्रत्युत्तर में लिखा था—

हम लोग न छायावाद जानते हैं, और न वमनवाद जानते हैं। एक दूसरा रूप कहता है—ऐसा नहीं, भैसा जैसा। उसकी दो सौसें हैं, एक निःश्वास और दूसरा प्रश्वास, दोनों के बीच में न घेंडास और न फेंडास, अर्थात् न कविन्यास और न उपन्यास, वस, गतश्वास मौत ! यह मौत गधा भी जानता है, इसीलिये कौपता है, यानी मानता है।

एक बार मनसुखा के उत्तर में लिखा था—

‘अरे अवस्थी(रामशंकर)जी ! आप और फ़िलॉस़फ़ी ! आपको किसी बहाने मेरी ओर भूँकना था, सो भूँक चुके। इस तरह दूसरों को प्रसन्न कर सकते हों, तो कीजिए, पर मैं कहूँगा—कुछ काटना भी सीखिए। आपने अपने चुटीले शब्दों का भंडार बिलकुल खाली कर दिया है, और क्रमूर मेरा कुछ भी नहीं, पर खैर, मैं मुर्मियाँ नहीं हलाल करता फिरता। यहाँ इतना ही कहूँगा, वह ( गालिब-विषयक ) लेख आप-जैसों के लिये नहीं लिखा गया था। मैं भेंस के आगे धीन नहीं बजाता। आप पर मैंने कई सफे रंग डाले थे, पर आप बेचारे ! मेरे अंतर के आईने में जितनी आग है, आपमें सहने की उतनी ताक है ?



अस्तु ! ईस्वी सन् १९२८ का शरत् काल !

गाँव में था, एकाएक श्रीनंददुलारे वाजपेयी का हिंदू-विश्वविद्यालय से पत्र मिला, हमारे यहाँ हिंदी-परिषद् में रहस्यवाद और छायावाद पर व्याख्यान दीजिए। श्रीनंददुलारे वाजपेयी इस परिषद् के उपसभापति,

पं० अयोध्यासिंह उपाध्यायजी सभापति और श्रीसोहनलाल द्विवेदी सेक्रेटरी थे । एक ही भाषण मेने अब तक दिया था, विचासागर-कॉलिज, कलकत्ता में । सभापति महामना मालवीयजी थे । श्री जे० एल० बैनर्जी के हिंदी-विरोधी घारा-प्रवाह अंगरेजी भाषण के जवाब में बोला था । पूज्य मालवीयजी, जन-मंडली तथा मिठों से तारीफ पा चुका था, डर छूट चुका था । मैने वाजपेयीजी का आमंत्रण स्वीकार कर लिया ।

इन दिनों छायावाद की जोरों से मुखालिफ़त थी । छायावाद इने-गिने साहित्यिकों का प्रयत्न था । हिंदू-विश्वविद्यालय के छात्र, अध्यापक तथा काशी के साहित्यिक इस व्याख्यान के मुनने के लिये बड़े उत्सुक हुए । हर निगाह में मुझे आश्रह दिखा । काशी चलकर मैं वाजपेयीजी के यहाँ ठहरा । वाजपेयीजी आर्य-भवन में रहते थे । पहले दो-एक बार उन्हें देख चुका था, खत-किताबत जारी हो चुकी थी, अब नज़दीक से अच्छी तरह देखने का मौका मिला । आर्य-भवन हिंदू-विश्वविद्यालय के बड़े-बड़े छात्रावासों से दूर, एकांत में, है । हरियाली के बीच में एक तरफ़ अमरुदों का बरीचा, एक तरफ़ खेत, जो उस समय बाजरे से लहरा रहा था । सामने, कुछ ही दूर चलने पर, सड़क, आगे महिलाओं का छात्रावास । वाजपेयीजी उस समय एम्० ए० फ़ाइनल में थे । और भी कई लड़के आर्य-भवन में रहते थे । दूसरे खुले दिलवाले लड़कों से मालूम हुआ, आचार्य पं० रामचंद्र शुक्ल छायावाद की कविता और उनके कवियों का मज़ाक उड़ाते हैं, यह विद्यायियों को पसंद नहीं, इसके जवाब में यह व्याख्यान का ठाट बाधा गया है, शुक्लजी को वे खास तौर से इसका प्रतिपादन सुनाना चाहते हैं । लड़कों की मंडली में खूब ताश खेले । कभी-कभी छः-छः पार कर दिए । दो-तीन रोज़ पहले गया था । 'प्रसाद'जी से मिला । उन्होंने व्याख्यान के दिन मुझे अपने यहाँ ले चलने के लिये वाजपेयीजी से कहा । बात तय हो गई । मैं 'प्रसाद'जी के यहाँ चला आया । 'प्रसाद'जी ने राय कृष्णदासजी की मोटर मैंगा लो, और अपनी मंडली लेकर यथासमय चले । उस दिन उन्होंने इत्र से मुझे खूब सुवासित किया । मैंने व्याख्यान के नोट लिख लिए, जो ऐन ब्रूत पर काम न दे सके, क्योंकि मैं भाव में ऐसा डूबा था कि कागज पर निगाह डालता था, तो कुछ दिखाई न पड़ता था ।

अ ग्री उपस्थिति थी । पूज्य उपाध्यायजी सभापति के आसन पर समासी । ये, वाजपेयी और सोहनलालजी काररबाई में उनकी मदद कर रहे थे छात्र-छात्राओं की अच्छी संख्या थी । सिफ़र प० रामचंद्र शुक्ल न आए थे मेरा भाषण लड़कों को पसंद आया । मैं उसे साधारण रूप से सफल हु बक्तुता समझता हूँ । मुझे याद है, जब भी बोलते बक्त सभा की स जाजिकता का ल्याल न था, मैंने कहा था, तीसरे दर्जे का विद्यार्थी एम० ए का कोर्स क्या समझेगा ? रहस्यवाद और छायाचाद की मूल घाराओं क समझने के लिये अध्ययन और मनन की आवश्यकता है—यह काव्य व ज्ञान-कांड है । इस बात से उपाध्यायजी नाराज हो गए, और भाषण व बीच में आवश्यक कार्य की आड़ लेकर चले गए । उनके जाने पर वाजपेयीजी सभापति के आसन पर बैठे । वाजपेयीजी ने अपने भाषण में याचाद को विद्रोहात्मक काव्य-धारा बताया, और नूतनतर उत्थान के दृष्टि में उसकी व्याख्या की, जो विद्याविद्यों को पसंद आई । सभा भले-ते समाप्त हुई ।

\*

छायाचाद के प्राचीन विरोधियों से लड़कर यदि मैंने छुट्टी पाई, तो स्मैलन (हिंदी-साहित्य सम्मेलन प्रयाग) ने मेरे नए विरोधी तैयार किए । वश्य जान-बूझकर सम्मेलन ने मेरे विरोधी तैयार नहीं किए, लेकिन जहाँ स्मैलन का यह अज्ञान था, वहाँ मैं ज्ञान-पूर्वक सम्मेलन से असहयोग नहीं रहा ।

एक साल मेरे मित्र प० नंददुलारे वाजपेयीजी सम्मेलन की अंतिम उत्तमा परीक्षा के परीक्षक थे, समालोचना के । एक बार परीक्षा की हाँपियाँ देखकर सम्मेलन में जमा करने के लिये आए, इलाहाबाद । मैं उहाँ था । वहाँ ठहरे । मैंने पुर्लिदा देखा, तो सोचा कि कोई किताब लिखी है । खोलकर देखा, तो उत्तमा परीक्षा की काँपियाँ निकलीं । पढ़ने लगा । बड़ा मजा आया, सम्मेलन की उत्तमा परीक्षा के परीक्षार्थियों की मूर्खता पढ़-पढ़कर । एक प्रश्न था, "प्राचीन रहस्यवाद से आधुनिक छायाचाद की तुलना कीजिए ।" उत्तर में किसी-किसी विद्यार्थी ने ऐसा भी लिखा था—

"कहाँ कबीर का रहस्यवाद और कहाँ आधुनिक छायावाद ! यह प्रश्न ही बाहियात है ।"

समेलन की यह दुर्दशा, हिंदी ( छायावादी कविता ) की इस हेठी, साहित्यिकों के इस अपमान और प्रभावित अपरिणामदर्शी राजनीतिकों के प्राधान्य के कारण मुझे खोब हुआ ।

★

प्रशंसा की बात जब-जब, जहाँ-जहाँ आई—मैंने टाल दिया । छिप-कर रहने में कितनी शक्ति है—यह शायद मुझसे अधिक बहुत कम लोगों को मिली होगी ।

★

ज्यों-ज्यों में प्रसिद्धि की सच्ची साधना के विचार से अपने संबंध में चुप रहा, त्यों-त्यों उड़ने की शक्ति प्राप्त करते ही आलोचक शायरी की शमा के चारों ओर समा बाँधते रहे ।

मैं तारीफ़बाली बाहरी बातों में पहले से पीछे रहा, किताबों का गेटअप साधारण, तस्वीर नदारद, छपाई मामूली । मेरी तस्वीर तो मेरे साथवालों के बहुत बाद निकली है, वह भी वैसी भड़कीली नहीं, निकली भी पत्रिकाओं में, मेरी पुस्तकों में नहीं । पर हर तरह बचता हुआ मैं बदनामी में पहले रहा । लोगों ने अपना काँवला भूलकर मुझे पीला बतलाया है ।

इसके प्रतिकूल मुझे ऐसे मित्र भी मिले, जिन्होंने मेरी तारीफ़ की । इस स्तुति और निदा के मार्ग से चलता हुआ वर्तमान काव्यालोचना का रूप बास्तव में पुच्छ-विषाण-हीन नहीं रह पाया । मैं जहाँ तक समझता हूँ, पहलेपहल मेरे मित्र हिंदी के मर्मज्ञ विद्वान् और आलोचक ५० नंद-दुलारेजी बाजपेयी ने वर्तमान कवियों की बृहत्त्रयी निकाली, भारत में एक लंबी आलोचना लिखी । उनकी आलोचना का दूसरी जगह उदाहरण किया गया । इसके बाद उनके इस पेड़ पर चढ़कर 'फल खात न वारा' बहुतों ने किया, कुछ ने नई बात पैदा की—श्रीमती महादेवीजी को जोड़-

\*

कर वर्तमान काव्य के चारों पैर बराबर कर दिए । पं० बनारसीदासजी कब पूँछे रहनेवाले थे ? उन्होंने नई सूझ पैदा की । खोज-खाजकर एक पूँछ की कसर पूरी कर दी, अब साबित कर रहे हैं कि काव्य के चतुष्पद-तत्त्वों में उनकी पूँछ का ही महत्व सबसे ज्यादा है ।



"बहु रस साहित्य विपुल यदि न पढ़ा,  
मंद सबों ने कहा ।  
मेरा काव्यानुमान यदि न बढ़ा,  
जान जहाँ का रहा,  
रहे, समझ है मुझमें पूरी ।"

## सरस्वती राजनीति की द्रासी नहीं !

मुना, फैज़ाबाद के प्रांतीय साहित्य-सम्मेलन में आचार्य रामचंद्र शुक्लजी, माननीय बाबू पुरुषोत्तमदासजी टंडन, माननीय संपूर्णानंदजी सभापति होकर आ रहे हैं। प्रांत की बात, जाने की उत्सुकता हुई। गया। और, सम्मेलन होने से पहले आदरणीय पं० श्रीनारायण चतुर्वेदीजी के यहाँ मैं ठहरा था—वहीं फैज़ाबाद में। वह सम्मेलन करने का निश्चय कर रहे थे—बहुत दिनों के मुर्दा सम्मेलन को जिलाने के लिये। मुझसे बातचीत की। सभापतियों का जिक्र आया। मैंने आचार्य शुक्ल को ही पूर्ण सम्मेलन का सभापति चुनने की राय दी। उस बक्त बातचीत यही हुई थी कि अखिल भारतवर्षीय और हिंदी-साहित्य-सम्मेलन में प्राधान्य राजनीतिकों का हो रहा है। प्रांतीय सम्मेलन में साहित्यिकों की इजबत की जाएगी। लेकिन बाद को शुक्लजी सिर्फ साहित्य-शास्त्र के सभापति बनाए गए थे। पूर्ण सम्मेलन के सभापति चुने गए थे माननीय टंडनजी। मैंने कहा, मेरा व्यक्तिगत विरोध किसी से नहीं। टंडनजी के त्याग, सेवा और उच्च व्यक्तित्व को मैं आदर की दृष्टि से देखता हूँ। यद्यपि यहाँ भी हुआ राजनीतिकों का प्राधान्य मुझे स्टका, पर मैं चतुर्वेदीजी से प्रतिश्रुत था। मैं गया।

बहिर्दृष्टि से सम्मेलन पूर्ण सफल रहा, लेकिन मेरी निगाह में वह एक प्रह्लादन था। उसे सभापतियों ने ही, राजनीतिक सभापतियों ने, प्रह्लादन बना था। स्वागताव्यक्त आचार्य नरेंद्रदेव थे। काफ़ी जनता थी। पर, अधिकांश स्कूल-मास्टर थे, जो आधुनिक कॉम्प्रेस-सरकार के मातहत हैं।

माननीय संपूर्णनिंद बोलने के लिये खड़े हुए । बोलना था कला-प्रदर्शनी पर, बोलने लगे कविता पर । कुछ देर तक संयत और शिष्ट भाव से कहते हुए माननीय संपूर्णनिंद अंत में राजनीतिक आवेग में आ गए । बोले, “लेकिन कवियों को राजनीतिज्ञों का साथ देना है ।” मुझसे न रहा गया । एक तो कला-प्रदर्शनी में कविता की चर्चा, फिर कवियों पर राजनीतिक प्रभाव । मैंने कहा—“हिंदी के कवि राजनीतिज्ञों से और आगे हैं ।” माननीय संपूर्णनिंद ने संयत भाव से अपनी वक्तृता समाप्त की । उनकी वक्तृता लिखी हुई न थी ।

दूसरे दिन माननीय बाबू पुरुषोत्तमदासजी, सम्मेलन के सभापति, पधारे । साथ ही स्वागताध्यक्ष आचार्य नरेंद्रदेवजी, माननीय संपूर्णनिंदजी और दो एक ऐसेंबली के सज्जन थे । आचार्य नरेंद्रदेवजी ने जनता को संबोधन कर कहा, अलेखित, यही उनका स्वागताध्यक्ष-पद से भाषण था, योड़े शब्दों में—“आपके यहाँ दो-दो महापुरुष पधारे हुए हैं; एक है माननीय बाबू पुरुषोत्तमदासजी टंडन, दूसरे माननीय संपूर्णनिंदजी ।”

मेरे मन में बड़ी ग़लानि पैदा हुई—वहाँ आचार्य रामचंद्र शुक्ल बैठे थे । अगर साहित्यिकों में अन्य कोई महापुरुष नहीं थे, तो साहित्य-विभाग के सभापति आचार्य रामचंद्र शुक्ल तो थे ही; लेकिन आचार्य नरेंद्रदेव ने उनका उल्लेख नहीं किया । उनकी निगाह में दो ही महापुरुष थे । राजनीतिक किस दृष्टि से साहित्यिक को देखता है ! आचार्य शुक्लजी उन्होंने भी टंडनजी से शायद ही छोटे होंगे । साहित्य में शुक्लजी की ल्याति हिंदी-भाषियों से छिपी नहीं, लेकिन उदार बननेवाले राजनीतिक ने अपने हृदय का भाव व्यक्त कर दिया ।

पुरुषोत्तमदास टंडन सभापति के आसन पर बिराजे । जनता ने अपने ल्यागी नेता को साहित्य के उच्च आसन पर सुशोभित देखकर हृष्ट-ध्वनि की । आदरणीय टंडनजी बोलने के लिये खड़े हुए । उन्होंने देर तक हिंद, हिंदू और हिंदी-शब्दों पर भाषण किया । टंडनजी ने बड़ी स्पष्टता से इन शब्दों का इतिहास लोगों को समझाया । टंडनजी के भाषण में इतना ही अंश सुनने लायक—साहित्यिकों के सुनने लायक—था ।

भाषण टंडनजी का भी मीलिक था । साहित्य-सम्मेलन के सभापति

का भाषण मौखिक हो, यह किसी तरह भी क्षम्य नहीं हो सकता ! नेवा-नल कांप्रेस या प्रांतीय कांप्रेस या प्रांतीय कांप्रेस के सभापति का भाषण कभी मौखिक हुआ है, मुझे मालूम नहीं । यद्यपि फैज़ाबाद में वह अड़तालीस घटे से कम नहीं रहे होंगे ।

टंडनजी हिंदी-हिंदू के प्रसंग पर एक जगह कह रहे थे—“सूर और तुलसी ने हन शब्दों के प्रयोग नहीं किए ।” मुझे कबीर की याद आई । मैंने कहा—“कबीर ने किया है ।” टंडनजी कुछ सोचकर बोले—“कबीर ने ? कहाँ, कौन-सा प्रयोग किया है ?” मैंने कहा—“हिंदुन की हिंदुआई देखी, तुरकन की तुरकाई ।” टंडनजी ने अपनी वयोज्येष्ठता का उपयोग करते हुए कहा—“मैं हिंदू शब्द पर नहीं, इस समय हिंदी शब्द पर बोल रहा हूँ ।” इसके बाद आदरणीय टंडनजी का स्वर बिगड़ना शुरू हुआ । बिगड़ते-बिगड़ते वह इतने बिगड़े कि साहित्यिक शिष्टता का ख़्याल भी जाता रहा । साहित्य के मंच पर टंडनजी-जैसे प्रांत के समादृत व्यक्ति का भाषण के रूप में प्रलाप या अपलाप किसी तरह भी मार्जनीय नहीं हो सकता ।

कुछ वर्तमान हिंदी-उद्दूँ-प्रकारों पर विचार करने के पश्चात्, महात्माजी से मिलने का उल्लेख कर, टंडनजी पूर्ण रूप से राजनीति को प्राधान्य दे चले, जैसे सरस्वती राजनीति की दासी हो । उदार व्यक्ति साहित्य और राजनीति को बरावर महत्व देगा । लेकिन साहित्य के मंच पर समवेत साहित्यिकों के सामने राजनीति के महत्व की घोषणा उस आसन का अपमान है । टंडनजी द्वारा उस आसन के सम्मान की रक्षा नहीं हुई । इस प्रकार उन्होंने साहित्यिकों का भी अपमान किया । मैं दावे के साथ कहता हूँ, इस प्रांत में राजनीति ने जो काम किया है, उससे अधिक काम साहित्य ने किया है । साहित्यिक उनसे बड़े हैं ।

टंडनजी ने एक भी शब्द हिंदी के आधुनिक साहित्य पर नहीं कहा । कम-से-कम जब तक मैं सम्मेलन में था । टंडनजी ने कहा—“आप लोगों को प्रांत के ही दायरे में नहीं रहना चाहिए ।” मेरी दृष्टि में यह राजनीतिक का साहित्य-संबंधी पूरा अज्ञान था । जो साहित्य का अर्थ नहीं समझता, ऐसी बात वही कह सकता है । राजनीति भले ही किसी दायरे

मैं रहे, लेकिन साहित्य कभी भी दायरे की भावना में बैधकर सर्वोत्तम नहीं कहला सकता। साहित्य के सामने मनुष्य-मात्र के कल्याण का लक्ष्य है। मुझसे नहीं रहा गया। मैंने पूछा—“आप ‘साहित्य’ से क्या मतलब रखते हैं ?” स्मरण रहे, मैं साहित्य का शब्दगत अर्थ और व्यापक भाव लिए हुए था। टंडनजी का जवाब जो था, वह संक्षेप में यही कि साहित्य राजनीति का अनुगमी रहा है। वे हिंदी-साहित्य-सम्मेलन में आए थे या टंडन-संपूर्णनिंद-नरेंद्र-सम्मेलन में, उन्हें साहित्य से सरोकार था या इन राजनीतिक महापुरुषों को खुश करने से—सहज ही अनुमेय है।

जब मैंने अपनी ही सरस्वती का अपने ही घर अपमान देखा, और उसकी प्रतिष्ठा के लिये आवाज उठाई, तब यह महाज्ञानी जनता-जनादंन मेरे लिलाफ़ आवाज उठाने लगे—“चुप रहिए, बैठ जाइए या निकल जाइए !” वहाँ जो लोग थे, वे साहित्य चाहते थे या अपनी रोटी, बहुत साफ़ हैं। राजनीति ने उन्हें समझदार पुरुष बनाया है या समझदार गुलाम, स्पष्ट है।

मैं चुपचाप बरदाश्त करता रहा। इन आवाज लगानेवालों में स्कूल-मास्टर ही नहीं, कॉलेज के प्रिंसिपल भी थे।

टंडनजी का पारा बहुत चढ़ गया था। एक तो राजनीति और साहित्य के विवेचन में ही घिसट-घिसटकर रह गए थे, और चूंकि लुद राजनीतिक थे, इसलिये राजनीति को प्रधान बनाया था। जैसे सिर हो राजनीति, हृदय धर्म-शास्त्र और उपस्थि साहित्य।

इसी गरमी में टंडनजी यह भी कह गए—“जो चरित्रवान् नहीं, मैं उसका साहित्य नहीं छूता।” चाँद से कलंक घोनेवाले ऐसे बुद्धिमान् वक्ता को मैं देखकर ही रह गया। महात्मा-पंथी बाबू पुरुषोत्तमदास टंडन चरित्र-शब्द का एक मोटा अर्थ लिए हुए भरी सभा में ऐसे बातें कह गए, जैसे वहाँ सब ढपोरशंखी थे। मेरी इच्छा हुई कि कौन चरित्रवान् है, दूसरों की तरह जिसके साथ ईश्वर के यहाँ से पाखाना और पेशाबधर लगा नहीं आया ? मैं उठा, और “ऐसी अंड-बंड बातें सुनने का मैं आदी नहीं।” कहकर, सभा छोड़कर चला आया।

सम्मेलन छोड़कर मैं बाहर आया, तो बड़ी मनोरंजिती घटना हुई।

वहाँ कुछ स्वयंसेवक लड़के खड़े थे, उन्होंने सात-आठ साल से लेकर आरह साल तक, देखकर मुझे टिल्लिलाने लगे। मुझे हँसी आ गई, यह सोचकर कि राजनीति ने इन्हें कैसा हैकड़ बनाया है। राजनीति ने हमारे देश की जनता को ठीक ऐसा ही बनाया है। इसी समय त्रिशूलधारी, कांग्रेस के एक कार्यकर्ता महाशय, आ गए। दंडपाणि ने लड़कों को शांत किया, और मुझे एक तांगे पर लेकर मेरी जगह, चतुर्वेदी पंडित श्रीनारायणजी के बैंगले, छोड़ आए। चलते बृक्त—सम्मेलन छोड़ते बृक्त—किसी की आवाज मैंने सुनी थी—“आप ठहरिए, टंडनजी बोल चुके, तब आप जो कुछ कहना चाहते हैं, कहिए।”

मैंने चलते हुए कहा—“कल आचार्य रामचंद्रजी शुक्ल के सभापतित्व में कहूँगा।”

टंडनजी का भाषण समाप्त होने पर लौटे हुए कुछ लोग मिले, उसी बैंगले में ठहरे थे।

उनकी रिपोर्ट न लिखना ही अच्छा होगा। दुनिया का दस्तूर है, कुछ तारीफ़ करते हैं, कुछ मुखालफ़त। जो मेरी निगाह में पंडित थे, उन्होंने बहुत अनुकूल कुछ नहीं कहा। लेकिन मैंने यह भी सुना, किसी-किसी ने टंडनजी से कहा—“बाबूजी, आपका-ऐसा भाषण मैंने अन्यत्र नहीं सुना।”

दूसरे रोज़ एक रिपोर्ट और मिली। कवि श्री० ‘चौंच’ ने टंडनजी को बहुत तंग किया; बल्कि, कायदे की चोंचों से टंडनजी घबरा गए, और विषय-निर्वाचनी छोड़कर चलने को हुए। लोगों के समझाने पर रहे।

दूसरे दिन कुछ ऐसा बातावरण बन गया था कि मुझे स्नेह करने-वालों ने सम्मेलन जाने से रोका। सम्मेलन का समय आया, एक-एक कर लोग चलने लगे। कुछ देर में मैं अकेला बैंगले में रह गया। मैं इसलिये नहीं गया कि उस रोज़ के सभापति आचार्य शुक्लजी की तबियत कुछ खराब हो गई थी। वह डॉक्टर के यहाँ ले जाए गए थे, लौटे नहीं थे। मैंने सोचा—“अगर शुक्लजी नहीं गए, तो जाना व्यर्थ है। मुझे कुछ भाषण देने की आदत नहीं।”

दबा कराकर शुक्लजी लौटे। मैं उनके कमरे गया। पूछने पर मालूम

हुआ, शुक्लजी पर दमे का दौरा-ऐसा हो जाया करता है, कुछ ठहरकर शुक्लजी जायेंगे। उन्होंने मुझे अप्रवर्ती होने के लिये भी कहा। मोटर तैयार था, मैं बैठ गया, और सम्मेलन आया। शुक्लजी की अनुपस्थिति में टंडनजी सभापतित्व कर रहे थे। टंडनजी के सामने, मंच पर, सभापति के आसन के नीचे, मैं बैठ गया—लोगों के बहीं बैठने का इशारा करने पर। कुछ देर बाद शुक्लजी भी आए, और टंडनजी की बगल में बैठे।

आचार्य केशवप्रसाद मिश्र का भाषण हो रहा था, भाषा और लिपि-विज्ञान पर। सम्मेलन की समस्त बनी बातों में आचार्य केशवप्रसाद मिश्र का भाषण सर्वोत्तम था—जहाँ तक विद्वाता का सवाल था।

फिर दो-तीन पेपर पढ़े गए। इसके बाद मेरी बारी आई। पहले से लिखकर कम-से-कम समय में मेरा भाषण निश्चित किया जा चुका था। जब घोषणा की गई कि अब अमुक के बाद 'निराला'जी बोलेंगे, त्रिशूल-घर रंजित-खद्दरपोश लोकरंजन के लिये गदगद होकर बोले—“पहले 'निराला'जी अपने कल के कार्य-क्रम के लिये प्रायशिच्छत करें, तब बोलें।” लोगों ने सुना। उनकी खामोशी का अर्थ जो हो !

मेरे बोलने के पहले पंडित श्रीनारायणजी चतुर्वेदी ने उठकर लोगों को मेरा परिचय दिया। उनके परिचय में यद्यपि अतिशयोक्ति थी, मुम्किन, सहजोक्ति हो, फिर भी मेरे लिये उनके शब्द हितकर हुए; क्योंकि जनता एकाग्रचित हो गई। मेरे लिये सुभीता हुआ। मैंने आदरणीय शुक्लजी और माननीय टंडनजी तथा उपस्थित सज्जनों को संबोधित कर भाषण शुरू किया। मुख्य दो विषय थे—साहित्य का मतलब और आज की बड़ी राजनीति के मुकाबले का साहित्य।

मैंने कहा—“साहित्य दायरे से छूटकर ही साहित्य है। साहित्य वह है, जो साथ है। साहित्य लोक से—सीमा से—प्रांत से—देश से—विश्व से ऊँचा उठा हुआ है, इसीलिये वह लोकोत्तरानंद दे सकता है। ऐसा साहित्य मनुष्य-मात्र का साहित्य है....।” मैंने अपने एक गीत की कुछ पंक्तियाँ सुनाई। इस भाषण के संबंध में नंच पर ही कुछ विद्वानों की अनुकूल राएँ रहीं। आज मेरे प्रति लोगों में सहानुभूति थी।

पिछले पहर 'हिंदी'वाला प्रस्ताव ! बोट लिया गया, प्रस्ताव स्थगित होने के पक्ष में मत अधिक, पर हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग पूरी गुट-बंदी से आया था । विषय-निर्वाचनी से मेरा नाम निकाला जा चुका था, पर प्रस्ताव पास होने में अड़चन पड़ रही थी । अंत में उन्होंने सत्य-धर्म की शरण ली । आखिर प्रस्ताव हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के प्रताप से पास हो गया ।

शाम को आचार्य नरेंद्रदेव के मकान पर दावत थी । बीच में टंडनजी बैठे थे । मेरी और दुलारेलाल भार्गव की बातें उन तक पहुँच रही थीं । मैंने मित्रवर भार्गवजी से कहा—“हिंदीवालों के एक अदृश्य दुम लगी हुई है ।” ‘अदृश्य दुम’ पर कुछ देर तक बाद-विवाद होता रहा । टंडनजी निविकार चित्त से सुन रहे थे । इसके बाद किसी प्रसंग पर मैंने कहा—“अगर सम्मेलन ने ( या राजनीतिकों ने, मैंने कहा था या नहीं ) हिंदुओं में मुर्गी खाने का प्रचार किया होता, तो हिंदू-मुस्लिम-युनिटी अब तक बहुत मजबूत हो चुकी होती ।”

दिए हैं मैंने जगत् को फूल-फल,  
किया है अपनी प्रभा से चकित चल,  
पर अनश्वर था सकल पल्लवित पल,  
ठाठ जीवन का वही, जो छह गया है ।  
बह रही है हृदय पर केवल अमा,  
मैं अलसित हूँ—यही कवि कह गया है ।  
स्नेह-निष्ठार वह गया है ।

## प्रटाग मैं !

प्रयाग में था, लूकरगंज में, पं० वाचस्पति पाठक के यहाँ। 'लीडर प्रेस' में 'निश्चयमा' बेचने गया था। जाड़े के दिन। १९३६ का प्रारंभ। चाय पीने की लत है। चाय के साथ हिंदू मिठाई, फल, टोस्ट बौरा खाते हैं, मैं अंडे खाता हूँ—बायल्ड; हाफ-बायल्ड या पोच, समय रहा, तो आमलेट; अंडे बतख के नहीं, मुर्गी के। पाठक की मां मुर्गी का पर देख लें, तो मकान छोड़ दें, लिहाजा सुबह उठकर स्टेशन जाता था, एक मुसलमान की दूकान में, पाठक देखते थे, मैं खाता-पीता था।

जाति-आने रास्ते में बातचीत होती थी, तरह-तरह की। पाठक मुझसे ग्यारह-बारह साल छोटे हैं। इस समय, अट्टाईस और चालीस की पटरी बैठ सकती है; उस समय जब पाठक पाँच के और मैं सत्रह का था, अवश्य कोई साम्य न रहा होगा। मैं 'जुही की कली' का कवि था, और पाठक पहली किताब के पाठक। लेकिन पहलेपहल जब मेरी पाठक से मुलाकात हुई, काशी में—मैं तीस का और पाठक अट्टारह के, वह मेरे घनिष्ठ, कवि-प्रिय मित्र होकर मिले। मेरी विशेषता मेरे काशी जाने से पहले पहुँच नूकी थी, इसलिये अपने एक मित्र के पहाँ, जिन्होंने एक वेश्या को पत्नी-रूप से रखकर सामाजिक श्रेय प्राप्त किया—वडे भगवद्-भक्त हैं—मुझे मछली पकवाकर खिलाई।

एक रोज़ जब लूकरगंज से हम लोग स्टेशन की तरफ चले, उन्होंने मुझसे पूछा—“कला क्या है ?”

मैंने कहा—“कुछ नहीं !”

पाठक उड़ी निगाह से मुझे देखने लगे। मालूम नहीं, बया सोचा। मुम्किन, जैसा सब सोचते हैं, उन्होंने भी सोचा हो।

मैंने फिर कहा—“जो अनेंत है, वह गिना नहीं जा सकता, इसलिये ‘कुछ नहीं’ कहा। कला के दो-चार, दो-चार सौ, दो-चार हजार, दो-चार लाख, दो-चार करोड़ रूप ही बतलाए जा सकते हैं। पर इससे कला पूरी-पूरी न बतलाई गई। पर एक बोध है, उसका स्पष्टीकरण किया जा सकता है, इसी को साहित्यिकों ने ‘सत्य’, ‘शिव’ और ‘सुंदर’ कहकर अपनाया है।

फिर हिंदी के भिन्न-भिन्न अंगों की बातचीत होती रही। हिंदी-भाषियों का मस्तिष्क दुर्बल है, रूढ़ि-प्रस्त छोटे के कारण वहाँ नवीन विचार-धारा जल्द नहीं प्रवेश पाती, यद्यपि भारतीय समस्त साहित्य का इतिहास समस्त प्रकार की मौलिकता लिए हुए है। हिंदी का समाज-संस्कार अनुरूप न होने के कारण उपन्यास उच्चता तक नहीं पहुँच रहे। काव्य, कहानी, प्रवंध, नाटक—इन सबका लेखक, जो मनुष्य है, वह अनेक रूपों में अभी विकसित नहीं हुआ। बड़ी कमज़ोरियाँ हैं। फलतः साहित्य अभी साहित्य नहीं हो सका। मैं कहता गया, ये सब नाई हैं, अपनी बरात में ठाकुर बने हुए। कुछ नाम भी गिनाए, कलकत्ते से लाहौर तक। तब तक स्टेशन आ गया। मेरा मुसलमान दूकानदार आदर की दृष्टि से मुझे देखकर अंडे फोड़ने लगा। अंडे उबाले हुए रखते थे; मैं बैठ गया। पाठक वहीं दो-चार कदम इधर-उधर टहलते रहे। कुछ और भी चाय पीनेवाले मुसलमान सज्जन थे।

एक दुबले-पतले प्रायः पचास साल के मुसलमान सज्जन गौर से मुझे देखते रहे। उनकी आँखों के आश्चर्य का मैं चूपचाप आनंद लेता रहा। अंत में उनसे न रहा गया, पूछा—“जनाव पंजाबी हैं ?”

मैंने सोचा, जितनी कम मिहनत हो, अच्छा है। कहा—“जी !”

उन्होंने पूछा—“कारोबार करते हैं ?”

मैंने कहा—“जी !”

उन्होंने पूछा—“यहीं ?”

मैंने कहा—“नहीं, लखनऊ में।” मैं अंडेवाली प्लेट उठाकर कौटि से खाने लगा। प्रश्नकर्ता को अभी पूरी-पूरी दिलजमई न हुई थी।

पूछा—“काहे का कारोबार करते हैं ?”

मैंने बिना विचार किए कह दिया—“रेशम का !”

ज्यों मुसलमान सज्जन का आश्चर्य बढ़ा, त्यों ही मैंने भी सोचा—“यार पंजाब में रेशम की पैदावार कहाँ होती है, कारखाने कहाँ हैं, यह तो नहीं मालूम; उधर से पश्मीने आते हैं, जानता हूँ। पैशावर, कश्मीर वर्गीरा के पश्मीने मशहूर हैं ।” बदलकर बोला—“लेकिन मैं स्वीज़रलैंड से रेशम भेंगाता हूँ ।” कहकर मैं गंभीर भाव से अंडे खाने लगा। सोचा—“स्वीज़रलैंड एक सुंदर देश है, वहाँ रेशम ज़रूर बनता होगा, और न भी बनता हो, तो क्या ?—मियाँ ख़त व खाल से मालूम देते हैं, उन्होंने स्वीज़रलैंड का नाम पहले पहल सुना है ।”

“जनाव का इस्म शारीफ ?”

एक बार ‘इस्म शारीफ’ शब्द से बड़ा धोखा खाया था; सोचा था, वह ‘दौलतखाने’ का पर्यायवाची है, लेकिन जैसा धोखा मैंने खाया, जबाब मुनक्कर बैसा ही पूछनेवाले ने। मेरे विशुद्ध संस्कृत में दिए स्थान-परिचय को उन्होंने नाम-परिचय समझा। तब मैं मेदिनीपुर में रहता था। जानता था, ‘पुर’ कहूँगा, तो मेरी तरह ये संशय में न रहेंगे। कहा—“मेदिनीदल ।” उन्होंने ‘जुम्मारमल’ की तरह का एक नाम यह भी होगा, सोच लिया।

इस बार जल्दी-जल्दी मुसलमानी नाम याद करने लगा, तो एक भी नाम न आया। पेट में, ‘महम्मद-महम्मद’ हो रहा था, लेकिन कहने की हिम्मत नहीं पड़ती थी। बंकिमचंद्र की याद आई, उन्होंने अपने एक हिंदू पात्र से ‘महम्मद’ के नाम एक प्रेम-पत्रिका शाही कंप में भिजवाई है, इस निश्चय से कि इस नाम का कोई सैनिक अवश्य होगा। वहाँ कई महम्मद निकले। एक दूसरे से लड़ने लगे। नाम बताने में ज़रा भी देर शंका पैदा करती है। मुझे नाम तो न याद आया, पर समझ ने साथ न छोड़ा।—मुँह का अंडा निगला जा चुका था, पर मैं मुसलमान सज्जन की ओर मुँह किए विराट् रूप से मुँह चलाए जा रहा था। सिर हिलाता हुआ उन्हें आश्वासन दे रहा था कि ज़रा देर ठहर जाइए। फिर भी नाम न आया। अंत में बड़ी मुश्किल से एक शब्द याद आया, पर बैसा नाम मैंने स्वयं कभी नहीं सुना। उधर मियाँ का धैर्य छूट रहा था—मेरी पाँगुर बंद नहीं हो रही थी।

मैंने कहा—“जनाव मुझे वकूफ़हुसेन कहते हैं।” मियाँ उसे और मुलायम करके बोले—“उकूफ़हुसेन ?”

मैंने कहा—“जी ।”

मियाँ बढ़े। मैंने चाय पीना शुरू किया। पाठक पीछे थे। शायद सामने से ज्यादा हँसी आती थी।

जब चाय पीकर, दाम देकर चला, तब, रास्ते में, पाठक ने मुझसे कहा—“आपने ‘वकूफ़’ शब्द का एक अक्षर छोड़ क्यों दिया ?”

मैंने बैसवाड़ी में कहा—“तुम थे, इसलिये ।”

## आखिर संन्यास लिया !

उन दिनों ज्यादा बातचीत नहीं करता था, मौन रहता या अपने आप से बोलता रहता था। अपना अलग हिसाब-किताब रखता था, न किसी का राज़ लेता, न अपना देता। हमने वस्त्रों से तो नहीं, पर मन से वैराग्य ग्रहण कर लिया। विजयादशमी से वस्त्रों में गेहूं का रंग चढ़ा। महादेवीजी का आग्रह या कि हम संसद<sup>1</sup> में रहें। हमने स्वीकार कर लिया। इस बीच हम धायल हो गए। रायबरेली के अस्पताल में थे। उँगलियाँ बिलकुल मुर्दा हो गई थीं। बस, नाक छैची रही। धायल होने का कारण और कुछ नहीं, दूसरे का सूत उलझा होगा।

हमने संन्यास ले लिया इवार सुदी एकादशी को। उसी अपने बैंगले में संन्यास लिया। कुछ दिन में घर छोड़ा। हिसाब लाखों का छोड़ा। सोचा, अब ठीक है। जहाँ पहुँचेंगे, किसी नीम-धीपल के नीचे बैठ जायेंगे। दो रोटियाँ माँगकर खा लेंगे, और गीत लिखने लगेंगे। लेखनी को लेकर जो हाथ उठा था, अब वह माला की सुमिरिनी पकड़ना चाहता था।

हुए दुर्बंध क्रमशः ये हाथ,  
दूसरे और न कोई साथ !  
दुखता रहता है अब जीवन—  
पतशड़ का जैसा बन-उपवन !  
भग्न तन, रुग्न मन, जीवन विषण्ण बन !  
अर्थ हुआ जीवन यह भार !  
देखा, संसार वस्तुतः असार !



## फ्राकेमस्ती के ट्रिन

देखा एक दुखी निज भाई,  
 दुख की छाया पड़ी हूदय पर,  
 झट उमड़ बेदना आई ;  
 मैंने 'मैं' शैली अपनाई !

बारह साल तक मकड़े की तरह शब्दों का जाल बुनता हुआ मैं  
 मखियाँ मारता रहा । मुझे यह लक्ष्याल था कि मैं साहित्य की रक्षा के लिये  
 चक्र-व्यूह तैयार कर रहा हूँ, पर लोगों को अपने फैस जाने का डर होता  
 था, इसलिये इसका फल उल्टा हुआ । जब मैं उन्हें साहित्य के स्वर्ग चलने  
 की बातें कहता था, तब वे अपने मरने की बातें सोचते थे, यह अम था ।  
 इसीलिये मेरी क़द्र नहीं हुई । मुझे बराबर पेट के लाले रहे । पर फ्राकेमस्ती में भी मैं परियों के रुबाब देखता रहा—इस तरह अपनी तरफ से  
 मैं जितना लोगों को ऊँचा उठाने की कोशिश करता गया, लोग उतना  
 मुझे उतारने पर तुले रहे ।

मैंने दूसरे मिथ्रों को देखा । वे पहले फटीचर थे, पर अब अमीर हो  
 गए हैं, दोमंजिला मकान खड़ा कर लिया है, मोटर पर सैर करते हैं ।  
 मुझे देखने हैं, जैसे मेरा-उनका नौकर-मालिक का रिश्ता हो । नक्की स्वरों  
 में कहते हैं—“हाँ, अच्छा आदमी है, ज़रा सनकी है ।” वे उतनी दूर बढ़  
 गए हैं, मैं जिस रास्ते पर था, उसी में खड़ा हूँ । मैं कविता लिखने की  
 कोशिश करके ही विगड़ा हूँ ।

एक दिन होटल\* के बरामदे में एक आराम-कुरसी पर पैर फैलाकर लेटा हुआ इस तरह के विचारों से मैं अपनी क्रिस्मत ठोंक रहा था। बड़े होने के खयाल से मेरी नसें तन गईं। सबूक की तरफ बड़े गर्व से देखा। मेरी नजर एक स्त्री पर पड़ी। उसे देखते ही मेरे बड़प्पनवाले भाव उसी में समा गए, और फिर वही छुट्टपन सवार हो गया। उस स्त्री की बाबत पूछा, पता चला, वह पागल है, और गूँगी भी। हम लोगों की यालियों से बची रोटियाँ उसे दे दी जाती हैं। उसका बच्चा रास्ते के ल्वाहिशमंद का सबूत है। मेरी बड़प्पनवाली भावना को इस स्त्री के भाव ने पूरा-पूरा परास्त कर दिया। मेरी आँखों को उसमें वह रूप देख पड़ा, जिसे मैं कल्पना में लाकर साहित्य में लिखता हूँ।

पगली का ध्यान मेरा जान हो गया। एक दिन शहर में पल्टन का प्रदर्शन हो रहा था। मैं बरामदे में नंगे बदन खड़ा सिपाहियों को देख रहा था। मेरी तरफ देखकर सिपाही मुस्किराए।

मेरे बालों के बाद भूँह की तरफ देखकर लोग मुझे 'मिस फँशन' कहते थे। थिएटर, सिनेमा में यह संबोधन दशाधिक बार एक ही रोज सुनने को मिला था। रास्ते पर भी छेड़खानी होती थी। मैं कुछ बोलता नहीं था, क्योंकि सबसे अच्छा जबाब था, बालों को कटा देना, पर ऐसा करता, तो दूसरे को समझ की खूराक न मिलती। मैं सोचता हूँ—“आवाज़ कसनेवालों पर एक हाथ रखलूँ, तो छठी का दूध याद आ जाय।” सिपाही भी 'मिस फँशन' से खुश हो रहे थे। मेरे ग्रीक-कट पौँच फुट साढ़े ग्यारह इंच लंबे, ज़रूरत से यादा चौड़े और चढ़े मोड़ों के कसरती बदन को देखकर किसी को आतंक नहीं हुआ।

कई महीने ही गए। आदान-प्रदान से पगली की मेरी गहरी जान-पहचान हो गई। मेरी उसकी घनिष्ठता बढ़ गई। वह मुझे अपना परम हितकारी मानने लगी।

एक दिन हम लोग बैंक कुहन खेल रहे थे। शाम को पानी बरस चुका था। हम लोगों ने खाना खाकर खेल शुरू किया था। फ़टपाथ पर मेज़ और कुर्सियाँ डाल दी गई थीं। दस बज चुके थे। पगली बच्चे को

\* भारंब-मैजेहिट्क होटल, लखनऊ।

सुलाकर कहीं बाहर गई थी। उसका बच्चा सोता हुआ, करबैठ बदलकर, दो हाथ कंचे बरामदे से नीचे कुटपाथ पर आ गिरा, और जोर से चीख उठा। मेरे साथ के खिलाड़ी आलोचना करने लगे। मैंने उस बच्चे को दौड़कर उठा लिया। मेरे एक मित्र ने कहा—“अरे, यह गंदा रहता है।” मैं गोद में लेकर उसे हिलाने लगा। उतनी चोट खाया हुआ बच्चा चुप हो गया, क्योंकि इतना आराम उसे कभी नहीं मिला था। वह सुख की गोद में पलकें मूँदकर सो गया। मैंने उसे सावधानी से सुला दिया।

एक रोज़, रात बारह बजे, जोरों का जाड़ा। रास्ते से पिल्ले की-सी कूँ-कूँ सुन पड़ी। मैं एक कहानी समाप्त करके सोने का उपक्रम कर रहा था। होटल में और सब लोग सो चुके थे। मैं नीचे रास्ते के सामनेवाले कमरे में रहता था। होटल का दरवाज़ा बंद हो चुका था, पर मैं अपना दरवाज़ा खोलकर बाहर गया। देखता हूँ, एक पाया हुआ मामूली काला कंबल ओढ़े, बच्चे को लिए, पगली कुटपाथ पर पड़ी थी। हाड़ तक छिद जानेवाले जाड़े से कौपकर वह करुण स्वर से रो रही थी। ज़मीन पर एक फटी-पुरानी, ओस से भीगी कबरी बिछी, ऊपर पतला कंबल। मेरे पास जो ओढ़ना था, वह मेरे लिये भी ऐसा नहीं कि खुली जगह सो सकूँ। ईश्वर ने मुझे केवल देखने के लिये पेदा किया है। कुछ दिनों बाद होटल तोड़ दिया गया। मुझे खायाल आया, अब पगली की रोटियाँ भी गईं। मैं किराए के दूसरे मकान में चला आया। मेरे साथ मेरे मित्र कुंभर साहब\* भी आए। एक रोज़ पगली का हाल सुनकर उनके मामा साहब एक नफीस बारीक कंबल दे गए। कुंभर साहब अपनी रजाई देने के लिये देकर बड़े दिनों की लुट्रियों में घर गए। मैं रजाई लेकर पगली को उड़ा आया।

प्रयाग में एक दिन स्टेशन के अहाते में मदरासियों का एक दल बैठा हुआ देख पड़ा। इतने ही मैं उनमें से एक आदमी, उच्च पेतालीस के लगभग, भौंरे का रंग, खासा मोटा-तगड़ा, एक लंगोटी से किसी तरह लाज बचाए हुए, उतने जाड़े में नंगा बदन, दौड़ा हुआ मेरे पास आया, और एक सीस में इतना कह गया कि मैं कुछ भी न समझा। मैंने किर

\* डॉ॰ कुंभर बंद्रप्रकाशसिंह।

पूछा । टूटी-कूटी हिंदी में पूरे उच्छ्वास से वह फिर कहने लगा । इस बार मतलब मेरी समझ में आया । वह यानी है, मदरास का रहनेवाला । कुंभ नहाने आया था । यहाँ चोर कपड़े-लत्ते, माल-असबाब उठा ले गए । गठरियों में ही रूपए-पैसे थे । वह अब ( अपने आदिमियों के साथ ) हर तरह लाचार है, दिन तो किसी तरह धूप खाकर, भीख माँगकर पार कर देता है, पर रात काटी नहीं कटती । जाड़ा लगता है । वह एक दृष्टि से मेरा मोटा लहर का चादरा देख रहा था । मैं विचार न कर सका, उतारकर दे दिया । वह मारे आनंद के दौड़ा हुआ अपने साथियों के पास गया, और इस महादान की तारीफ करने लगा, मेरी तरफ डॅगली उठाकर बतलाता हुआ ।

पाठक संसार के चक्रांत की बातें सोच रहे थे—देश दुर्दशा-प्रस्त है, इसलिये कितने चक्कर रोज़ देशवासियों को खाने पड़ते हैं—कितने लोग उन्हें छलते रहते हैं—कितने प्रकार प्रचलित हैं । मुझसे बोले—“आखिर आपने अपना बतलाया नाम यहाँ सार्थक कर दिया न ?—यह अभी दोपहर को, गुदड़ी बाजार में, चार आने में यह चादरा बेचेगा ।”

मैंने कहा—“धोखा भी हो सकता है, और इसकी बात भी सच हो सकती है । यह मदरास से यह सोचकर तो चला नहीं होगा कि गुदड़ी बाजार में कपड़ा बेचेगा ।”

पाठक अप्रसन्न होकर बोले—“मैं आपके देने का विरोध नहीं करता, लेकिन…”

मेरे पास कपड़े कम रहते हैं, कम थे, लेकिन के बाद वह इसी भाव की पूर्ति करना चाहते थे, पर रुक गए ।

हम लोग लूकरमंज आए । धीरे-धीरे दो महीने बीते । लखनऊ-कांग्रेस के समय, सत्ताइस मार्च को, वह मेरे साथ लखनऊ आए, और मेरे मकान में ठहरे । धीरे-धीरे कांग्रेस का समय आया । उनके दो मित्र, जो मेरे भी मित्र हैं, आकर ठहरे । जहाँ तक बिना टिकट के देखा जा सकता था, मैंने धूम-फिरकर कई रोज़ देखा । दो-तीन रूपए प्रदर्शिनी देखने और महात्माजी के ब्याख्यान सुनने में खर्च किए । प्रदर्शिनी के कवि-सम्मेलन में नहीं जाता, यहाँ भी नहीं गया । जो कुछ हुआ, संवाद मालूम कर

लिया । सच्जेवट-कमेटी की बैठकें देखने की इच्छा थी, पर वह दृश्य अप्स-राओं के नृथ देखने से भी महँगा था । पाठक बोले—“मेरा पास लेकर देख आइए ।”

मैंने कहा—“वहाँ बहुत से लोग होंगे, जो मुझे पहचानते होंगे । फिर प्रेस-रिपोर्टरों की जगह मुझे कोई अपने पास से भी कुछ देकर बैठने के लिये कहे, तो मैं न बैठूँ ।”

पाठक लड़ने लगे । बोले—“वह सबसे बढ़िया जगह होती है ।”

मैंने कहा—“होगी । मैं न जाऊँगा ।”

कांप्रेस शुरू हुई । पहले दिन मैं न गया । आगे भी जाने का विचार न था । कारण, प्रेस-रिपोर्टर की हैसियत से जाना मुझे पसंद न था, और तीन दिन तक दाम खर्च कर जाने में अड़चन थी । प्रयाग से ढाई सौ रुपए ले आया था । प्रायः सब खर्च ही चुका था, कई महीने के बाकी मकान-किराए और भोजन के खर्च में ।

दूसरे दिन जब कांप्रेस की बैठक शुरू होने को हुई, मेरे मकान से लोग चलने को हुए, तो मैं सोने का सुबीता करने लगा ।

जो मारवाड़ी सज्जन आए हुए थे, उन्होंने कहा—“निराला’जी, मैं कई दिनों से देख रहा हूँ, आप बहुत सोते हैं ।”

मैंने कहा—“हाँ, यह तो है, पर जब जागता हूँ, तब पंद्रह-पंद्रह रात लगातार नहीं सोता ।”

मारवाड़ी सज्जन हँसे । बोले—“चलिए ।”

मैं बड़े संकट में पड़ा, कैसे कहूँ, मेरे पास खर्च की कमी है । कहा—“कांप्रेस में बड़ी गरमी है ।”

“हाँ, पर हवा अच्छी चलती है ।” मारवाड़ी सज्जन बड़े मजेदार आदमी मालूम दिए । मैं उनके उत्तर पर मुस्किरा रहा था, तब तक एक पच्चीस रुपए का टिकट निकालकर उन्होंने कहा—“यह टिकट आपके लिये है ।”

मैं चला । मैं और मारवाड़ी सज्जन एक ही जगह पर थे । वह जगह कुछ ऊँची थी । कुछ दूर पर बड़े-बड़े नेता और नेत्रियाँ । देखा, एक-एक छोटी मेज के पीछे प्रेस-रिपोर्टर बैठे थे । प० दुलारेलाल भार्गव, ठाकुर श्रीनाथसिंह आदि-आदि परिचित-अपरिचित । श्रीमती कमला चट्टोपाध्याय

को मैं गौर से देख रहा था । उन्हें पहले ही पहल देखा था । कभी-कभी श्रीमती सरोजिनी नायडू से बातें करती थीं, उठकर उनके पास जाकर । रह-रहकर उस समर्पण की याद आ रही थी, जो मिस्टर चट्टोपाध्याय ने अपने एक ऑगरेजी-पश्च-संग्रह का किया है, इस तरह का—मेरे जीवन की प्रथम सूर्य-किरण 'क' को । फिर इस राजनीतिक जीवन के घोर परिवर्तन पर सोच रहा था, जहाँ दोनों एक दूसरे के काब्य के विषय नहीं—जीवन के अंतरंग नहीं, स्पर्द्धा के विषय हो गए हैं ।

शाम को बाहर निकला । एकाएक एक ऊँची आवाज आई । देखा, एक स्वयंसेवक दौड़ा आ रहा है, स्वयंसेवक की बर्दी पहने हुए । मुझे देखकर, दोनों हाथ उठाकर फिर उसने हृष्ट-घ्वनि की । मुझे ऐसा मालूम देने लगा, जैसे उसे स्वप्न में भी कभी देखा हो । मुझे पहचानता हुआ न जानकर उसने आनंद-पूर्ण लड़खड़ाती हिंदी में कहा—“मैं वही हूँ, जिसे आपने चादरा दिया था ।”

मुझे कला का जीवित रूप जैसे मिला । प्रसन्न और्खों से देखता हुआ मैं तत्काल कुछ कह न सका । संयत होकर बोला—“आप कांग्रेस में आ गए, अच्छा हुआ ।”

उसने कहा—“फिर मैं वहाँ स्वयंसेवकों में भरती हो गया ।”

प्रसन्न-चित्त बाहर निकलकर मन में मैंने कहा—“पाठक मिलें, तो बताऊँ, कैसे गुदड़ी बाजार में इसने चादरा बेचा ।”

कई दिन हो गए । कांग्रेस खत्म हो गई । पाठक बर्गरा चले गए । मैं शाम को कँसरवारा में टहल रहा था कि वह मनुष्य मेरी ओर तेज़ कदम आता देख पड़ा, मैं खड़ा हो गया । मेरे पास आकर उसने कहा—“अब गरमी बहुत पड़ने लगी है । देश जाना चाहता हूँ । रेल का किराया कहाँ मिलेगा ? पैदल जाना चाहता हूँ ।”

मैंने बीच में बात काटकर कहा—“क्या कांग्रेस के लोग आपकी इतनी-सी मदद नहीं कर दे सकते ?”

उसने कहा—“नहीं, कांग्रेस का यह नियम नहीं । मैं मिला था । मुझे यह उन्नर मिला है । सैर में भीख माँगता-खाता पैदल चला जाऊँगा ।

पर"…अपने पैरों की ओर देखकर कहा—“गरमी बहुत पड़ती है, पैर जल जाते हैं, अगर एक जोड़ी चप्पल आप ले दें।”

मुझ पर जैसे बचपात हुआ। मैं लज्जा से वहीं गड़ गया। मेरे पास तब केवल छ पैसे थे। इससे चप्पल नहीं लिए जा सकते। अपने चप्पल देखे, जीर्ण हो गए थे। लज्जित होकर कहा—“आप मुझे क्षमा करें, इस समय मेरे पास पैसे नहीं हैं।”

उसने बीर की तरह मुझे देखा। फिर बड़े भाई की तरह आशीर्वाद दिया, और मुस्किराकर अमीनाबाद की ओर चला। मैं खड़ा-खड़ा उसे देखता रहा, जब तक वह दृष्टि से ओझल नहीं हो गया।

क्षीण का न छीना कभी अन्न,  
मैं लख न सका वे दुग विपन्न।  
अपने आसुओं अतः बिवित  
देखे हैं अपने ही मुख - चित !



## द्विकंगता पत्नी से पुनर्जीलन

मेरी स्वर्णीया प्रिया ने अदृश्य होकर, मुझसे मेरी पूर्ण परिणीता की तरह मिलकर दिव्य शृंगार की पूति की ।

पत्नी-निधन के बीस वर्ष बाद... ।

इधर नौजवानों के साथ रहने के कारण मैं एक कदम और आगे बढ़ गया, यानी कम्युनिस्ट ।

एक दिन कर्वी में, चित्रकूट के पास, शंकर के यहाँ आया । पहुँचे चौबीस घंटे नहीं हुए । गर्मियों के दिन, सुबह के सात का समय । दोमंजिला मकान । मैं पञ्चलमवाले बरामदे में चटाई पर बैठा था । उसकी आठ-नौ साल की बड़ी लड़की बैठी स्नेह से उमड़ती हुई कितनी प्रासंगिक-अप्रासंगिक बातें छेड़ रही थीं । कुछ मैं उसकी मा का इशारा जान पड़ता था । चाय का गर्म होता पानी सनसना रहा था ।

शंकर मेरा लौगोटिया यार था । एक ही जगह हम पैदा हुए, हमारी बीवियाँ शादी के बाद समुराल के नाम से एक ही जगह आईं, और रहीं । जैसी मेरी और शंकर की दोस्ती थी, मुम्किन बैसी ही इन दोनों की रही हो । अब वह परदेसवाला सहवास नहीं रहा । पर मैं और शंकर काफ़ी मिलते-जुलते रहे । परदेस छोड़ने से पहले, तार ढारा, मेरे साथ शंकर को भी मालूम हुआ था कि मेरी स्त्री का देहांत हो गया । शंकर की बीवी के लिये मेरे संबंध में कुछ भी अज्ञात न था । मैं जहाँ तक हूँ, वह उसे और बढ़कर समझ सकती थी ।

शंकर चाय नहीं पीता; इसलिये उसकी बीवी को चाय बनाना नहीं आया ।

चाय का हिंदुस्तानी सेट मेरे सामने रख दिया गया ।

इसी समय जीने पर किसी के चढ़ने की आहट मिली, मंद-मंद पद-क्षेप । क्षण-भर बाद वह मूर्ति बरामदे से होती हुई उस कमरे की ओर चली, जो रसोई से लगा था । मुझे जान पड़ा, एक युग बदल गया । ऐसी शांत दृष्टि और मंद गति मैंने नहीं देखी, जैसे इस स्त्री की विश्व की समस्त प्रकृति पर विजय हो, जैसे यह सब कुछ जानती है, और दिना कहे वहुत कुछ कह रही है, और रूप ? .....मेरे रोए खड़े हो गए । उसी वक्त मेरे मन में आया, यह मेरे मन की मूर्ति है, कभी मेरे मन से बाहर नहीं निकली ! संभलकर भी मैं न संगल सका ।

वह स्त्री शंकर की स्त्री से दो मिनट बातचीत करके, उसकी लड़की की गङ्गनेवाली किताब हाथ में लिए, बाहर निकली । वैसी ही शांत चित्तवन !

यह जीने से उतरने को हुई । मैं उस स्त्री को देखता रहा । उसने भूल-कर भी मुझे नहीं देखा, फिर भी जैसे मेरा सब कुछ देख लिया हो । मुझे ऐसा जान पड़ा, जैसे मेरा कुल स्वरूप इसने खींच लिया । अब यह जवान नहीं, अधेर—आधे बाल पक चुके, चेहरे पर कुछ झुरियाँ भी पड़ रही हैं, पर कितनी दृढ़ता ! उसमें ( मेरी पत्नी में ) ऐसी दृढ़ता नहीं थी, सिर्फ चेहरा मिलता है । बीस साल हो गए । तब इसकी मुश्किल से बीस साल की उम्र थी । लेकिन, वह मर चुकी है, और यह जिंदा है । मुझे जंग लग गया ।

यह वही प्रकृति, पर रूप अन्य ;

जगमन-जगमग सब वेश वन्य ।

★

कितने बर्णों में, कितने चरणों में तू उठ खड़ी हुई,  
कितने बदों में, कितने इंदों में तेरी लड़ी गई,

कितने ग्रंथों में, कितने पंथों में देखा, पढ़ी गई—  
तेरी अनुषम गाथा ।

मेरे कवि ने देखे तेरे स्वर्ण सदा अविकार !

## हीराश्री

इस समय तुलसीदास की याद आ रही है, जिन्होंने लिखा है—  
 “जो अपने अवगुन सब कहूँ, वाढ़े कथा पार ना लहूँ ;  
 ताते मैं अति अलप बखाने, थोरे मैंह जानिहैं समाने ।”  
 ....“बैसे ही मैंने अपना सर्वस्व गेवाया !”

★

“पत्रोत्कंठित जीवन का विष बुझा हुआ है,  
 आशा का प्रदीप जलता है हृदय - कुंज में,  
 सिद्ध - योगियों - जैसे यह साधारण मानव  
 ताक रहा है भीष्म - शरों की कठिन सेज पर ।  
 बीत चुका है दिक् - चुंचित चन्द्ररंग काव्य-गति,  
 यतिवाला, छवनि, अलंकार, रस - राग - वंध के,  
 वाच्य छंद के । रणित गणित छुट चुके हाथ से,  
 कीड़ाएँ पीड़ा में परिणत । महल - महल की  
 मारें मूर्छित हुईं । निशाने चूक गए हैं ।  
 झूल चुकी है खाल—डाल की तरह तनी थी ।  
 पुनः सबेरा एक और केरा है जी का ।”

★

वृद्ध मैं अब ऋद्धि की क्या ?

साधना की सिद्धि की क्या ?

जो चढ़ी थी आख मेरी

बज रही थी जहाँ भेरी !

वहाँ सिकुड़न पड़ चुकी है... ।

आग सारी फुक चुकी है

रागिनी वह रुक चुकी है

स्मरण में है आज जीवन !”

★

•

देख चुका जो - जो आए थे  
 चले गए !  
 मैं ही क्या, सब ही तो ऐसे  
 छले गए !  
 मेरे प्रिय, सब दुरे गए, सब  
 भले गए !



मन का समाहार, करो विश्वाधार !  
 कोई नहीं और, एक तुम हो ठीर  
 दूर सब जन पौर, करो भव से पार !



## उद्धरणी

(‘आत्मकथा’ की आधारभूत कृतियों के संदर्भ-स्थलों का सूत्र-संकेत )

१. ‘दुख ही जीवन की……’ पृष्ठ १, सरोज-स्मृति (अपरा)
२. ‘अथ कथामुखम्—पत्रांश (‘निराला’ द्वारा आचार्य द्विवेदी के प्रति लिखित), चतुरी चमार, अनामिका : प्रावक्षयन, कुल्ली भाट, मनसुखा का उत्तर (चयन), देवी : मूर्मिका, असका : वेदना, मेरे गीत और कला, गांधीजी से बातचीत (प्रबंध-प्रतिमा), स्नेह-निझर, सरोज-स्मृति, हिंदी के सुमनों के प्रति (अपरा)
३. बचपन की मारे—कुल्ली भाट
४. मेरी पहली समुराल-न्यावा—सुकुल की बीबी, भोज कवि (चावुक), कुल्ली भाट, प्रभावती
५. रुह की मालिश—कुल्ली भाट
६. सासुजी की बेटी—कुल्ली भाट
७. प्रवेशिका के द्वार तक—सुकुल की बीबी
८. राजा की नीकरी—कुल्ली भाट
९. हिंदी पढ़ी—कुल्ली भाट, मेरे गीत और कला, कुकुरमुत्ता
१०. स्वर्गीया प्रिया मनोहरादेवी—काव्य-साहित्य (चावुक), कुल्ली भाट, गीतिका : समर्पण
११. वैष्ण-नाना—हताक्ष(अनामिका), कुल्ली भाट, सुकुल की बीबी, व्यनि(अपरा)
१२. जीवन चिरकालिक ओंदस—राम की शक्ति-पूजा (अपरा), देवी, कुल्ली भाट, सरोज-स्मृति।
१३. मिलवर कुल्ली—कुल्ली भाट
१४. कालांतर—बेला, नए पते
१५. मेरी पहली रचना—हिंदी के सुमनों के प्रति, कुल्ली भाट, मेरे गीत और कला, सरोज-स्मृति
१६. ‘समन्वय’, ‘मतवाला’ और ‘रंगीला’—पंतजी और पल्लव (प्रबंध-पद), साहित्यिक सन्निधात या ‘वर्तमान धर्म’ (प्रबंध-प्रतिमा)
१७. महियादल में—अणिमा, स्वामी शासदानंदजी महाराज और मैं (चतुरी चमार), सुकुल की बीबी, चावुक : निवेदन, नेहरू से दो बातें (प्रबंध-प्रतिमा), रंगीला : आवरण-पृष्ठ, अनामिका : समर्पण, मैं अकेला (अपरा) एवं पत्रांश
१८. कुंवर का व्याह—सुकुल की बीबी
१९. चरखा-विवाद—चरखा (प्रबंध-प्रतिमा), निराला की साहित्य-साधना—१

२०. रंगमंच पर—नाटक-समस्या (प्रबंध-प्रतिमा), पत्रांश (नागरी-पञ्चिका : रंगमंच-जातादिविशेषांक)
२१. गडाकोला में—चतुरी जमार, कुल्ली भाट, श्रीनंदुलारे वाजपेयी (चाढ़ुक), पत्रांश
२२. छतरपुर में तीव सप्ताह—चयन, अचेना
२३. मेरे 'अभित्र' महाशय—पंतजी और पल्लव, प्रांतीय साहित्य-सम्मेलन, कैज़ावाद, मेरे गीत और कला, सरोज-स्मृति
२४. साहित्यिक सन्निपात—साहित्यिक सन्निपात या 'वर्तमान धर्म' साहित्यिकों और साहित्य-प्रेमियों से निवेदन (संग्रह), दे मैं कहूं वरज (अपरा)
२५. चपत का जवाब धूसा—कला के विरह में जोशी-बंधु (प्रबंध-प्रतिमा), साहित्यिक सन्निपात या 'वर्तमान धर्म', पंतजी और पल्लव
२६. अनंतर—पतनोमुख (परिमल)
२७. मैं निरर्थक पिता—चतुरी जमार, पत्रांश, गहन है अंधकारा (अपरा), सरोज-स्मृति
२८. खंडित कर डाला भाग्य-अंक—कुल्ली भाट, प्रभावती : समर्पण, भौम कवि, सरोज-स्मृति
२९. हिंदी बनाम हिन्दुस्तानी—गांधीजी से बातचीत, नेहरूजी से दो बातें, प्रांतीय साहित्य-सम्मेलन, कैज़ावाद, 'निराला' की साहित्य-साधना (पत्रांश)
३०. अवांतर—बनवेला (अपरा)
३१. छायावाद की विद्रोहात्मक काव्य-धारा में—सरोज-स्मृति, श्रीनंदुलारे वाजपेयी, पत्रांश (निराला की साहित्य-साधना), श्रीमती गजाननंद शास्त्रिणी (सुकुल की बीबी), मनसुखा का उत्तर, प्रांतीय साहित्य-सम्मेलन, कैज़ावाद, मेरे गीत और कला, उक्ति (अपरा)
३२. सरस्वती राजनीति की दासी नहीं—प्रांतीय साहित्य-सम्मेलन, कैज़ावाद, स्नेह निर्झर वह गया है !
३३. प्रयाग में—कला की रूप-रेखा (सुकुल की बीबी)
३४. आखिर संन्यास लिया—पत्रांश, स्मृति (अपरा), आराधना, गीतिका
३५. काङ्क्षेमस्ती के दिन—अधिवास (परिमल) देवी, कला की रूप-रेखा, सरोज-स्मृति
३६. दिवंगता पत्नी से पुनर्मिलन—गीतिका : समर्पण, जानकी (देवी) प्रिया से (अनामिका)
३७. इतिथी—कुल्ली भाट, सांध्यकाकली, विफल वासना-उक्ति (परिमल), आराधना एवं 'वविद्यन्यतोऽपि' !

## विशिष्ट आंचलिक शब्द

पृष्ठ ६—रेह=पास-पड़ोस, ७—डोल=जल-पात्र विशेष, ८—पासी=एक अछूत जाति, ९—मसे=शमश्रु, ११—गुड़ीगुड़ता=गुड़मुड़ा जाना, १४—भूभूल=गर्म घूलि, २५—गवहीं-गौना=एक वैवाहिक प्रथा, ५१—पस्त-लत्ता=शलथ, अस्त-ब्यस्त, ५२—कतकी=कार्त्तिकी पूजिमा का गंगा-ह्यान, तिदरे=तीन बरामदों से जुड़कर बना स्थान, ५४—दाग, सर्पिणी=अंत्येष्टि के लोकाचार, ५६—काट—ठंग, ५७—जैट=समा सकना, पहुँच पाना, ६१—फुटफैर=स्फुट फ़ायर, ७१—दोंगरा=बौद्धार, ७४—बाट=किनारा, ८१—भगत=चमारों का भक्ति-प्रधान सामूहिक गायन, ८२—लोध=जाति विशेष, दोपट=दोगुना, पानीपांडे=प्याक का महराज, ८४—खूसट=जरा-जीर्ण, मनहूस, परगछोर=परगड़ी और तिलक, बे० मे०=बी० ए०, एम० ए०, लागन=घातक, ८८—गड़हे=छोटे-गैंदले तालाब, ९०६—चोपी=आम के मुँह पर से निकलनेवाला तेजाबी रस, ९१३—कसौली=कुत्तों का खौरा या खुजली, ९२३—दुजिते=द्विविधा-ग्रस्त, ९२५—बंडी=जाकेट, जर्सी-जैसा वस्त्र, ९५६—कथरी=कंया। स्थान विशेष—चौरासी (४९), अंतर्वेद (५३), बेहटा (१३), जगतपुर (२८) पुरवा, मगरायर (८६), बेती (११३) आदि बैसवाड़े के विशिष्ट स्थान।

सूचनाएँ—विशेष जानकारी-हेतु द्रष्टव्य 'निराला' के साहित्य में आंचलिक तत्व'—डॉ० सूर्यप्रसाद दीक्षित, 'कविताश्री' (कलकत्ता) फरवरी, ६९ का अंक।

## शुद्धि-पत्र

४७	अशुद्ध	शुद्ध
३	विजा	विज्ञ
९	ये	ये
१२	ठकाका	ठहाका
१४-१५	इलमऊ-परिचय पाद-टिप्पणी-रूप में पठनीय	
२२	विना	दिना
२८	सूर्यप्रभवा	सूर्यप्रभवा
३८	बड़ा	उगा
६१	एवरमन	एवरमैन
६९	मेला	भेला
७०	जान	जाने
"	जाग्रत	जागृति
७५	बीवी	बीवी
७८	मुक्तक	मूक्त
८०	हिसार	हिसार
८९	परामर्श	परामर्श
११६	'बापू से दो बातें' शीर्षक-निरस्त्य	
११७	पात्रों	पत्रों
१२२	नकी	उनकी
१२७	बोलने	बोलने
१३५	चील्कारोत्काल चील्कारोत्पल	
१३९	उपाध्याय	उपाध्याय
१४८	या	याद
१४८	अलसित	अलजित

ज्ञातव्य—अध्यायों के आदि-अंत में दिए गए काव्योद्धरणों के पार्थक्य-सूचक चिह्न (★) कहीं-कहीं रह गए हैं। अन्यत्र प्राप्य विराम-चिह्नों की जुटि परिमाणनीय है।



$\frac{d^2N}{dt^2} \propto \frac{1}{t^{1/2}}$

Nova Ca

Central Archaeological Library,

NEW DELHI

49283

Call No. 928.54/Nir/Dik

Author— Dikshit, Suryaprasad

Title— Nirala ki atmakatha

"A book that is thin is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI

Please help us to keep the book  
clean and moving.